**Estructura Inicial de Planeación**

**E.I.P. Resumen (Señalado. Producto7.)**

**El equipo heterogéneo:**

1. Revisa el análisis de cada Experiencia Exitosa elegida.
2. Reflexiona, acuerda y lleva a cabo, **a manera de resumen**, el registro de los puntos de todas las Experiencias Exitosas analizadas, que se **podrían tomar en cuenta para el propio proyecto**.
3. Al terminar el **Resumen**, revisa y reflexiona sobre lo anotado**,**  acuerda aquello que **será tomado en cuenta** en la construcción del propio proyecto y lo **señala** de alguna manera.
4. **Nombre de los proyectos revisados:**
5. **IDHILL… ciudad utópica hacia la distopia.**
6. **Comencemos a ser emprendedores.**
7. **Combatiendo asertivamente la violencia intrafamiliar, a través de medios de comunicación eficientes en la actualidad.**
8. **Contexto.** Justifica las circunstancias o elementos de la realidad en la que se da el problema o propuesta.

**Introducción y/o justificación del proyecto.**

|  |
| --- |
| 1. El proyecto pretende hacer que los alumnos valoren y comprendan que vivir en un mundo globalizado tiene consecuencias que no solamente son benéficas, y que terminan siendo un caldo de cultivo para la creación de utopías tales como sociedades unitarias o políticas proteccionistas. 2. Aplicar los temas para obtener una experiencia que permitiera mostrar una actitud de emprendedores y así realizar un proyecto interdisciplinario. 3. El colegio que presenta la propuesta se encuentra localizada dentro del municipio de Huixquilucan, dentro del cual hay una polaridad en cuanto a la condición social de sus habitantes, fluctuando entre una pobreza extrema y zonas de gran lujo. Así mismo, se detectó que en una de dichas zonas se detectaron problemas graves de violencia intrafamiliar |

**II. Intención. Sólo una de las propuestas da nombre al proyecto.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dar explicación**  ¿Por qué algo es cómo es?  Determinar las razones que generan el problema o la situación. | **Resolver un problema**  Explicar de manera detallada cómo se puede abordar y/o solucionar el problema. | **Hacer más eficiente o mejorar algo**  Explicar de qué manera se pueden optimizar los procesos para alcanzar el objetivo. | **Inventar, innovar, diseñar o crear algo nuevo**  ¿Cómo podría ser diferente?  ¿Qué nuevo producto o propuesta puedo hacer? |
| 1. X b) y c) X | | | |
|  | | | |

**III. Objetivo general del proyecto. Toma en cuenta a todas las asignaturas involucradas.**

|  |
| --- |
| 1. Comprender que la creación de utopías exige conocimiento de diversas áreas y lidiar con la amenaza de una distopía constante. 2. Desarrollar un concepto de negocios productivo, rentable y sustentable. 3. Estimular el refinamiento, extensión y transferencia del aprendizaje académico en un proyecto interdisciplinario de impacto y trascendencia para la comunidad |

