



Modern American School

Escuela Moderna Americana, S. C.

CICLO ESCOLAR 2017 / 2018



- Número de equipo: **5**
- Nombres de maestros participantes:
 - **Ricardo Jara Fernández- Inglés V**
 - **Elizabeth Marín Monterroso – Educación para la Salud**
 - **Eleni Theologi– Orientación Educativa V**



- Ciclo escolar: **2018-2019**
- Fecha de inicio: **1 de Octubre de 2018**
- Fecha de término: **31 de marzo de 2019**



Nombre del PVE/Proyecto

Nombre del proyecto: ***¿Cómo aprender manejo de estrés y toma de decisiones a partir de una práctica teatral? Un Montaje para La Vida.***



Índice de apartados del portafolio

Apartado 5a. Producto 1. C.A.I.A.C. Conclusiones Generales. Interdisciplinariedad. **Diapositivas 5-8**

Producto 3. Fotografías de la Sesión. **Diapositiva 9**

Apartado 5b. Producto 2. Fotografía de Organizador gráfico. Planeación día a día. Seguimiento. Evaluación. Autoevaluación y coevaluación. **Diapositiva 10**

Apartado 5c. Introducción o justificación. Descripción del proyecto. **Diapositiva 11**

Apartado 5d. Objetivo general del proyecto. Objetivo o propósitos a alcanzar de cada asignatura involucrada. **Diapositiva 12**

Apartado 5e. Pregunta generadora guía, problema a abordar del proyecto. **Diapositiva 13**

Apartado 5f. Contenido. Temas y productos propuestos. **Diapositiva 14**

Apartado 5g. Planeación general. **Diapositivas 15-24**

Apartado 5h. Reflexión. Grupo interdisciplinario. **Diapositivas 25-27**

Apartado 5i. 4. Organizador gráfico. Preguntas esenciales. **Diapositiva 28**

5. Organizador gráfico. Proceso de indagación. **Diapositiva 29**

6. A.M.E. General. **Diapositivas 30-34**

7. E.I.P. Resumen **Diapositivas 35-42**

8.E.I.P. Elaboración del proyecto **Diapositivas 43-51**

9.Fotografías de la sesión. **Diapositivas 52-53**

10.Evaluación. Tipos, herramientas y de aprendizaje. **Diapositivas 54-59**

11.Evaluación. Formatos. Prerrequisitos. **Diapositivas 60-62**

12. Evaluación. Formatos. Grupo heterogéneo. **Diapositivas 63-66**

13. Lista de pasos para realizar una infografía digital. **Diapositiva 67**

14. Infografía. **Diapositiva 68**

15. Reflexiones personales. **Diapositivas 68-71**



Producto 1

CUADRO DE ANÁLISIS DE LA INTERDISCIPLINARIEDAD Y EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

CONCLUSIONES GENERALES

Una vez que se haya trabajado todos los puntos indicados en el documento **C.A.I.A.C. Personal**, reflexionar en sesión plenaria, asentar las conclusiones en la presente tabla y enviar a todos los grupos heterogéneos.

La Interdisciplinariedad	
1. ¿Qué es?	<p>Interdisciplina es la integración de conocimientos, destrezas, perfiles y capacidades de las distintas disciplinas con un fin académico específico.</p> <p>Es también la función de este caleidoscopio de habilidades en un proyecto común.</p>
2. ¿Qué características tiene?	<ul style="list-style-type: none"> - Didáctica - Estructurada - Delimitada - Conjunta diversos contenidos y temas heterogéneos - Establece puntos clave de vinculación para lograr un adecuado aprendizaje - Promueve el pensamiento de manera organizada y planeada - Integrativa - Colaborativa - Promueve la motivación y creatividad



