COLEGIO DEL TEPEYAC (1037)

Ciudad de México, 23 Febrero del 2018

EQUIPO # 1

fppt.com

INTEGRANTES

- LUZ MARÍA GARCÍA BELLO / DIBUJO
- EDUARDO PÉREZ HERNÁNDEZ / LÓGICA
- MARIO DAVID CHÁVEZ LÓPEZ / HISTORIA II
- GERMÁN LÓPEZ HERNÁNDEZ / MATEMÁTICAS

CICLO ESCOLAR 2018 - 2019

NOMBRE DEL PROYECTO: “PROBLEMA DE GENERO”

fppt.com

CONTENIDO

Producto 4 El arte de hacer preguntas.

Producto 5 Indagación de habilidades.

Producto 6 Análisis mesa de expertos Grupos Heterogéneos

Producto7 Estructura inicial de planeación

Producto 7 Análisis de Bitácora interdisciplinaria.

Producto 7 Análisis de los diferentes ángulos de la guerra-1

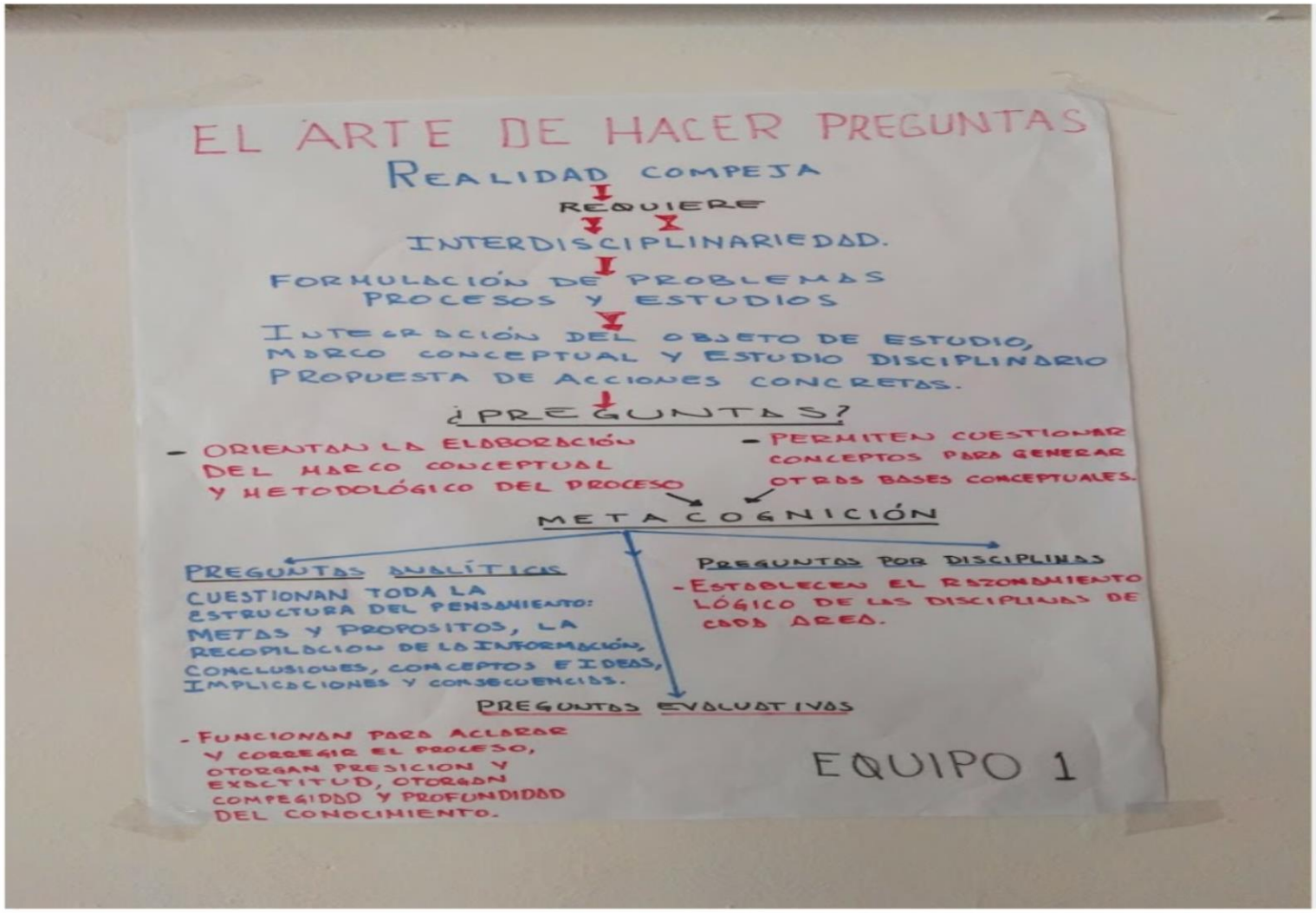
Producto 7 Resumen

Producto 8 Problema de Genero

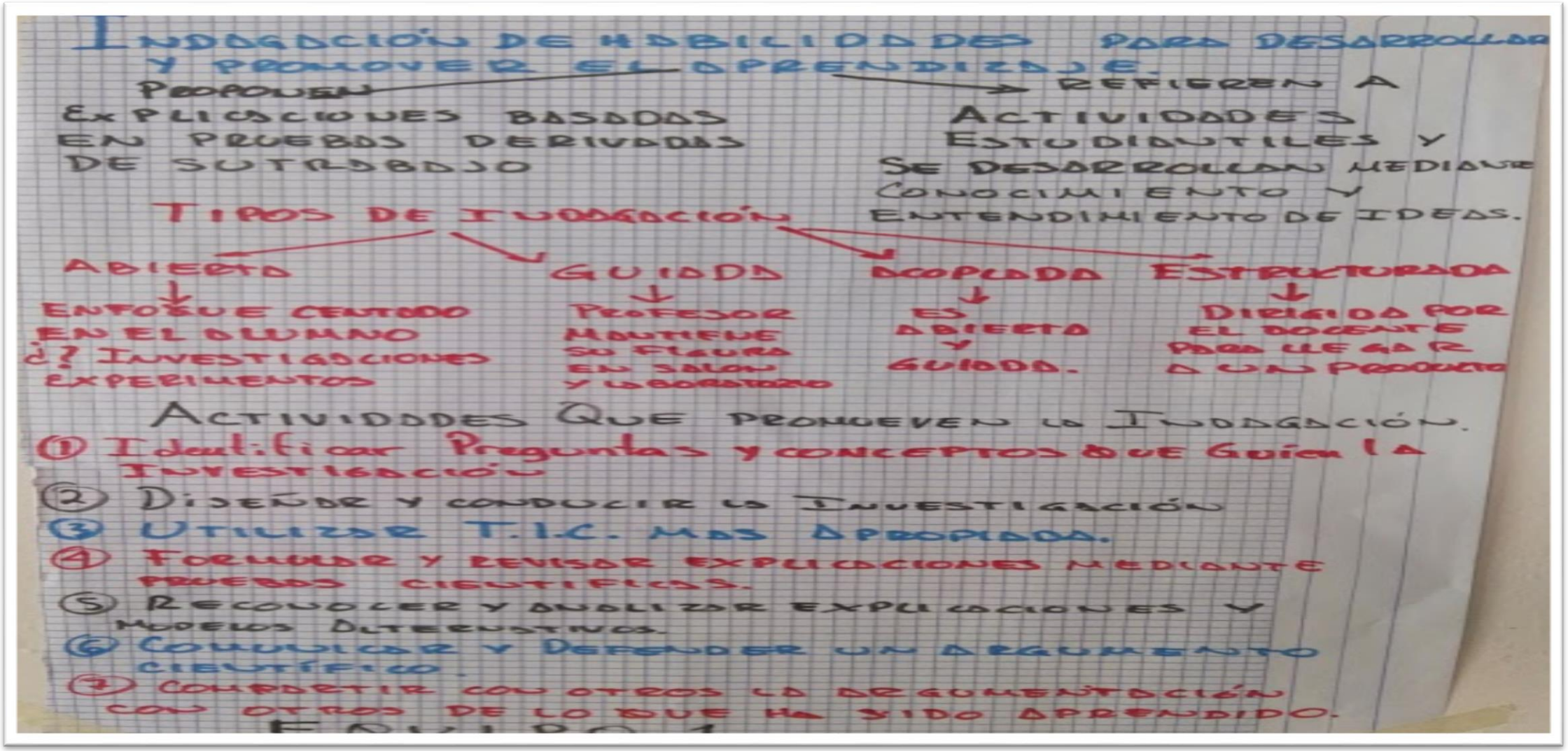
NOMBRE DEL PROYECTO: “PROBLEMA DE GENERO”

fppt.com

Producto 4 El arte de hacer preguntas



Producto 5 Indagación de habilidades



Producto 6 Análisis mesa de expertos Grupos Heterogéneos

ANALISIS MESA DE EXPERTOS
Grupos Heterogéneos

Trabajo en grupos heterogéneos ya conformados para la construcción de un Proyecto Interdisciplinario:

A. Durante la revisión de los documentos c.1) A.M.E. Personal., de todos los integrantes del grupo heterogéneo:
1. Centrar la atención en las preguntas que a continuación se exponen y **reflexionar** sobre las mismas.
2. Redactar la respuesta **(de manera consensuada)** a cada una de las preguntas propuestas en el presente formato.