**IV. Disciplinas involucradas en el trabajo interdisciplinario.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Disciplinas:** | **Disciplina 1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Disciplina 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Disciplina 3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| **1. Contenidos / Temas**  **involucrados.**  Temas y contenidos del programa, que se consideran. | 1. **Español:** postmodernismo, características de la literatura postmoderna. 2. **Contabilidad:** información financiera, administración. 3. **Psicología**: elementos que generan violencia. | a)I**nformática**: introducción a Dreamweaver, creación de un sitio, plantillas y tablas.   1. **Derecho**: mercantil, fiscal y laboral.   **c) Sociologia**: violencia intrafamiliar. | **a)Gramática:** Lectura de utopias y distopias de autores como Kurt Vonnegut, Lois Lowry.  **b) Psicología:** percepción, leyes de la Gestalt y psicología del color.  **c) Derecho:** documentos legales sobre la familia y la violencia. |
| **2. Conceptos clave,**  **trascendentales.**  Conceptos básicos que surgen del proyecto, permiten la comprensión del mismo y pueden ser transferibles a otros ámbitos.  Se consideran parte de un Glosario. | 1. Postmodernismo, utopía y distopía. 2. Contabilidad, administración. 3. Motivación, personalidad y conducta de violencia. | 1. Dreamweaver, CSS 2. Estructura, organización. 3. Bienestar, conflicto social y desigualdad. | 1. *Writing technique, utopic ideas, distopic literature* 2. Leyes de la Gestalt. 3. Jurisprudencia, obligación y ley. |
| **3. Objetivos o propósitos** alcanzados. | a) Correcto análisis literario, comprensión lectora, pensamiento crítico e incremento del vocabulario  b) Integrar los conocimientos adquiridos.  c) Ubicar qué casos generan violencia y como prevenirlos. | a) Fluidez en el manejo de programación, realidad aumentada, diseño de carteles y modelaje 3D con *Sketchup.*  *B )*Introducir a los alumnos al conocimiento de los diferentes trámites y procedimientos legales.  c) Determinar aspectos de la sociedad mexicana que influyen en la generación de violencia, | a) Mejor comprensión lectora y crítica literaria.  b) Desarrollar una mejor visión de mercadotécnia.  c) Identificar los documentos legales sobre la familia. |
| **4. Evaluación.**  Productos /evidencias  de aprendizaje, que  demuestran el avance  en el proceso y el logro  del objetivo propuesto. | 1. Presentación en grupo y crítica conjunta de los textos. 2. Cada profesor revisa los conceptos de sus alumnos. 3. Presentación en grupo y crítica de los textos. | | |
| **5**. **Tipos y herramientas** de  evaluación. | 1. Exposición y defensa del tema. 2. Se evalúa la planeación y la logística. 3. Exposición y defensa del tema. | 1. Presentación del tema en las plataformas establecidas para tal fin. 2. Acta constitutiva del negocio. 3. Rúbrica para evaluar el producto de la investigación. | 1. Presentación en grupo y crítica conjunta de los textos. 2. Se evalúa la planeación y la logística. 3. Rúbrica para evaluar el producto de la investigación |

**V. Esquema del proceso de construcción del proyecto por disciplinas.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Disciplina 1.** | **Disciplina 2.** | **Disciplina 3.** |
| **1. Preguntar y cuestionar.**  Preguntas que dirigen la Investigación Interdisciplinaria. | 1. ¿Cuáles son las técnicas de manipulación de masas conocidas y utilizadas actualmente? ¿Qué relación guarda la expresión de sentimientos con los colores que nos rodean? ¿Por qué la manipulación de colores puede impactar sobre nuestras decisiones?. 2. ¿Qué necesidades detectas en el contexto en que desarrollaste el trabajo? ¿Cuál es la mejor forma de organizarse para llevar a cabo el proyecto? 3. ¿Cómo puede llevarse a cabo una campaña publicitaria significativa que genere reflexión en las familias y promueva acciones decisivas para erradicar la violencia intrafamiliar? | | |
| **2. Despertar el interés (detonar).**  Estrategias para involucrar a los estudiantes con la problemática planteada, en el salón de clase. | 1. Los alumnos leyeron *The Giver* y *Gathering Blue* de Lois Lowry, para luego organizar un foro de discusión en el cual, por equipos, surgieron las primeras inquietudes para hacer el proyecto. Vieron, además, clips de películas como Fight Club y Slaughter’s House. Y leyeron también *Un mundo feliz*, *1984, Farenheit 451* *y Do Androids Dream of Electric Sheep?* 2. Formar en los alumnos la conciencia de realizar trabajos interdisciplinarios. 3. Se les pidió a los estudiantes que trajeran información sobre la violencia intrafamiliar en México de diversas fuentes. Se tuvo un testimonio real de una persona que presentó su caso en una conferencia para los alumnos. | | |
| **3. Recopilar información a través de la investigación.**  Lo que se investiga.  Fuentes que se utilizan. | 1. La crítica literaria y comprensión lectora se basan en los foros posteriores a la lectura de las obras. 2. Búsqueda en bases de datos especializadas. 3. ¿Qué es la violencia y cuáles podrían ser los detonadores de la misma? | 1. El uso de las plataformas se logra en el centro de cómputo. 2. Investigación documental sobre las necesidades legales contables. 3. ¿Cuál es la legislación actual en términos de vida intrafamiliar en México? | 1. La crítica literaria y comprensión lectora se basan en los foros posteriores a la lectura de las obras. 2. Desarrollo de actividades colaborativas. 3. ¿Cuál es la legislación actual en términos de violencia intrafamiliar en México?- |
| **4. Organizar la información.**  Implica:  clasificación de datos obtenidos,  análisis de los datos obtenidos, registro de la información.  conclusiones por disciplina,  conclusiones conjuntas. | 1. Clasificación de datos obtenidos, análisis de los datos obtenidos, registro de la información, conclusiones por disciplina, conclusiones conjuntas. 2. Búsqueda y selección de información en distintos medios. 3. Cada docente realiza esquemas y organizadores gráficos sobre la información encontrada. | | |
| **5.Llegar aconclusiones parciales**  (por disciplina) útiles para el  proyecto, de tal forma que lo  aclaran, describen o descifran,  (fruto de la reflexión colaborativa  de los estudiantes).  ¿Cómo se lograron? | 1. En los tres casos se requirió de la presencia del profesor en momentos clave para orientar la investigación, con la condición de haberse trabajado inicialmente en el equipo. 2. Cada integrante del equipo determino en cuáles aspectos del trabajo encontró mayor dificultad y como se resolvieron. 3. En cada asignatura realizaron conclusiones apropiadas que fueron establecidas como elementos funcionales en el diseño de estrategias pertinentes y afectivas para la mitigación de esta situación en nuestro país. | | |
| **6.** **Conectar.**  Manera en que las conclusiones  de cada disciplina dan  respuesta o se vinculan con  la pregunta disparadora del  proyecto.  Estrategia o actividad para lograr  que haya conciencia de ello. | 1. En el caso de Español y *Literature*, la conexión se logró al leerse obras utópicas o distópicas tanto en español o en inglés, privilegiando la lectura de las obras en sus idiomas originales. Para Informática, se logró a través del uso de plataformas vistas en clase para preparar la exposición. 2. La información y los parámetros de cada una de la disciplinas forman un total para alcanzar el éxito y la solución óptima a las preguntas del proyecto. 3. Por medio de una campaña publicitaria a través de radio o televisión. | | |
| **7.**  **Evaluar la información generada.**  ¿La información obtenida cubre las necesidades para la solución del problema?  Propuesta de investigaciones para complementar el proyecto. | 1. La información obtenida no cubrió del todo la propuesta requerida: la inserción de ciencias sociales es absolutamente necesaria para la comprensión cabal que pretenden sobre las sociedades distópicas o proteccionistas. 2. Al evaluar la información se obtiene si en un momento dado se requiere de otro tipo de investigación o sí esta es escasa o deficiente. 3. Cubrió las necesidades e indagar en tecnología sobre varias plataformas o aplicaciones electrónicas para realizar las campañas | | |