<p>3. ¿Por qué es importante en la educación?</p>	<p>Porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promueve la motivación, la creatividad, el pensamiento divergente y convergente, resultando en una síntesis de ideas que han sido enriquecidas por medio de la interacción entre disciplinas por medio del pensamiento crítico. - Aumenta la relevancia del material a enseñar por su pertinencia en el mundo real. La educación se vuelve una preparación mucho más real para la vida. - Sensibiliza a los estudiantes al trabajo en equipo, a la importancia de establecer sinergias en un grupo humano confrontado con un problema común y al reconocimiento de las habilidades y los talentos de los demás y los propios. - Porque la globalización exige un acervo de conocimientos e interacciones para la mejor toma de decisiones
<p>4. ¿Cómo motivar a los alumnos para el trabajo interdisciplinario?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A través de la discusión - Mediante el reconocimiento de sus beneficios - Al dar un sentido de pertenencia e involucramiento - Permitiendo su participación en niveles distintos relacionados con sus áreas de interés. - Planteando proyectos que funcionen para dos o más disciplinas. - Destacando que la interdisciplina permite acceder a mayores áreas del conocimiento.
<p>5. ¿Cuáles son los prerequisites materiales, organizacionales y personales para la planeación del trabajo interdisciplinario?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Flexibilizar el programa operativo para poder integrar el proyecto interdisciplinario - Contar con un espacio físico para su desarrollo - Delimitar el tiempo de implementación - Apertura, respeto y tolerancia - Es indispensable el diálogo y la confianza - Establecer metas y objetivos



<p>6. ¿Qué papel juega la planeación en el trabajo interdisciplinario y qué características debe tener?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proporciona el andamiaje que soporta la elaboración del proyecto - Permite encontrar áreas de interés común - Implica un compromiso entre las partes involucradas - Posibilita contenido, marco de referencia y objetivos comunes entre las diferentes disciplinas - Hace posible que se definan mecanismos de evaluación congruentes - Implica contar con acuerdos sobre el trabajo a realizarse, los objetivos, procedimientos, términos, tiempos y evaluación. Todos estos elementos deber ser claros y congruentes.
<p>El Aprendizaje Cooperativo</p>	
<p>1. ¿Qué es?</p>	<p>El aprendizaje cooperativo es aquel en que la adquisición de conocimiento se obtiene como consecuencia de la integración estructurada y con objetivos claros por parte de un grupo de trabajo.</p>
<p>2. ¿Cuáles son sus características?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estructurado en grupo funcionales - Roles establecidos - Estimula la participación - Comparte metas entre todos los miembros - Propicia la pertenencia - Efecto positivo en el rendimiento académico y en sus relaciones socio-afectivas



3. ¿Cuáles son sus objetivos?

- Promueve la interdependencia positiva
- Establece vínculos entre los contenidos de las diferentes materias para lograr aprendizajes significativos
- Disuade actitudes de competencia y posturas individualistas

4. ¿Cuáles son las acciones de planeación y acompañamiento más importantes del profesor, en este tipo de trabajo?

- Establecer una estructura
- Crear un ambiente armónico y cordial
- Asumir una actitud de co-responsabilidad
- Monitorear el trabajo

5. ¿De qué manera se vinculan el trabajo interdisciplinario y el aprendizaje cooperativo?

La interdisciplina requiere, para ser exitosa, que se desarrolle bajo un esquema cooperativo.