Planeación de Proyectos Interdisciplinarios	*Documentación del proceso y portafolios de evidencias*
¿A qué responde la necesidad de crear proyectos interdisciplinarios como medio de aprendizaje hoy en día? **Construir procesos para desarrollar habilidades a partir de los problemas y contextos en los que se desenvuelve la educaciòn con el fin de ganar conocimientos no acabados.**	**¿Qué entendemos por "documentación"?** **Indicios de evidencias claras y objetivas que permitan evaluar tanto el proceso de aprendizaje como el metacognitívo.**
¿Cuáles podrían ser los elementos fundamentales para la estructuración y planeación de los proyectos interdisciplinarios? **Identificar las preguntas, motivar el interés de los alumnos, articulación de los conceptos de cada asignatura, procesamiento de la información, impacto de la rrealidad.**	**¿Qué evidencias concretas de documentación estaríamos esperando, cuando trabajamos de manera interdisciplinaria?** **Acciones o procesos visibles como gráficas, grabaciones y videos de trabajo.**
¿Cuál es "el método" o "los pasos" para acercarse a la Interdisciplinariedad? **Identificar el problema, planteamiento de objetivos, planeación, elaboración de cronogramas, división del proyecto y producto final. Análisis y evaluación de la experiencia.**	**¿Cuál es la intención de documentar en un proyecto y quién lo debe hacer?** **La evaluación-el profesor y coevaluación-los alumnos, evaluar cualitativamente la significación de los procesos.**

¿Qué características debe tener el nombre del proyecto interdisciplinario?
Que se someta a concenso de los alumnos y precisarlo de acuerdo a los enfoques de cada asignatura.

Gestión de Proyectos interdisciplinarios

¿Qué factores debemos tomar en cuenta para hacer un proyecto? ¿Cómo debemos organizarlos?
Etapas: Problematización, indagación (busqueda y selección de la información) generar el producto de evaluación y retroalimentación del proceso.

¿Cómo podemos identificar los puntos de interacción que permitan una indagación, desde situaciones complejas o la problematización?
Escuchar a los alumnos, cuestionarlos e insentivarlos a la investigación, planear preguntas generadoras y aprovechar las TICS. Retroalimentación docente.

¿En qué debemos poner atención, para saber si es necesario hacer cambios en el trabajo diario que ya realizamos?
Desarrolla el pensamiento crítico, promurvr la indagación sobre nuevas preguntas.

El desarrollo profesional y la formación docente

¿Qué implicaciones tiene, dentro del esquema de formación docente, el trabajo orientado hacia la interdisciplinariedad?
Disposición para cambiar paradigma como docente. Tener claridad del proceso, del tipo de evidencias que solicitará. (documentación).
Planear el proyecto no solo como conocimiento académico, sino también de vida.
Dimensión y perspectiva de la evaluación donde el profesor es el gestor del proceso.
Conocer experiencias de éxito que puedan servir como motivación y ejemplo.

¿Qué dimensiones debemos tener en cuenta, para la construcción de proyectos interdisciplinarios?
Proceso o faces. Selecionar los conceptos que el alumno debe de desarrollar.
Maximización del tiempo del profesor estableciendo contacto con nuevas tecnologías. Reto al alumno para enfrentarse a los diversos ángulos y perspectivas de cada materia y ante la resolución de problemas.

¿Cómo beneficia al aprendizaje el trabajo interdisciplinario? Desarolla el pensamiento crítico, promueve la indagación sobre nuevas preguntas.

Producto7 Estructura inicial de planeación

Estructura Inicial de Planeación
E.I.P. Análisis

El equipo heterogéneo:

1. Elige un mínimo de tres Experiencias Exitosas.
2. Analiza cada una de las Experiencias Exitosas elegidas. Para ello se toman en cuenta los apartados del presente documento.
3. Lleva a cabo el registro de cada análisis, en una copia del presente documento (tres documentos, 1 para cada Ex.Ex.).

Nombre del proyecto ___**Códice nuestro**_____

I. Contexto. Justifica las circunstancias o elementos de la realidad en la que se da el problema o propuesta.**Introducción y/o justificación del proyecto.**

Las circunstancias que lo originan se centran en la necesidad de ayudar a un alumno quien manifiesta un notable interés por elementos gráficos, su desempeño académico es bueno, sin embargo, constantemente necesita apoyo para la comprensión y almacenamiento de grandes bloques de información, a desarrollar un proyecto de la asignatura de Historia.

Al vincularlo con otras materias que sirvieran para provocar el interés del estudiante como Diseño Gráfico, Matemáticas y Dibujo, se pretendía que, al realizar el proyecto, además de serle útil para el aprendizaje significativo, se lograra despertar el interés necesario para que llevara a cabo el proceso con una buena disposición, misma que, impactaría favorablemente en su aprendizaje.

II. Intención. **Sólo una de las propuestas da nombre al proyecto.**

Dar explicación ¿Por qué algo es cómo es? Determinar las razones que generan el problema o la situación.	**Resolver un problema** Explicar de manera detallada cómo se puede abordar y/o solucionar el problema.	**Hacer más eficiente o mejorar algo** Explicar de qué manera se pueden optimizar los procesos para alcanzar el objetivo.	**Inventar, innovar, diseñar o crear algo nuevo** ¿Cómo podría ser diferente? ¿Qué nuevo producto o propuesta puedo hacer?
Dificultad en el manejo de información conceptual	Apoyo para la comprensión y almacenamiento de la información.	Desarrollo de estrategias para orientar e integrar las redes conceptuales del estudiante,	Integrar información conceptual en un producto final gráfico.

III. Objetivo general del proyecto. **Toma en cuenta todas las asignaturas involucradas.**

Historia de México, Semiótica, Filosofía, Mercadotecnia, Literatura, Geografía, Sociología, Arquitectura, Antropología.

IV. Disciplinas involucradas en el trabajo interdisciplinario.

Disciplinas:	**Disciplina 1.** **Historia**	**Disciplina 2.** **Dibujo**	**Disciplina 3.** **Matemáticas**
1. Contenidos / Temas involucrados ¿Qué temas y contenidos del programa están considerados?	Conquista de México.	Semiótica e iconografía.	Lenguaje simbólico.

2. Conceptos clave, trascendentales . ¿Cuáles son los conceptos básicos que surgen del proyecto, permiten la comprensión del mismo y trascienden a otros ámbitos? Forman parte de un Glosario.	Conquista Española. Sincretismo, Inculturación, Cosmovisión. Evangelización. Ideología.	Signo, significante, símbolo. Creatividad. Representación gráfica. Lenguaje gráfico. Composición.	Equivalencias.
3. Objetivos o propósitos alcanzados.	Sincretismo ideológico en los pueblos indígenas tras la Conquista española.	Proyección gráfica una de las manifestaciones culturales propias del sincretismo producido mediante la evangelización católica.	Establecer la relación entre el símbolo y su equivalencia en el plano metalingüístico.
4. Evaluación. Productos /evidencias de aprendizaje. ¿Cómo se demuestra que se avanza en el proceso y que se alcanza el objetivo propuesto?	Fase 1. Orientación: Esquema. Fase 2. Indagación: Elaboración cuestionario a partir del contraste entre fuentes primarias y documentales. Fase 3. Conexiones: Mapa mental. Fase 4. Compresión: códice que pusiera de manifiesto los rasgos principales de la	Fase 1. Orientación:video. Fase 3. Conexiones: Mapa mental. Fase 4. Compresión: códice que pusiera de manifiesto los rasgos principales de la conquista.	Fase 3. Conexiones: Mapa mental. Fase 4. Compresión: códice que pusiera de manifiesto los rasgos principales de la conquista.

	conquista.		
5. ¿Qué tipos de Evaluación emplean? ¿Qué herramientas se utilizan para ello?	Se consideró una evaluación sumativa con respecto a la integración de conceptos clave aprendidos. Herramienta empleada: Encuesta.	Herramienta empleada: Encuesta.	Herramienta empleada: Encuesta.