**VI. División del tiempo. VII. Presentación.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tiempos dedicados al proyecto cada semana.**  Momentos se destinados al Proyecto.  Horas de trabajó dedicadas al trabajo disciplinario.  Horas de trabajo dedicadas al trabajo interdisciplinario. | **Presentación del proyecto (producto).**  Características de la presentación.  ¿Qué se presenta? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con qué?  ¿A quién, por qué, para qué? |
| 1. En temas relativos a la materia, no se destina más tiempo que es de las clases. Para la conexión interdisciplinaria, se acordó dedicar una hora o dos a la semana. 2. 1 hr de clase a la semana por asignatura más 3 reuniones interdisciplinarias para ver necesidades. 3. Tiempo asignado de un bimestre 8 semanas. | 1. Se presentó en el auditorio del colegio, en presencia de los alumnos y profesores. 2. Los equipos entregaron trabajo escrito, realizaron una presentación oral. 3. Se utilizó un DVD para que pudiera reproducirse la campana en cada casa. Se presentó a los maestros primero. |

**VIII. Evaluación del Proyecto.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Aspectos que se evalúan** | **2. Criterios que se utilizan, para evaluar cada aspecto** | **3. Herramientas e instrumentos de evaluación que se utilizan.** |
| 1. La capacidad de argumentar y contraargumentar, la comprensión del tema, el uso y la calidad de los materiales de apoyo, el estilo de la presentación, la organización y la actitud del equipo ante el debate. 2. La participación de todos los integrantes, que hayan entendido y reflexionado sobre los temas estudiados (y, por tanto, que los expliquen bien). 3. Elementos de cada asignatura escritos anteriormente. | 1. La exposición del equipo, la calidad de los materiales de apoyo y lo bien que tengan asumido el tema que abordan. 2. En la bitácora de avances el profesor puede darse cuenta del desarrollo del proyecto. 3. Duración, impacto, asertividad, efectividad, claridad de la información y veracidad. | 1. Vestuario adecuado durante la exposición, *Dreamweaver*, carteles y la interacción con el público. 2. Registro de bitácora de los avances de los equipos, rúbrica de presentación y proyecto final. 3. Rúbricas |