Producto 3



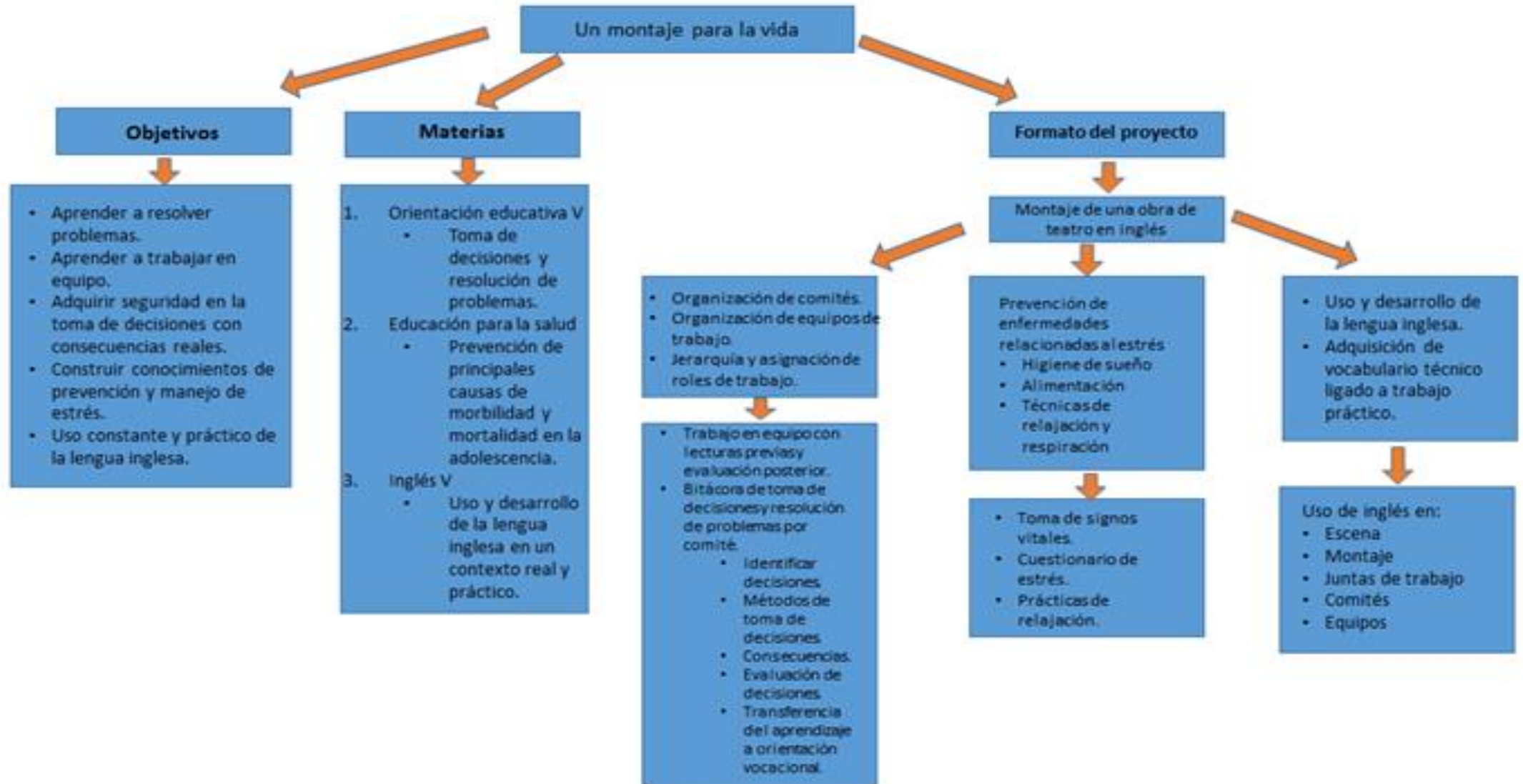
Equipo #5



Bachillerato

2017 / 2018

Producto 2





Producto 8

Introducción

En esta escuela hay una cultura de excelencia que si bien ha logrado alumnos de alto rendimiento, algunos alumnos se han encontrado en situaciones de vulnerabilidad al no haber desarrollado herramientas de manejo adecuado de tiempos, prioridades y presión de trabajo, llegando en casos extremos desde situaciones médicas de gastritis y migrañas constantes hasta casos de depresión y malestar emocional.

En 2º de preparatoria se da un montaje teatral que involucra a toda la generación y que pone a los alumnos bajo presión, realzando los casos de buen y mal manejo de estrés.

Este proyecto interdisciplinario busca que los alumnos desarrollen habilidades de toma de decisiones saludables para el manejo de estrés que eventualmente puedan extrapolar en situaciones futuras, reales, personales, laborales y sociales—habilidades que no son exclusivas al montaje teatral, sino que son la base de los procesos mismos de manejo autosuficiente saludable que permiten la autonomía y autoregulación en diversos ambientes.



Objetivo General

Dar a los alumnos herramientas (técnicas, habilidades, prácticas, programas, etc.) que les permitan la autonomía y autorregulación ante la toma de decisiones de los problemas de la vida, de forma individual o en equipo—específicamente en cuanto al manejo del estrés en situaciones de presión.

Para *Orientación Educativa V*, el objetivo es que los alumnos tomen mejores decisiones, más conscientes, más eficaces y eficientes, y de forma asertiva, y que posteriormente generalicen los métodos de toma de decisiones.

En *Educación para la Salud* se busca que los alumnos adquieran el conocimiento del manejo del estrés, aprendan y practiquen de forma habitual las habilidades del manejo del estrés, y que identifiquen los signos y síntomas que su cuerpo brinda cuando manejan bien su estrés y cuando no.

La materia de *Inglés V* busca que los alumnos se hagan responsables de sí mismos y su trabajo frente al equipo, que aprendan la importancia de la resiliencia cuando algo falla y cómo resolverlo para que el proyecto (montaje) continúe y tenga éxito.



Pregunta generadora

¿Qué habilidades de automanejo emocional y de la salud favorecerían que los alumnos se conduzcan de forma saludable cuando viven situaciones de estrés? ¿Qué estrategias de toma de decisiones reducirán los conflictos y fricciones en un proceso largo de trabajo de equipo de modo que también se reduzcan los niveles de estrés, tensión y desgaste físico-psico-emocional?