V. Esquema del proceso de construcción del proyecto por disciplinas.

	Disciplina 1.	**Disciplina 2.**	**Disciplina 3.**
1. Preguntar y cuestionar. ¿Cuál es o cuáles son las preguntas que dirigen la Investigación Interdisciplinaria?	Diagnóstico de conocimientos previos: ¿Qué sabe el alumno en torno al tema que va a desarrollar? Indagación: ¿Cuáles deberían ser sus fuentes primarias para realizar el proyecto? Integración de la información: ¿Qué herramienta sería optima utilizar para conectar los elementos obtenidos en la indagación? Expresión: ¿Qué elemento utilizarían los alumnos para representar el aprendizaje obtenido?		
2. Despertar el interés (detonar). ¿Cómo se involucra a los estudiantes con la problemática planteada, en el salón de clase?	Al considerar la asignatura de dibujo marcando su interrelación con matemáticas a fin de acercar las nociones de símbolo con el lenguaje iconográfico, con la finalidad de integrar y traducir en imágenes una cantidad importante de conceptos propios de la materia de Historia.		
3. Recopilar información a través de la investigación. ¿Qué se investiga y en qué fuentes?	Fuente primaria: Catedral Metropolitana. Investigación	No se citan las fuentes.	No se citan las fuentes.

	documental: No se citan las fuentes.		
4. Organizar la información. Implica: clasificación de datos obtenidos, análisis de los datos obtenidos, registro de la información. conclusiones por disciplina, conclusiones conjuntas. ¿Cuál es el orden?	Aplicación llamada Grafio, con esta herramienta se tiene la posibilidad de utilizar los bloques de información de manera interactiva, además se pueden realizar cambios constantes y probar diferentes formas de distribuir, conectar y jerarquizar la información obtenida.	Se realizó una síntesis gráfica en la elaboración de un códice en la que se manifestó los rasgos principales de la conquista.	Selección de lenguaje simbólico que represente de mejor manera la información.
5.Llegar aconclusiones parciales útiles para el proyecto, de tal forma que lo aclaran, describen o descifran (fruto de la reflexión colaborativa de los estudiantes). ¿Cómo se logran?	Exposición: Se realizó colocando el códice en el tablero del centro y preguntando azarosamente a los asistentes para saber si entendían el mensaje.	Validación: Comprensión del mensaje expresado en el códice.	Síntesis: Establecer si los dibujos realizados por el alumno transmitieron la carga simbólica esperada.

6.Conectar. ¿De qué manera las conclusiones de cada disciplina dan respuesta o se vinculan con la pregunta disparadora del proyecto? ¿Cuál es la estrategia o actividad para lograr que haya conciencia de ello?	El proyecto surge de la necesidad de crear un producto que mostrara los principales rasgos de la conquista española. El producto códice permitió vincular las disciplinas historia, dibujo y matemáticas, además de facilitar el proceso metacognitivo que integró conocimiento e información.. La actividad final del proyecto REFLEXIÓN se propone con la intención de realizar una última integración de todos los aprendizajes construidos, tanto en las comprensiones conceptuales como en las habilidades ejercitadas.
7.Evaluar la información generada. ¿La información obtenida cubre las necesidades para la solución del problema? ¿Qué otras investigaciones se pueden llevar a cabo para complementar el proyecto?	El utilizar este modelo que orienta las acciones pedagógicas a desarrollar a lo largo del proyecto facilita no solo el manejo de La información, también ayuda a que las tareas sean claras y las evidencias que los alumnos construyan puedan presentarse con facilidad. Como el modelo es interdisciplinario permite extenderse a otras áreas de investigación como la importancia del lenguaje simbólico en la sociedad, la cultura o ideologías.

VI. División del tiempo.

VII. Presentación.

1. Tiempos dedicados al proyecto cada semana. ¿Qué momentos se destinan al Proyecto? ¿Cuántas horas se trabajan de manera disciplinaria y cuántas de manera interdisciplinaria?	**2. Presentación del proyecto (producto).** Características de la presentación. ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con qué? ¿Para qué? ¿A quién?

Las etapas señaladas en el proyecto son: orientación, indagación, conexiones (organización y análisis de la información), expresión de las comprensiones, exposición y reflexión. No se especifican tiempos	El producto final del proyecto fue la elaboración de un códice que se presento en una exposición. Los asistentes validaron el proyecto al entender el mensaje expresado en el códice. Esta acción permite descentralizar el pensamiento.

VIII. Evaluación del Proyecto.

1. ¿Qué aspectos se evalúan del proyecto?	2. ¿Cuáles son los criterios que se utilizan para evaluar cada aspecto?	3. Herramientas e instrumentos de evaluación que se utilizan.
Fase 1: Construcción del proyecto. Fase 2: Investigación, visitas, integración de la información y conclusiones. Fase 3: Presentación –exposición- y reflexión		

Producto 7 Análisis de Bitácora interdisciplinaria

Estructura Inicial de Planeación
E.I.P. Análisis

El equipo heterogéneo:

1. Elige un mínimo de tres Experiencias Exitosas.
2. Analiza cada una de las Experiencias Exitosas elegidas. Para ello se toman en cuenta los apartados del presente documento.
3. Lleva a cabo el registro de cada análisis, en una copia del presente documento (tres documentos, 1 para cada Ex.Ex.).

Nombre del proyecto BITÁCORA INTERDISCIPLINARIA DE USOS Y COSTUMBRES A TRAVÉS DEL TIEMPO EXPRESADA EN UNA PARÁFRASIS

I. Contexto. Justifica las circunstancias o elementos de la realidad en la que se da el problema o propuesta. **Introducción y/o justificación del proyecto.**

La ideología de un contexto histórico, como determina la vida y mentalidad de la gente y aspectos culturales de la época que se está estudiando.

El proyecto se enfoca a la Edad Media y el Renacimiento abordando los aspectos de literatura, creencias, pintura, higiene y salud y aspectos socioeconómicos.

Hace una división en las dos doctrinas que caracterizan ambas épocas que se estudian:

- El Teocentrismo de la Edad Media que tiene como característica el miedo y lo prohibido, esto se reflejó en la explicación que se le da al origen de las enfermedades.
- El Homocentrismo surgido en el Renacimiento, el cual da explicaciones sustentadas en un pensamiento de tipo científico sobre el origen de las enfermedades, lo cual las hace disminuir.

Se pretende relacionar la ideología de cada época y la mentalidad que se desarrolla en las personas a partir de paráfrasis que hagan los alumnos de quinto año de preparatoria con la intención de demostrar el conocimiento que adquirieron.

II. Intención. **Sólo una de las propuestas da nombre al proyecto**.

Dar explicación ¿Por qué algo es cómo es? Determinar las razones que generan el problema o la situación.	**Resolver un problema** Explicar de manera detallada cómo se puede abordar y/o solucionar el problema.	**Hacer más eficiente o mejorar algo** Explicar de qué manera se pueden optimizar los procesos para alcanzar el objetivo.	**Inventar, innovar, diseñar o crear algo nuevo** ¿Cómo podría ser diferente? ¿Qué nuevo producto o propuesta puedo hacer?

III. Objetivo general del proyecto. **Toma en cuenta todas las asignaturas involucradas.**

Conectar subtemas que se encuentran en los programas de las materias de Literatura Universal, Educación para la Salud y Matemáticas, con la intención de que los alumnos a partir de paráfrasis redacten kla relación que hay en cada una

IV. Disciplinas involucradas en el trabajo interdisciplinario.

Disciplinas:	**Disciplina 1.** **Literatura Universal**	**Disciplina 2.** **Educación para la Salud**	**Disciplina 3.** **Matemáticas**
1. Contenidos / Temas involucrados ¿Qué temas y contenidos del programa están considerados?	Contexto cultural del texto medieval. • Cantar del Mio Cid: elementos de una epopeya. Características de la Literatura Renacentista: • Humanismo, individualismo y libertad del espíritu clásico	Historia natural de la enfermedad. Periodos. Niveles de prevención: • Periodo patogénico Resultados. Tema 3 Generalidades sobre epidemiología • Enfermedades más frecuentes en la población general y medidas de prevención primaria para contrarrestarlas	3.6 Ecuaciones logarítmicas: • Se establecerá el concepto de ecuación logarítmica y las propiedades que se aplican para resolverla. 3.7 Aplicaciones de las funciones exponenciales y logarítmicas. • Se plantearán algunas aplicaciones de las funciones exponenciales y logarítmicas
2. Conceptos clave, trascendentales . ¿Cuáles son los conceptos básicos que surgen del proyecto, permiten la comprensión del mismo y trascienden a otros ámbitos? Forman parte de un Glosario.	• Edad Media • Renacimiento • Epopeya • Humanismo • Homocentrismo • Teocentrismo • Religión • Cruzadas •	• Enfermedades • Niveles de Leavell • Niveles de Clark • Epidemias • Medicina •	• Ecuaciones logarítmicas. • Funciones exponenciales. • Asintona. • gráficas

3. Objetivos o propósitos alcanzados.	Recabar información de manifestaciones culturales y contexto de la edad Media	Investigar enfermedades más comunes de la época a estudiar. Obtener el conocimiento de términos técnicos de medicina. Explicación delo que es una enfermedad.	Aplicar gráficas para explicar el índice de mortalidad de las enfermedades de la época
4. Evaluación. Productos /evidencias de aprendizaje. ¿Cómo se demuestra que se avanza en el proceso y que se alcanza el objetivo propuesto?	Tabla que contiene tres subdivisiones (una para cada materia) donde se elabora una paráfrasis. Se conectan conceptos de las tres materias con conocimiento audiovisual	Tabla que contiene tres subdivisiones (una para cada materia) donde se elabora una paráfrasis. Se conectan conceptos de las tres materias con conocimiento audiovisual	Tabla que contiene tres subdivisiones (una para cada materia) donde se elabora una paráfrasis. Se conectan conceptos de las tres materias con conocimiento audiovisual
5. ¿Qué tipos de Evaluación emplean? ¿Qué herramientas se utilizan para ello?	• Rubrica de bitácora interdisciplinaria • Rubrica de autoevaluación	• Rubrica de bitácora interdisciplinaria • Rubrica de autoevaluación	• Rubrica de bitácora interdisciplinaria • Rubrica de autoevaluación

V. Esquema del proceso de construcción del proyecto por disciplinas.

	Disciplina 1.	**Disciplina 2.**	**Disciplina 3.**

3. Objetivos o propósitos alcanzados.	Recabar información de manifestaciones culturales y contexto de la edad Media	Investigar enfermedades más comunes de la época a estudiar. Obtener el conocimiento de términos técnicos de medicina. Explicación delo que es una enfermedad.	Aplicar gráficas para explicar el índice de mortalidad de las enfermedades de la época
4. Evaluación. Productos /evidencias de aprendizaje. ¿Cómo se demuestra que se avanza en el proceso y que se alcanza el objetivo propuesto?	Tabla que contiene tres subdivisiones (una para cada materia) donde se elabora una paráfrasis. Se conectan conceptos de las tres materias con conocimiento audiovisual	Tabla que contiene tres subdivisiones (una para cada materia) donde se elabora una paráfrasis. Se conectan conceptos de las tres materias con conocimiento audiovisual	Tabla que contiene tres subdivisiones (una para cada materia) donde se elabora una paráfrasis. Se conectan conceptos de las tres materias con conocimiento audiovisual
5. ¿Qué tipos de Evaluación emplean? ¿Qué herramientas se utilizan para ello?	• Rubrica de bitácora interdisciplinaria • Rubrica de autoevaluación	• Rubrica de bitácora interdisciplinaria • Rubrica de autoevaluación	• Rubrica de bitácora interdisciplinaria • Rubrica de autoevaluación

V. Esquema del proceso de construcción del proyecto por disciplinas.

	Disciplina 1.	**Disciplina 2.**	**Disciplina 3.**

1. Preguntar y cuestionar. ¿Cuál es o cuáles son las preguntas que dirigen la Investigación Interdisciplinaria?	¿Cuál es la relación que existe entre la ideología de la época y la forma de vida de la sociedad, ya sea en el ámbito de la salud, economía, arte? ¿en dos periodos específicos, Edad Media y Renacimiento y sus consecuencias?		
2. Despertar el interés (detonar). ¿Cómo se involucra a los estudiantes con la problemática planteada, en el salón de clase?	• Enfermedades propias de la época. • Ideología. • Índice de mortalidad que provocaron esas enfermedades. • Graficar		
3. Recopilar información a través de la investigación. ¿Qué se investiga y en qué fuentes?	¿Qué se investiga? • Estilo de vida: • Arte y sociedad • Países involucrados de Europa occidental Fuentes: • El cantar del Mio Cid • Textos literarios de la época. • Pinturas de la época. • Arquitectura. • Obras de Shakespeare.	¿Qué se investiga? • Enfermedades y epidemias • Ciencias que coadyuban con la medicina • Epidemiología. Fuentes: • Libro de texto • Fuentes electrónicas las diferentes definiciones de epidemiología.	¿Qué se investiga? • Funciones logarítmicas. • Funciones exponenciales. • Ecuación logarítmica.
4. Organizar la información. Implica:	Tabla que contiene tres subdivisiones (una para cada materia) donde se	Tabla que contiene tres subdivisiones (una para cada materia) donde se	Tabla que contiene tres subdivisiones (una para cada materia) donde se elabora una

clasificación de datos obtenidos, análisis de los datos obtenidos, registro de la información. conclusiones por disciplina, conclusiones conjuntas. ¿Cuál es el orden?	elabora una paráfrasis. Se conectan conceptos de las tres materias con conocimiento visual y textual de cada materia.	elabora una paráfrasis. Se conectan conceptos de las tres materias con conocimiento visual y textual de cada materia.	paráfrasis. Se conectan conceptos de las tres materias con conocimiento visual y textual de cada materia.
5. Llegar a conclusiones parciales útiles para el proyecto, de tal forma que lo aclaran, describen o descifran (fruto de la reflexión colaborativa de los estudiantes). ¿Cómo se logran?	Actividad compleja, para los estudiantes, ya que les implicó una gran cantidad de tiempo para realizar las actividades que se pedían. A los alumnos les cuesta trabajo vincular la información de las tres disciplinas. El proyecto llega a integrar el conocimiento de las tres disciplinas. Se incentiva la investigación.	Actividad compleja, para los estudiantes, ya que les implicó una gran cantidad de tiempo para realizar las actividades que se pedían. A los alumnos les cuesta trabajo vincular la información de las tres disciplinas. El proyecto llega a integrar el conocimiento de las tres disciplinas. Se incentiva la investigación.	Actividad compleja, para los estudiantes, ya que les implicó una gran cantidad de tiempo para realizar las actividades que se pedían. A los alumnos les cuesta trabajo vincular la información de las tres disciplinas. El proyecto llega a integrar el conocimiento de las tres disciplinas. Se incentiva la investigación.
6. Conectar. ¿De qué manera las conclusiones de cada disciplina dan respuesta o se vinculan con la pregunta disparadora del proyecto? ¿Cuál es la estrategia o actividad para lograr que haya	En el caso de literatura se Desarrollaron los tópicos de la edad media y el renacimiento: En educación para la salud se investigaron las causas de las enfermedades que se propagaron en la Edad Media y el renacimiento y se estudiaron términos sobre patologías. En Matemáticas se realizaron gráficas para ilustrar y evidenciar el nivel de mortalidad que causo cada enfermedad. Las tres asignaturas se vinculan y resuelven la pregunta disparadora, de tal manera que el alumno obtiene un panorama general de la ideología de la época y la forma de vida de la sociedad, ya sea en el ámbito de la salud, economía, arte; en dos periodos específicos,		

conciencia de ello?	Edad Media y Renacimiento
7. Evaluar la información generada. ¿La información obtenida cubre las necesidades para la solución del problema? ¿Qué otras investigaciones se pueden llevar a cabo para complementar el proyecto?	Si. Por que en el caso de literatura los alumnos van recabando información para familiarizarse con el contexto de la época utilizando fuentes literarias. En la materia de Educación para la Salud se investigan las características de las enfermedades que se desarrollaron en ese tiempo. En matemáticas se utilizan gráficas para tener una mejor visión del fenómeno. El alumno desarrolla una metodología y proceso de investigación.

VI. División del tiempo.

VII. Presentación.

1. Tiempos dedicados al proyecto cada semana. ¿Qué momentos se destinan al Proyecto? ¿Cuántas horas se trabajan de manera disciplinaria y cuántas de manera interdisciplinaria?	**2. Presentación del proyecto (producto).** Características de la presentación. ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con qué? ¿Para qué? ¿A quién?
Tres sesiones de 50 minutos	Los alumnos abordaron el problema (pregunta disparadora) a partir de la elaboración de paráfrasis en donde se establecían las aportaciones de las materias de Literatura y Educación para la Salud. El trabajo se realizó por equipos de 5 personas, con los grupos de quinto año de preparatoria. En el ciclo 2017-2018 en el mes de noviembre

VIII. Evaluación del Proyecto.

1. ¿Qué aspectos se evalúan del proyecto?	2. ¿Cuáles son los criterios que se utilizan para evaluar cada aspecto?	3. Herramientas e instrumentos de evaluación que se utilizan.
Literatura desarrollo de los tópicos vistos en clase de las épocas de la edad Media y Renacimiento. En Educación para la Salud, las causas y consecuencias de las enfermedades. Matemáticas: la elaboración de gráficas. Paráfrasis general del tema en donde comprendan las ideas que se generaron en cada disciplina	En todas las materias y aspectos a evaluar que se cumplan todos los tópicos solicitados. Elementos actitudinales, de desempeño y de investigación y elaboración de trabajos.	Rubrica de bitácora interdisciplinaria y de autoevaluación.