Contenido

Disciplina 1. <u>Orientación Educativa V</u>	Disciplina 2. <u>Educación para la Salud</u>	Disciplina 3. <u>Inglés V</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones • Extrapolación de conocimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Efectos del estrés sobre el sistema cardiaco, nervioso, inmunológico, gástrico • Buen manejo del estrés • Buena alimentación 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de lengua y literatura • Montaje teatral en inglés • Trabajo en equipo en niveles jerárquicos • Producción

Evaluación

<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y producción de metodologías de toma de decisiones. • Registro por comité del montaje del proceso de toma de decisiones. • Evaluación de las tomas de decisiones vs. los productos finales de cada comité. • Reporte del análisis de la incidencia del estrés en la toma de decisiones. • Simposio para la generalización de los conocimientos y técnicas adquiridas para su generalización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas de autoreporte de niveles de estrés en distintos momentos del año y del montaje. • Videos/fotos de presentaciones de las técnicas del manejo del estrés. • Videos/fotos de la aplicación personal de dichas técnicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de las juntas de producción de cada comité. • Registro del proceso de los actores pre y post técnicas de manejo de estrés durante ensayos y funciones. • Autoreportes y reportes de los jefes de comité en cuanto a la participación en los distintos comités/equipos. • Registro videográfico del montaje final.
---	--	---



Estructura Inicial de Planeación
Elaboración del Proyecto (Producto 8)

Nombre del proyecto. Un Montaje para la Vida

Nombre de los profesores participantes y asignaturas.

Elizabeth Marín Monterroso — Educación para la Salud

Eleni Theologi — Orientación Educativa V

Ricardo Jara Fernández — Inglés V

- I. **Contexto.** Justifica las circunstancias o elementos de la realidad en los que se da el problema.
Introducción y/o justificación del proyecto.

En esta escuela hay una cultura de excelencia que si bien ha logrado alumnos de alto rendimiento, algunos alumnos se han encontrado en situaciones de vulnerabilidad al no haber desarrollado herramientas de manejo adecuado de tiempos, prioridades y presión de trabajo, llegando en casos extremos desde situaciones médicas de gastritis y migrañas constantes hasta casos de depresión y malestar emocional.

En 2º de preparatoria se da un montaje teatral que involucra a toda la generación y que pone a los alumnos bajo presión, realizando los casos de buen y mal manejo de estrés.

Este proyecto interdisciplinario busca que los alumnos desarrollen habilidades de toma de decisiones saludables para el manejo de estrés que eventualmente puedan extrapolar en situaciones futuras, reales, personales, laborales y sociales— habilidades que no son exclusivas al montaje teatral, sino que son la base de los procesos mismos de manejo autosuficiente saludable que permiten la autonomía y autoregulación en diversos ambientes.



II. Intención. Sólo una de las propuestas da nombre al proyecto. Redactar como pregunta o premisa problematizadora.

<p>Dar explicación ¿Por qué algo es cómo es? Determinar las razones que generan el problema o la situación.</p>	<p>Resolver un problema Explicar de manera detallada cómo se puede abordar y/o solucionar el problema.</p>	<p>Hacer más eficiente o mejorar algo ¿De qué manera se pueden optimizar los procesos para alcanzar el objetivo propuesto?</p>	<p>Inventar, innovar, diseñar o crear algo nuevo ¿Cómo podría ser diferente? ¿Qué nuevo producto o propuesta puedo hacer?</p>
<p>¿A qué obedece que cuando los alumnos están bajo presión aumenten los índices de síntomas médicos/físicos dañinos causados por el mal manejo del estrés?</p>	<p>¿Qué habilidades de automanejo emocional y de la salud favorecerían que los alumnos se conduzcan de forma saludable cuando viven situaciones de estrés?</p>	<p>¿Cómo se podrían crear hábitos reales de buen manejo emocional, alimenticio y de toma de decisiones que conlleven a un manejo eficiente y saludable de sí mismos durante periodos de presión?</p>	<p>¿Qué programas, técnicas, prácticas, habilidades se pueden implementar para que los alumnos desarrollen las habilidades necesarias para tomar decisiones saludables con respecto al manejo saludable de su energía, tiempo, cuerpo, alimentación, etc.?</p>

III. Objetivo general del proyecto. Tomar en cuenta todas las asignaturas involucradas.

Dar a los alumnos herramientas (técnicas, habilidades, prácticas, programas, etc.) que les permitan la autonomía y autorregulación ante la toma de decisiones de los problemas de la vida, de forma individual o en equipo—específicamente en cuanto al manejo del estrés en situaciones de presión.