Producto 7 Análisis de los diferentes ángulos de la guerra-1

Estructura Inicial de Planeación
E.I.P. Análisis

El equipo heterogéneo:

1. Elige un mínimo de tres Experiencias Exitosas.
2. Analiza cada una de las Experiencias Exitosas elegidas. Para ello se toman en cuenta los apartados del presente documento.
3. Lleva a cabo el registro de cada análisis, en una copia del presente documento (tres documentos, 1 para cada Ex.Ex.).

Nombre del proyecto **Los Diferentes Ángulos de la Guerra (Primera Guerra Mundial.**

I. Contexto. Justifica las circunstancias o elementos de la realidad en la que se da el problema o propuesta. **Introducción y/o justificación del proyecto.**

El estudio del contexto en que se dio la Gran Guerra (Primera Guerra Mundial, la idea es que el alumno comprenda las diferentes dimensiones que tiene cada proceso histórico.

A partir de las materias de Literatura, Historia y Física con la intensión de que el alumno comprenda los diferentes roles que se dieron en dicho periodo histórico grabaran un video en donde los integrantes del equipo debatirán sobre las múltiples dimensiones que tiene el proceso de la Gran Guerra y lo comprendan desde diferentes áreas de estudio.

Aprovechar el interés que tiene el alumno en los usos de gráficos para facilitar el estudio de las materias, por eso la importancia de desarrollar un proyecto basado en imágenes.

II. Intención. **Sólo una de las propuestas da nombre al proyecto.**

Dar explicación ¿Por qué algo es cómo es? Determinar las razones que generan el problema o la situación.	**Resolver un problema** Explicar de manera detallada cómo se puede abordar y/o solucionar el problema.	**Hacer más eficiente o mejorar algo** Explicar de qué manera se pueden optimizar los procesos para alcanzar el objetivo.	**Inventar, innovar, diseñar o crear algo nuevo** ¿Cómo podría ser diferente? ¿Qué nuevo producto o propuesta puedo hacer?
La interrelación de materias para incentivar en el alumno la investigación.	Investigación de las características ideológicas que tiene cada época y el uso de imágenes	Trabajar de manera coordinada e interdisciplinada.	Utilizar gráficos para conocer una época de manera general abarcando desde política hasta vida cotidiana.

III. Objetivo general del proyecto. **Toma en cuenta todas las asignaturas involucradas.**

Que el alumno comprenda la multidimensionalidad de un conflicto bélico (la Primera Guerra Mundial) a partir de un contexto global que es la innovación científica y técnica

IV. Disciplinas involucradas en el trabajo interdisciplinario.

Disciplinas:	**Disciplina 1.** **FÍSICA**	**Disciplina 2.** **HISTORIA**	**Disciplina 3.** **LENGUA Y LITERATURA**
1. Contenidos / Temas involucrados ¿Qué temas y contenidos del programa están considerados?	Introducción a la física del vuelo. Caída libre y resistencia del aire. Fuerza de empuje.	Causas políticas, económicas y sociales de la Primera Guerra Mundial. Concepto de guerra total. Desarrollo de la I Guerra	Transformacines deliberadas en el lenguaje literario. La convergencia arte-ideología. Reacción literaria a partir de la guerra

	Equilibrio de fuerzas y momentum.	Mundial. Consecuencias políticas, económicas, sociales e ideológicas de la I guerra Mundial.	
2. Conceptos clave, trascendentales . ¿Cuáles son los conceptos básicos que surgen del proyecto, permiten la comprensión del mismo y trascienden a otros ámbitos? Forman parte de un Glosario.	Física del vuelo. Equilibrio de fuerzas. Momentum. Aviación. Baron rojo. Fuerza de empuje.	Causas de la Primera guerra Mundial. Guerra total Consecuencias. Tratado de Versalles. nacionalismo	Futurismo. Convergencia arte-ideología Movimientos de vanguardia. Lenguaje literario.
3. Objetivos o propósitos alcanzados.	Describir y resumir las implicaciones del uso de la ciencia y su aplicación para resolver una cuestión o un problema concretos, interactuando con un factor	Interpretar perspectivas diferentes y sus implicaciones. Pensamiento crítico.	Justificar opiniones e ideas utilizando ejemplos, explicaciones y terminología. Analisis de textos.
4. Evaluación. Productos /evidencias de aprendizaje. ¿Cómo se demuestra que se avanza en el proceso y que se	Rúbrica de evaluación: elaborada por los profesores con base en los objetivos que muestra el Bachillerato Internacional para proyectos interdisciplinarios. Lista de verificación para alumnos para el guion.	Rúbrica de evaluación: elaborada por los profesores con base en los objetivos que muestra el Bachillerato Internacional para proyectos interdisciplinarios. Lista de verificación para alumnos para el guion.	Rúbrica de evaluación: elaborada por los profesores con base en los objetivos que muestra el Bachillerato Internacional para proyectos interdisciplinarios. Lista de verificación para alumnos para el guion. Lista de verificación para alumnos para

alcanza el objetivo propuesto?	Lista de verificación para alumnos para el video.	Lista de verificación para alumnos para el video.	el video.
5. ¿Qué tipos de Evaluación emplean? ¿Qué herramientas se utilizan para ello?	Evaluación sumativa. Lista de cotejo. Rubrica de base disciplinaria, de síntesis, de comunicación interdisciplinaria y reflexión.	Evaluación sumativa. Lista de cotejo. Rubrica de base disciplinaria, de síntesis, de comunicación interdisciplinaria y reflexión	Evaluación sumativa. Lista de cotejo. Rubrica de base disciplinaria, de síntesis, de comunicación interdisciplinaria y reflexión

V. Esquema del proceso de construcción del proyecto por disciplinas.

	Disciplina 1.	**Disciplina 2.**	**Disciplina 3.**
1. Preguntar y cuestionar. ¿Cuál es o cuáles son las preguntas que dirigen la Investigación Interdisciplinaria?	¿Cuáles son las fuerzas que actúan sobre un avión en vuelo? ¿Cuáles mientras un soldado cae en paracaídas? ¿Cuáles son las razones para el desarrollo de la aviación durante la primera guerra mundial?	¿Cuáles fueron las causas y consecuencias de la Primera Guerra Mundial? ¿Por qué la Primera Guerra es una guerra total? ¿De qué manera la perspectiva nacional contribuye a que un conflicto sea mundial?	¿Qué es el Manifiesto Futurista? ¿Cuál es la exploración humana de los movimientos de vanguardia? ¿Cómo cambia la perspectiva de una persona/comunidad cuando atraviesa una guerra?
2. Despertar el interés (detonar). ¿Cómo se involucra a los estudiantes con la problemática planteada, en el salón de clase?	Que los alumnos comprendan primero por separado conceptos de las distintas disciplinas, para luego hacer la interrelación. Una forma de acercar al alumno al tema es por medio de la innovación científica y técnica que se da en la época.		

3. Recopilar información a través de la investigación. ¿Qué se investiga y en qué fuentes?	No se citan fuentes.	Fuentes primarias sobre la Primera Guerra Mundial. Fuentes de la BBC No se especifican más.	No se citan fuentes.
4. Organizar la información. Implica: clasificación de datos obtenidos, análisis de los datos obtenidos, registro de la información. conclusiones por disciplina, conclusiones conjuntas. ¿Cuál es el orden?	Preguntas generadoras sobre la disciplina. Investiga sobre personajes relacionados con la aviación y paracaidistas. Debate sobre la importancia de la aviación. Análisis de fuerzas en el laboratorio Redacción de guion para video Ensayo para grabación. Video.	Preguntas generadoras sobre la disciplina. Línea del tiempo. Ejercicios de Johnclare.net Juego de roles. Indaga en fuentes de la BBC. Redacción de guion para video Ensayo para grabación. Video	Preguntas generadoras sobre la disciplina. Encuadre de manifiesto futurista. Postura de Marinetti frente el panorama bélico. Redacción de guion para video Ensayo para grabación. Video
5. Llegar a conclusiones parciales útiles para el proyecto, de tal forma que lo aclaran, describen o descifran (fruto de la reflexión	Investigación sobre Barón Rojo y su contexto histórico. Análisis sobre modificaciones en la aviación.	Causas económicas, políticas, sociales e ideológicas de la Primera Guerra Mundial y el concepto de Guerra total.	Lectura de testimonios y producciones literarias sobre la Guerra Mundial.. Indagación sobre las transformaciones en el