IV. Disciplinas involucradas en el trabajo interdisciplinario.

Disciplinas:	Disciplina 1. <u>Orientación Educativa V</u>	Disciplina 2. <u>Educación para la Salud</u>	Disciplina 3. <u>Inglés V</u>
<p>1. Contenidos/Temas Involucrados del programa, que se consideran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones • Extrapolación de conocimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Efectos del estrés sobre el sistema cardiaco, nervioso, inmunológico, gástrico • Buen manejo del estrés • Buena alimentación 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de lengua y literatura • Montaje teatral en inglés • Trabajo en equipo en niveles jerárquicos • Producción
<p>2. Conceptos clave, Trascendentales. Conceptos básicos que surgen del proyecto, permiten la comprensión del mismo y pueden ser transferibles a otros ámbitos. Consideran pte de Glosario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Efectividad • Eficacia • Asertividad • Toma de decisiones • Generalización de habilidades 	<ul style="list-style-type: none"> • Estrés • Relajación • Respiración • Meditación • Bienestar • Alimentación balanceada • Higiene de sueño 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal • Responsabilidad • Responsividad • Resiliencia
<p>3. Objetivos o propósitos a alcanzar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que los alumnos tomen mejores decisiones, más concientes, más eficaces y eficientes, y de forma asertiva. • Que generalicen los métodos de toma de decisiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Que los alumnos adquieran el conocimiento del manejo del estrés • Aprendan y practiquen de forma habitual habilidades del manejo del estrés. • Que identifiquen los signos y síntomas que su cuerpo brinda cuando manejan bien su estrés y cuando no. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que los alumnos se hagan responsables de sí mismos y su trabajo frente al equipo. • La importancia de la resiliencia cuando algo falla, cómo subsanarlo para que el proyecto (montaje) continúe.



<p>4. Evaluación. Productos /evidencias de aprendizaje para demostrar el avance del proceso y el logro del objetivo propuesto.</p>	<p><u>Ev. Diagnósticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Simposio de métodos de toma de decisiones <p><u>Ev. Formativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño y producción de metodologías de toma de decisiones. • Registro por comité del montaje del proceso de toma de decisiones. <p><u>Ev. Sumativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de las tomas de decisiones vs. los productos finales de cada comité. • Simposio para la generalización de los conocimientos y técnicas adquiridas para su generalización. 	<p><u>Ev. Diagnósticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tests autodiagnósticos de niveles de estrés <p><u>Ev. Formativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuestas de autoreporte de niveles de estrés en distintos momentos del año y del montaje. • Videos/fotos de presentaciones de las técnicas del manejo del estrés. • Videos/fotos de la aplicación personal de dichas técnicas <p><u>Ev. Sumativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reporte del análisis de la incidencia del estrés en la toma de decisiones. 	<p><u>Ev. Diagnósticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportes de experiencia el año anterior en JAFAS <p><u>Ev. Formativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro de las juntas de producción de cada comité. • Registro del proceso de los actores pre y post técnicas de manejo de estrés durante ensayos y funciones. • Autoreportes y reportes de los jefes de comité en cuanto a la participación en los distintos comités/equipos. <p><u>Ev. Sumativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro videográfico del montaje final. • Simposio de generalización de aprendizajes durante el montaje. Éxitos y fracasos. Qué funcionó y qué no.
<p>5. Tipos y herramientas de evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluaciones • Presentaciones • Participación en simposio 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas • Presentaciones • Exámenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Auto-reporte y auto-evaluación • Presentaciones del montaje