colaborativa de los estudiantes). ¿Cómo se logran?	Análisis de fuerzas en diferentes tipos de paracaídas en función de área, altura de caída y peso del aviador.	Juego de Roles (tratado de Versalles) para dar respuesta a la Pregunta generadora y a las preguntas guía	lenguaje literario a partir de la Guerra Mundial. Tabla comparativa, diferencia del futurismo con otras vanguardias
6. Conectar. ¿De qué manera las conclusiones de cada disciplina dan respuesta o se vinculan con la pregunta disparadora del proyecto? ¿Cuál es la estrategia o actividad para lograr que haya conciencia de ello?	En el video que realizan de 10 minutos al final (últimos 3 minutos)los alumnos reflexionan sobre la frase de Akio Morita: Quien tiene ideas, controla el Mundo Elaboración de un guion donde se interrelacionen las disciplinas del proyecto. Trabajo colaborativo de los profesores. Videograbación del debate con la personificación de los alumnos incluyendo el guión.		
7. Evaluar la información generada. ¿La información obtenida cubre las necesidades para la solución del problema? ¿Qué otras investigaciones se pueden llevar a cabo para complementar el proyecto?	El proyecto en sí es muy laborioso y se llega a perder uno con tanta información, ya que no aterriza los objetivos generales y particulares de las distintas materias involucradas. No solucionan el problema que se genera con la pregunta base, no mencionan fuentes específicas para que el alumno inicie una investigación, o se ubique en los aspectos que se pretenden estudiar a partir de las preguntas de cada disciplina. Es necesario ser más específico para que los alumnos puedan llevar a cabo y a buen término la investigación ya que el proyecto como se presentó exigiría mucho tiempo para llevarlo a cabo y para revisarlo.		

VI. División del tiempo.

VII. Presentación.

1. Tiempos dedicados al proyecto cada semana. ¿Qué momentos se destinan al Proyecto? ¿Cuántas horas se trabajan de manera disciplinaria y cuántas de manera interdisciplinaria?	**2. Presentación del proyecto (producto).** Características de la presentación. ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con qué? ¿Para qué? ¿A quién?
Curso 2016-2018 Febrero: planificación Marzo: guía en clase del proyecto Abril: asesorías. Mayo evaluación. Historia: 10 horas Lengua y literatura: 4 horas. Física: 4 horas Interdisciplinariamente: 6 horas	El video se entregará en una memoria USB limpia que se deberá entregar el día 28 de abril a las 10 am en la oficina de la Profesora Elynn Vázquez Wong. La memoria USB deberá estar marcada con el nombre de algún integrante del equipo y el grupo para su posterior identificación. Finalmente, la memoria USB no se regresará hasta que se haya hecho la evaluación completa del trabajo interdisciplinario. La extensión mínima deberá ser de 10 minutos y la máxima de 20 minutos. Al final del video deberán leer frente a la cámara la reflexión de 3 minutos que escribirán basándose en la siguiente pregunta/cita: “Quien tiene ideas, controla al mundo” (Akio Morita)

VIII. Evaluación del Proyecto.

1. ¿Qué aspectos se evalúan del proyecto?	2. ¿Cuáles son los criterios que se utilizan para evaluar cada aspecto?	3. Herramientas e instrumentos de evaluación que se utilizan.
Criterios sobre la base disciplinaria de cada materia. Que tenga la capacidad de sintetizar conocimientos disciplinarios para demostrar una comprensión interdisciplinaria. Que tenga la capacidad de comunicar su comprensión interdisciplinaria, de manera clara coherente y bien estructurada. Tenga la capacidad de documentar fuentes. Que el alumno tenga la capacidad de reflexionar sobre el desarrollo de su comprensión interdisciplinaria.	Entusiasmo de los alumnos por participar en un proyecto auténtico Trabajo colaborativo de los alumnos, los alumnos demostraron compromiso Todos los alumnos indagaron y analizaron la información Fue una oportunidad para que ellos desarrollaran habilidades de comunicación para crear argumentos	Un calendario de actividades que muestra las fechas y acciones para profesores y las fechas y acciones para los alumnos. Se comparte digitalmente (por correo a los profesores y en google classroom a los alumnos) Formatos de acuerdos de las reuniones de los profesores. Lista de verificación para alumnos para el guion. Lista de verificación para alumnos para el video.

Producto 7 Resumen

Estructura Inicial de Planeación
E.I.P. Resumen (Señalado. Producto7.)

El equipo heterogéneo:

1. Revisa el análisis de cada Experiencia Exitosa elegida.
2. Reflexiona, acuerda y lleva a cabo, **a manera de resumen**, el registro de los puntos de todas las Experiencias Exitosas analizadas, que se **podrían tomar en cuenta para el propio proyecto**.
3. Al terminar el **Resumen**, revisa y reflexiona sobre lo anotado, acuerda aquello que **será tomado en cuenta** en la construcción del propio proyecto y lo **señala** de alguna manera.
4. **Nombre de los proyectos revisados:**

a. **Diferentes ángulos de la guerra (Primera Guerra Mundial**

b. **Bitácora interdisciplinaria de usos y costumbres a través del tiempo expresada en una paráfrasis**

c. **Códice nuestro**

I. **Contexto.** Justifica las circunstancias o elementos de la realidad en la que se da el problema o propuesta.
Introducción y/o justificación del proyecto.

Como el contexto Histórico determina la mentalidad de la gente, como se puede estudiar una determinada época a partir de los elementos académicos de cada materia y hacer una interconexión..

El uso de paráfrasis para demostrar el conocimiento de los alumnos sobre determinados temas y para capitalizar el aprendizaje.

Aprovechar el interés que tiene el alumno en los usos de gráficos para profundizar en los temas y facilitar la investigacións, por eso la importancia de desarrollar un proyecto basado en imágenes. Para optimizar el aprendizaje.

II. Intención. **Sólo una de las propuestas da nombre al proyecto.**

Dar explicación ¿Por qué algo es cómo es? Determinar las razones que generan el problema o la situación.	**Resolver un problema** Explicar de manera detallada cómo se puede abordar y/o solucionar el problema.	**Hacer más eficiente o mejorar algo** Explicar de qué manera se pueden optimizar los procesos para alcanzar el objetivo.	**Inventar, innovar, diseñar o crear algo nuevo** ¿Cómo podría ser diferente? ¿Qué nuevo producto o propuesta puedo hacer?
Utilizar gráficos para conocer una época de manera general abarcando aspectos que van de la política hasta la vida cotidiana. Que el alumno a partir de la interrelación de distintas materias pueda comprender y reconstruir un contexto histórico que englobe: política, economía, aspectos sociales, elementos culturales y vida cotidiana. Que el alumno comprenda que para estudiar una época determinada es posible apoyarse en distintas ramas del conocimiento humano, para tener una idea total del periodo que se está estudiando.			

III. Objetivo general del proyecto. **Toma en cuenta a todas las asignaturas involucradas.**

Historia, Física, Lengua y Literatura, Educación para la Salud, Matemáticas, Dibujo, Estadística, Arte, Economía, Sociología, Política y Patología.

IV. Disciplinas involucradas en el trabajo interdisciplinario.

Disciplinas:	**Disciplina 1.** **Matemáticas y Dibujo**	**Disciplina 2.** **Historia y Literatura**	**Disciplina 3.** **Física y Educación para la Salud**
1. Contenidos / Temas involucrados. Temas y contenidos del programa, que se consideran.	Lenguaje simbólico	Causas políticas, económicas, sociales y culturales de los acontecimientos abordfados	Elementos científicos de disciplinas que sirven para comprender el mundo relacionado con la salud y el estudio de la energía, la materia y el movimientopara poder realizar una investigación objetiva
2. Conceptos clave, trascendentales. Conceptos básicos que surgen del proyecto, permiten la comprensión del mismo y pueden ser transferibles a otros ámbitos. Se consideran parte de un Glosario.	Ecuaciones logarítmicas. Funciones exponenciales. relación entre el símbolo y su equivalencia en el plano metalingüístico.	Causas de los periodos estudiados(Edad Media, Renacimiento, Conquista y Primeras dos décadas del siglo XX. Aspectos literarios, políticos, sociales y económicos	Enfermedades, epidemias y medicina. Física del vuelo., equilibrio de fuerzas, momentum y Aviación.
3. Objetivos o propósitos alcanzados.	Conexiones, mapas mentales y uso de gráficas	Uso y manejo de fuentes de información.	Realizar una investigación acorde a los parámetros de la física y la medicina.
4. Evaluación. Productos /evidencias de aprendizaje, que demuestran el avance	Evaluar terminación y calidad de productos Rubricas, lista de cotejo, que el alumno comprenda la	Evaluar terminación y calidad de productos Rubricas, lista de cotejo, que el alumno comprenda	Evaluar terminación y calidad de productos Rubricas, lista de cotejo, que el alumno comprenda la interrelación

en el proceso y el logro del objetivo propuesto.	interrelación de distintas disciplinas para lograr un conocimiento global. Aplique técnicas de investigación	la interrelación de distintas disciplinas para lograr un conocimiento global. Aplique técnicas de investigación	de distintas disciplinas para lograr un conocimiento global. Aplique técnicas de investigación
5. **Tipos y herramientas** de evaluación.	Evaluación diagnóstica. Evaluación formativa Evaluación sumativa Evaluación actitudinal. Rubricas, encuestas y lista de cotejo	Evaluación diagnóstica. Evaluación formativa Evaluación sumativa Evaluación actitudinal. Rubricas, encuestas y lista de cotejo	Evaluación diagnóstica. Evaluación formativa Evaluación sumativa Evaluación actitudinal. Rubricas, encuestas y lista de cotejo

V. Esquema del proceso de construcción del proyecto por disciplinas.

	Disciplina 1.	**Disciplina 2.**	**Disciplina 3.**
1. Preguntar y cuestionar. Preguntas que dirigen la Investigación Interdisciplinaria.	¿Qué sabe el alumno en torno al tema que va a desarrollar? ¿Cuáles deberían ser sus fuentes primarias para realizar el proyecto? ¿Qué herramienta sería optima utilizar para conectar los elementos obtenidos en la indagación? ¿De qué manera la perspectiva nacional contribuye a que un conflicto sea mundial? ¿Cuál es la exploración humana de los movimientos de vanguardia? ¿Cómo cambia la perspectiva de una persona/comunidad cuando atraviesa una guerra? ¿Cuál es la relación que existe entre la ideología de la época y la forma de vida de la sociedad, ya sea en el ámbito de la salud, economía, arte?		
2. Despertar el interés (detonar). Estrategias para involucrar a los estudiantes con la problemática planteada, en el salón de clase.	Que los alumnos comprendan por separados conceptos de cada una de las disciplinas involucradas en el proyecto. Acercar al alumno a la ciencia por medio de ia innovación científica y la técnica de lcada una de las épocas estudiadas. Que los alumnos conozcan los diferentes elementos que tienen la pintura y		

	literatura de los diferentes momentos estudiados.		
3. Recopilar información a través de la investigación. Lo que se investiga. Fuentes que se utilizan.	Libro de texto Fuentes electrónicas. Museos.	Libro de texto Fuentes electrónicas. Pinturas y literatura de la época. Museos.	Libro de texto Fuentes electrónicas. Pinturas y literatura de la época. Museos. Revistas de divulgación científica
4. Organizar la información. Implica: clasificación de datos obtenidos, análisis de los datos obtenidos, registro de la información. conclusiones por disciplina, conclusiones conjuntas.	Uso de dibujos, gráficas, esquemas. información que es interactiva, uso de computadora, Preguntas generadoras cobre cada disciplina	Documentos donde se realizan paráfrasis, información que es interactiva, uso de computadora, fichas de trabajo, Preguntas generadoras cobre cada disciplina	Esquemas, información textual y visual, uso de formularios, fichas de trabajo y uso de computadora
5. Llegar a conclusiones parciales (por disciplina) útiles para el proyecto, de tal forma que lo aclaran, describen o descifran, (fruto de la reflexión colaborativa de los estudiantes). ¿Cómo se lograron?	Síntesis, que el proyecto integre conocimiento de las distintas materias involucradas. Que realicen investigación o indagaciones sobre lo que se les está pidiendo	Exposición: que el alumno de una explicación donde se muestren los productos de su investigación, análisis y abstracción del tema, de tal manera que pueda emitir una opinión crítica.	Información, investigación y análisis de conceptos clave.

6. Conectar. Manera en que las conclusiones de cada disciplina dan respuesta o se vinculan con la pregunta disparadora del proyecto. Estrategia o actividad para lograr que haya conciencia de ello.	Mostrar los principales rasgos de las épocas a estudiar. Los diferentes productos que se realizaron permitieron vincular a las diferentes disciplinas participantes. Lo alumnos desarrollaron proyectos donde se propicia la investigación, el uso de fuentes de información y el poder emitir conclusiones de manera argumentada y objetiva. Permite integrar los aprendizajes construidos en el proceso de elaboración de los diferentes proyectos. Las asignaturas involucradas permiten contestar las diferentes preguntas disparadoras, por lo que el alumno obtiene un panorama general de las distintas disciplinas.
7. Evaluar la información generada. ¿La información obtenida cubre las necesidades para la solución del problema? Propuesta de investigaciones para complementar el proyecto.	El utilizar este modelo que orienta las acciones pedagógicas a desarrollar a lo largo del proyecto facilita no solo el manejo de La información, también ayuda a que las tareas sean claras y las evidencias que los alumnos construyan puedan presentarse con facilidad. Como el modelo es interdisciplinario permite extenderse a otras áreas de investigación como la importancia del lenguaje simbólico en la sociedad, la cultura o ideologías.

VI. División del tiempo.

VII. Presentación.

Tiempos dedicados al proyecto cada semana. Momentos se destinados al Proyecto. Horas de trabajó dedicadas al trabajo disciplinario. Horas de trabajo dedicadas al trabajo interdisciplinario.	**Presentación del proyecto (producto).** Características de la presentación. ¿Qué se presenta? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con qué? ¿A quién, por qué, para qué?
Los tres proyectos se realizaron en el año escolar 2017-2018	En los tres proyectos se obtuvo un producto final que concentro todo el proceso de investigación y construcción del conocimiento: Elaboración de un códice. Elaboración de un video Elaboración de paráfrasis.

VIII. Evaluación del Proyecto.

1. Aspectos que se evalúan?	2. Criterios que se utilizan, para evaluar cada aspecto	3. Herramientas e instrumentos de evaluación que se utilizan.
• Criterios sobre la base disciplinaria de cada materia. • Que tenga la capacidad de sintetizar conocimientos disciplinarios para demostrar una comprensión interdisciplinaria. • Que tenga la capacidad de comunicar su comprensión interdisciplinaria, de manera clara coherente y bien estructurada. • Tenga la capacidad de documentar fuentes. • Que el alumno tenga la capacidad de reflexionar sobre el desarrollo de su comprensión interdisciplinaria.	Cumplir con los tópicos tratados. Elementos actitudinales, de desempeño y de investigación y elaboración de trabajos. Trabajo colaborativo y compromiso de los alumnos	Un calendario de actividades. Uso de Google drive. Formatos de evaluación: (rubricas, lista de cotejo, lista de escalas, etc) Diferentes tipos de fuentes e infografía. Internet. Museos.

Producto 8 Problema de Genero

Estructura Inicial de Planeación
Elaboración del Proyecto (Producto 8)

Nombre del proyecto. PROBLEMA DE GÉNERO

Nombre de los profesores participantes y asignaturas. Mario Chávez López (Historia), Eduardo Pérez Hernández (Lógica) y Luz María García Bello (Dibujo)

I. Contexto. Justifica las circunstancias o elementos de la realidad en los que se da el problema.
Introducción y/o justificación del proyecto.

Las circunstancias que originan el proyecto surgen a partir del interés de un equipo interdisciplinar de profesores que ven crecer de manera alarmante un problema de género en la Ciudad de México y en zonas cercanas a ella. Estos profesores ven la oportunidad de vincular sus asignaturas para que por medio de ellas los alumnos creen una consciencia general que aporte soluciones al problema.

II. Intención. Sólo una de las propuestas da nombre al proyecto. Redactar como pregunta o premisa problematizadora.

Dar explicación ¿Por qué algo es cómo es? Determinar las razones que generan el problema o la situación.	**Resolver un problema** Explicar de manera detallada cómo se puede abordar y/o solucionar el problema.	**Hacer más eficiente o mejorar algo** ¿De qué manera se pueden optimizar los procesos para alcanzar el objetivo propuesto?	**Inventar, innovar, diseñar o crear algo nuevo** ¿Cómo podría ser diferente? ¿Qué nuevo producto o propuesta puedo hacer?
Desconocimiento y desinterés en la mayoría de Los alumnos por los problemas sociales,	Tomando como base la indagación donde se utilizarán destrezas como la investigación,	Establecer estrategias para dirigir y orientar la indagación, así como los resultados de ésta.	Comunicar las conclusiones obtenidas por medio de la elaboración de un mural.

específicamente el de la violencia contra las mujeres	procesamiento de la información y la comprensión, los alumnos analizarán el problema para proponer soluciones concretas para la comunidad escolar		

III. Objetivo general del proyecto. Tomar en cuenta todas las asignaturas involucradas.

Generar en los alumnos un pensamiento crítico y comprometido con el problema de género a partir del desarrollo de las habilidades del conocimiento que son propias en cada de las siguientes asignaturas: Historia Universal, Lógica y Dibujo.