V. Esquema del proceso de construcción del proyecto por disciplinas.

	Disciplina 1. <u>Orientación Educativa V</u>	Disciplina 2. <u>Educación para la Salud</u>	Disciplina 3. <u>Inglés V</u>
1. Preguntar y cuestionar. Preguntas para dirigir la Investigación Interdisciplinaria.	¿Qué proyectos de acción directa se pueden elaborar desde el alumnado para incidir efectiva y positivamente en el problema de manejo de estrés que presenta el escenario escolar?		
2. Despertar el interés (detonar). Estrategias para involucrar a los estudiantes con la problemática planteada, en el salón de clase	¿Cuántos de ustedes se han enfermado en períodos de exámenes? ¿Cuántos de ustedes han sufrido de gastritis, migraña, irritaciones de piel en momentos de estrés? ¿Cuántos tienen amigos o amigas que a pesar de ser buenos alumnos, se han ido de la escuela por no poder tolerar los niveles de presión? ¿Les genera ansiedad o miedo la presión que representa el proyecto del montaje de teatro? ¿Piensan si su experiencia escolar no se vería mejorada en gran medida si no experimentaran dichos niveles de ansiedad y estrés? ¿Les gustaría tener herramientas para tomar mejores decisiones, que les den seguridad? ¿Les gustaría tener habilidades para manejar el estrés y la ansiedad con facilidad?		
3. Recopilar información a través de la investigación. Propuestas a investigar y sus fuentes.	<ul style="list-style-type: none"> Diseño por parte de los alumnos de diversas rutas de toma de decisiones que se hagan estándar y apliquen posteriormente. Registro 	<ul style="list-style-type: none"> Diseño por parte de los alumnos de encuestas de autoreporte de niveles de estrés que se respondan en internet en distintos momentos del año 	<ul style="list-style-type: none"> Diseño por parte de los alumnos del manejo grupal y jerárquico que cada equipo/comité quiere adoptar.



		<ul style="list-style-type: none"> • Registro 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro
<p>4. Organizar la información. Implica: clasificación de datos obtenidos, análisis de los datos obtenidos, registro de la información, conclusiones por disciplina, conclusiones conjuntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de métodos de toma de decisiones. • Aplicación de distintos métodos en distintos comités. • Registro de éxito o fracaso de los métodos. • Discusión y análisis por comité y en grupo de los métodos usados y su éxito o fracaso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de estadísticas a partir de los datos proporcionados en cada entrega de la encuesta. • Análisis de los niveles y manifestaciones físicas, emocionales y psicológicas del estrés con distinción por: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tiempo de aprendizaje (antes y después) ○ Aplicación de las técnicas (uso habitual o no) • Análisis colegiado del impacto real de las habilidades de manejo de estrés en las propias vidas de los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversaciones programadas cada cierto tiempo entre los distintos equipos y comités sobre sus experiencias de trabajo grupal. • Registro de sus experiencias, logros y fracasos. • Compartir las experiencias de éxito para generalizar los mejores métodos y técnicas con los otros equipos.
<p>5. Llegar a conclusiones parciales (por disciplina). Preguntas útiles para el proyecto, de tal forma que lo aclaren, describan o descifren</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿De qué forma toman las decisiones? ○ ¿Cuáles métodos o procedimientos conocen para tomar decisiones? 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué métodos de manejo de estrés existen? ○ ¿Cuáles son las técnicas de 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué métodos de trabajo en equipo creen que son los más eficientes o exitosos?



<p>(para la reflexión colaborativa de los estudiantes). ¿Cómo se lograrán?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué otras formas de tomar decisiones se les ocurren que puedan ser exitosas? 	<p>respiración/relajación, meditación, higiene de sueño, buena alimentación, etc. que se deben manejar de forma cotidiana?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué procedimientos hay que seguir al trabajar en equipo? ¿Cuántos distintos métodos de trabajo en equipo se les ocurren que puedan llevar a un buen y respetuoso trabajo en equipo?
<p>6. Conectar. ¿De qué manera las conclusiones de cada disciplina se vincularán, para dar respuesta a la pregunta disparadora del proyecto? ¿Cuál será la estrategia o actividad que se utilizará para lograr que haya conciencia de ello?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los conocimientos se analizarán y vincularán en discusiones grupales que lleguen a conclusiones basadas en las evidencias recabadas durante la duración del proyecto. Estas discusiones a modo de simposio bajo la guía de las docentes buscará la creación de conciencia en los alumnos del cambio de su propia realidad gracias a las habilidades adquiridas. 		
<p>7. Evaluar la información generada. ¿Qué otras investigaciones o asignaturas se pueden proponer para complementar el proyecto?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Biología V 		



VI. Tiempos que se dedicarán al proyecto cada semana.

1. ¿Cuántas horas se trabajarán de manera disciplinaria ?	2. ¿Cuántas horas se trabajarán de manera interdisciplinaria?
Media hora por semana por disciplina.	Dos horas al mes.

VII. Presentación del proyecto (producto).

<p>1. ¿Qué se presentará? 2. ¿Cuándo? 3. ¿Cómo? 4. ¿Dónde? 4. ¿Con qué? 5. ¿A quién, por qué y para qué?</p>
<ol style="list-style-type: none"> Análisis y conclusiones de los resultados de los tipos de toma de decisiones más efectivos y los métodos de manejo de estrés más útiles Posterior a la presentación del montaje y luego de que se hayan terminado de recabar todos los datos finales (abril/mayo) En una gran conferencia a cargo de los alumnos En el auditorio principal de la escuela Presentación de ppt, datos, videos, fotos. A la generación de cuarto de bachillerato (1° de preparatoria) que es la generación que llevará a cabo el proyecto al año siguiente. De esta forma los alumnos pueden modelar el aprendizaje de vida a sus propios compañeros más jóvenes.



E.I.P.Elaboración de Proyecto

Producto 8

VIII. Evaluación del Proyecto.

1. ¿Qué aspectos se evaluarán?	2. ¿Cuáles son los criterios que se utilizarán para evaluar cada aspecto?	3. Herramientas e instrumentos de evaluación que se utilizarán.
<ul style="list-style-type: none"> ○ Participación en la generación de los modelos de toma de decisiones ○ Participación en la generación de presentaciones de habilidades de manejo de estrés ○ Participación en los comités del montaje 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Buen registro de los métodos usados en los comités ○ Participación en el simposio de conclusiones ○ Buena disposición al trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Autoreportes ○ Evaluación de los pares ○ Presentaciones ○ Exámenes



Formatos e instrumentos para la planeación

ESCUELA MODERNA AMERICANA S. C.
Clave de incorporación 1042

PROGRAMA OPERATIVO PARA LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA
(Escuela Nacional Preparatoria)

DATOS DEL PROFESOR

Nombre:		Dictamen:	
Fecha de elaboración		Fecha de revisión final y firma del Director Técnico	

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:				
Clave:		Optativa/obligatoria	Ciclo lectivo:	2018 - 2019
Horas por semana:		Horas teóricas	Horas prácticas:	
Plan de estudios:		Grupo (s):	Clases por semana:	

PROPÓSITOS U OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO (para consultar el programa indicativo oficial remítase a la Dirección Técnica de su institución, o bien a la página electrónica de la ENP en <http://dgenp.unam.mx/planes/planes.htm>)

Reflexiones: avances, tropiezos y solución



Avances

1ª reunión

- Se conformaron nueve equipos, cada uno de éstos definió su propio proyecto interdisciplinario:

Equipo	Nombre del proyecto
1	Atenas y la cultura Ática
2	Encuentros jurídico-literarios
3	La transformación del entorno inmediato a raíz de la creación de la Ciudad Universitaria de la UNAM, al sur de la CDMX
4	Elitismo literario y deportivo en la época de entreguerras: un estudio comparativo con el desarrollo nacional
5	Un montaje para la vida
6	LA depresión abordada desde distintas perspectivas
7	Algoritmos genéticos
8	Juegos Olímpicos: espacio de tensiones políticas
9	Literatura, paisaje y espacio geográfico: interpretación y narrativa a través de <i>Google Earth</i>

- Se inició la construcción del portafolio virtual de evidencias con los productos 1, 2, 3.



2a reunión

- Se llevó a cabo en dos sesiones con la participación activa de los profesores.
- Como resultado de las lecturas, reflexión y discusión entre los integrantes de los diferentes equipos, se hicieron cambios o actualizaciones en el planteamiento original (durante la primera reunión) de sus proyectos. Por ejemplo, el equipo 3 cambió el nombre de su proyecto.
- Todos los equipos lograron conformar sus portafolios virtuales de evidencia, al incorporar los productos 4, 5, 6, 7, 8 y 9; y los subieron en tiempo y forma al microsifio.
- Los profesores se sienten más confiados e involucrados en sus proyectos, así como en la utilización del microsifio para obtener información y para hacer sus entregas.
- Se logró que los docentes trabajaran de manera cooperativa al realizar las actividades planteadas en la guía correspondiente a esta sesión.