IV. Disciplinas involucradas en el trabajo interdisciplinario.

Disciplinas:	**Disciplina 1. Historia Universal**	**Disciplina 2. _ Lógica**	**Disciplina 3. Dibujo**
1. Contenidos/Temas Involucrados del programa, que se consideran.	Importancia de la investigación-indagación en la comprensión de los procesos históricos.	Desarrollo y construcción de argumentos.	Importancia comunicativa del dibujo.
2. Conceptos clave, Trascendentales. Conceptos básicos que surgen del proyecto, permiten la comprensión del mismo	Papel marginal de la mujer. Desigualdad social de los movimientos de equidad. Discriminación.	Procesamiento y articulación de conocimientos Desarrollo de pensamiento crítico para la solución del problema	Lenguaje simbólico. Signo y significante Composición Creatividad

y pueden ser transferibles a otros ámbitos. Se consideran parte de un Glosario.			
3. Objetivos o propósitos a alcanzar.	Conocimientos previos: Elaboración de hipotesis. Planeación de investigaciones. Manejo y procesamiento de las evidencias	Desarrollo de habilidades lógicas y críticas de pensamiento que sean útiles para abordar y resolver problemas del entorno del estudiante.	Resultado: Comunicar el conocimiento obtenido mediante símbolos. Desarrollar el metalenguaje
4. Evaluación. Productos /evidencias de aprendizaje para demostrar el avance del proceso y el logro del objetivo propuesto.	Fase 1: Observación y conocimientos previos. Fase 2: Planeación de la investigación. Fase 3: Elaboración de cuestionario Fase4: Mapa Mental.	Fase 1: Construcción de los argumentos. Fase 2: Conexiones: Articulación de los conocimientos. Fase 3: Comprensión de la información. Fase 4: Resultado: Evaluación de la información. Para determinar si tiene repercusiones en la realidad	Fase 4: Mapa mental. Fase 5: Selección del lenguaje simbólico que exprese las conclusiones obtenidas en la indagación
5. Tipos y herramientas de evaluación.	Por rúbrica para medir el desempeño individual. Auto-evaluación y co-evaluación para realizar correcciones a lo largo del proyecto.	Por rúbrica para medir el desempeño individual. Auto-evaluación y co-evaluación para realizar correcciones a lo largo del proyecto.	Por rúbrica para medir el desempeño individual. Auto-evaluación y co-evaluación para realizar correcciones a lo largo del proyecto.

V. Esquema del proceso de construcción del proyecto por disciplinas.

	Disciplina 1.	Disciplina 2.	Disciplina 3.
1. Preguntar y cuestionar. Preguntas para dirigir la Investigación Interdisciplinaria.	Conocimientos previos: ¿Qué saben los alumnos sobre el problema de género? ¿Qué hipótesis formularían para explicar el problema? Indagación: ¿Cuáles son las fuentes de investigación para realizar el proyecto?¿Cómo formular una optima planeación para el proceso de indagación? Integración de la información: ¿cómo conectarían los resultados derivados de la investigación? ¿Qué herramienta sería optima para integrar la información? Expresión: ¿Qué elementos utilizarían para comunicar sus resultados? ¿Los elementos son los óptimos para repercutir en la realidad?		
2. Despertar el interés(detonar). Estrategias para involucrar a los estudiantes con la problemática planteada, en el salón de clase	Tomando como eje del proyecto la asignatura de dibujo, que establece como uno de sus objetivos del programa el desarrollo de habilidades gráficas comprometidas con los problemas del inmediato entorno, las asignaturas de Historia y Lógica servirían como apoyo para que el alumno ejercitará destrezas como la recopilación, organización, análisis y síntesis de información que le ayudará a la comprensión del problema de género.		
3. Recopilar información a través de la investigación. Propuestas a investigar y sus fuentes.	Fuentes primarias: Notas periodísticas, blogs, entrevistas con especialistas.	Manejo de conceptos y falacias. Estructura de la argumentación	Significación de colores. Corrientes artísticas. Manejo de formas, líneas, trazos. Proporciones.
4. Organizar la información. Implica: clasificación de datos obtenidos, análisis de los datos obtenidos,	Recopila, selecciona, procesa e integra la información.	Identificar, analizar, construir, evaluar y criticar los conocimientos	Selección de la técnica, la corriente y el lenguaje simbólico que represente de la mejor manera el resultado

registro de la información. conclusiones por disciplina, conclusiones conjuntas.		obtenidos	de la indagación
5. Llegar aconclusiones parciales (por disciplina). Preguntas útiles para el proyecto, de tal forma que lo aclaren, describan o descifren (para la reflexión colaborativa de los estudiantes). ¿Cómo se lograrán?	Análisis: Determinar el papel marginal de la mujer en la historia de México. ¿Qué implicaciones significativas tiene la indagación sobre este problema? Corrige y reúne nueva información?	Validación: Ejercita la crítica y la discusión. Realizar una crítica de los mitos que se han creado en torno a las mujeres en México. Establece argumentos sólidos construidos a partir de la indagación	Síntesis: Selección de imágenes que expresen los resultados. ¿Cómo impacta mi trabajo final en la comunidad educativa? Ayuda a superar los superficial y los estereotipos para obtener un trabajo serio y profundo.
6.Conectar. ¿De qué manera las conclusiones de cada disciplina se vincularán, para dar respuesta a la pregunta disparadora del proyecto? ¿Cuál será la estrategia o actividad que se utilizará para lograrque haya conciencia de ello?	El proyecto surge de la necesidad de conectar a los alumnos con un problema creciente y preocupante en nuestra sociedad. El producto mural permite vincular las disciplinas Historia Universal, Dibujo y Lógica, además de facilitar el proceso metacognitivo que integró conocimiento e información..		
7.Evaluar la información generada. ¿Qué otras investigaciones o asignaturas se pueden proponer para complementar el proyecto?	El utilizar este modelo que orienta las acciones pedagógicas a desarrollar a lo largo del proyecto facilita no solo el manejo de La información, también ayuda a que las tareas sean claras y las evidencias que los alumnos construyan puedan presentarse con facilidad. Como el modelo es interdisciplinario permite extenderse a otras áreas de		

	investigación como la importancia del lenguaje simbólico en la sociedad, la cultura o ideologías. La asignatura de matemáticas se ha integrado a este proyecto como apoyo en el procesamiento de la información, en la conexión de conceptos, en el manejo y selección del lenguaje simbólico.

VI. Tiempos que se dedicarán al proyecto cada semana.

1. ¿Cuántas horas se trabajarán de manera disciplinaria ?	2. ¿Cuántas horas se trabajarán de manera interdisciplinaria?
Se propone inicialmente una hora por semana para el trabajo grupal para diseñar el proyecto, administrar las tareas, iniciar la indagación y para hacer las primeras revisiones y correcciones.	Se proponen al menos dos horas al mes para seleccionar e integrar la información.

VII. Presentación del proyecto(producto).

1. ¿Qué se presentará? 2. ¿Cuándo? 3.¿Cómo? 4. ¿Dónde? 4. ¿Con qué? 5. ¿A quién, por qué y para qué?
El producto final del proyecto en la elaboración de un mural que se presentará durante la actividad escolar llamada "Texpo", que es una semana de exposiciones artístico-culturales que está abierta a toda la comunidad educativa. La finalidad es que sirva, no sólo para informar, sino sobre todo como forma de reflexión y análisis de un problema creciente en la sociedad mexicana.

VIII. Evaluación del Proyecto.

1. ¿Qué aspectos se evaluarán?	2. ¿Cuáles son los criterios que se utilizarán para evaluar cada aspecto?	3. Herramientas e instrumentos de evaluación que se utilizarán.
1. Diseño del proyecto 2. Proceso de la indagación: Investigación, entrevistas, cuestionario. 3. Análisis y síntesis de la información: Mapa mental. 4. Resultado: Mural.	1. Organización y planeación. 2. Desarrollo de la indagación. 3. Trabajo cooperativo. 4. Claridad en los argumentos y conclusiones. 5. Impacto: efecto del resultado del proyecto.	Se propone una evaluación basada en evidencias considerando los siguientes aspectos: a) Desempeño. b) Actitud c) Colaboración d) Conocimiento e) Por el producto final El instrumento para medir el desempeño será una rúbrica.