Tropiezos y soluciones tomando en cuenta:

1. Trabajo cooperativo de los profesores.
2. Proceso de planeación de las propuestas para proyectos interdisciplinarios.
3. Puntos a tomarse en cuenta para la implementación de proyectos Interdisciplinario

Tropiezos	Soluciones
En general, los participantes consideran que las instrucciones a seguir se prestaban a hacer interpretaciones diferentes de lo que se pedía; en particular, el producto 7.	En el Producto 7, el equipo 5 cambió el encabezado de una tabla, para evitar que la información anotada fuera repetitiva, y que le hiciera más sentido.
La instrucción en la guía para la 2a reunión de trabajo: "A. Abrir al final del índice de apartados del Portafolios Virtual de Evidencias" un nuevo punto, al que se nombrará 5.1 Evidencias de proceso ; coloca en él los siguientes productos en orden numérico y formato PDF", que aparece en la página 19, causó confusión. En general la guía, en su afán de ser detallada y clara, hace referencia a muchos incisos.	Se aclaró al revisar el documento de la 1ª reunión.
Derivado del punto anterior, los profesores hicieron versiones PDF de cada producto y, en consecuencia, se les dificultó integrar en el archivo PowerPoint.	Se utilizaron imágenes de las pantallas de los productos que estaban en PDF. Otros imprimieron y sacaron fotos.

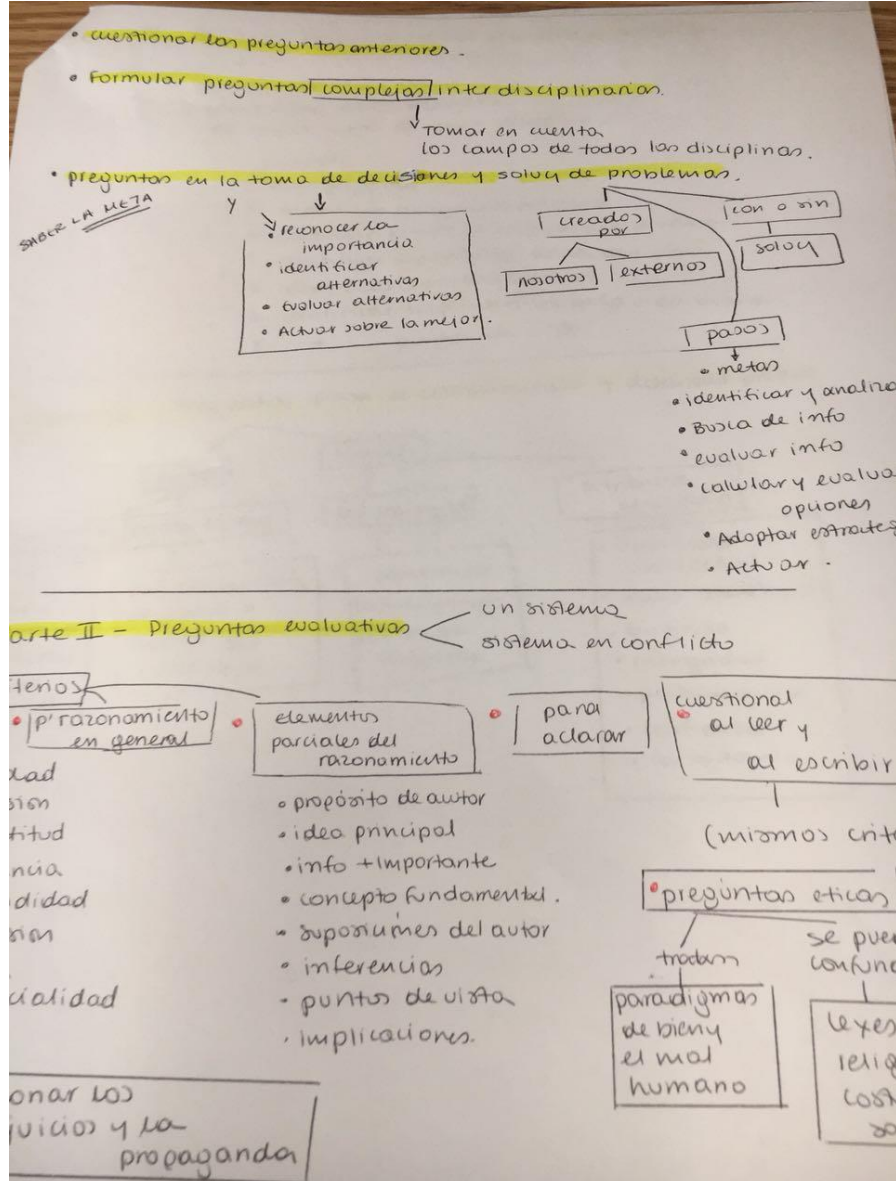
Reflexiones: avances, tropiezos y solución



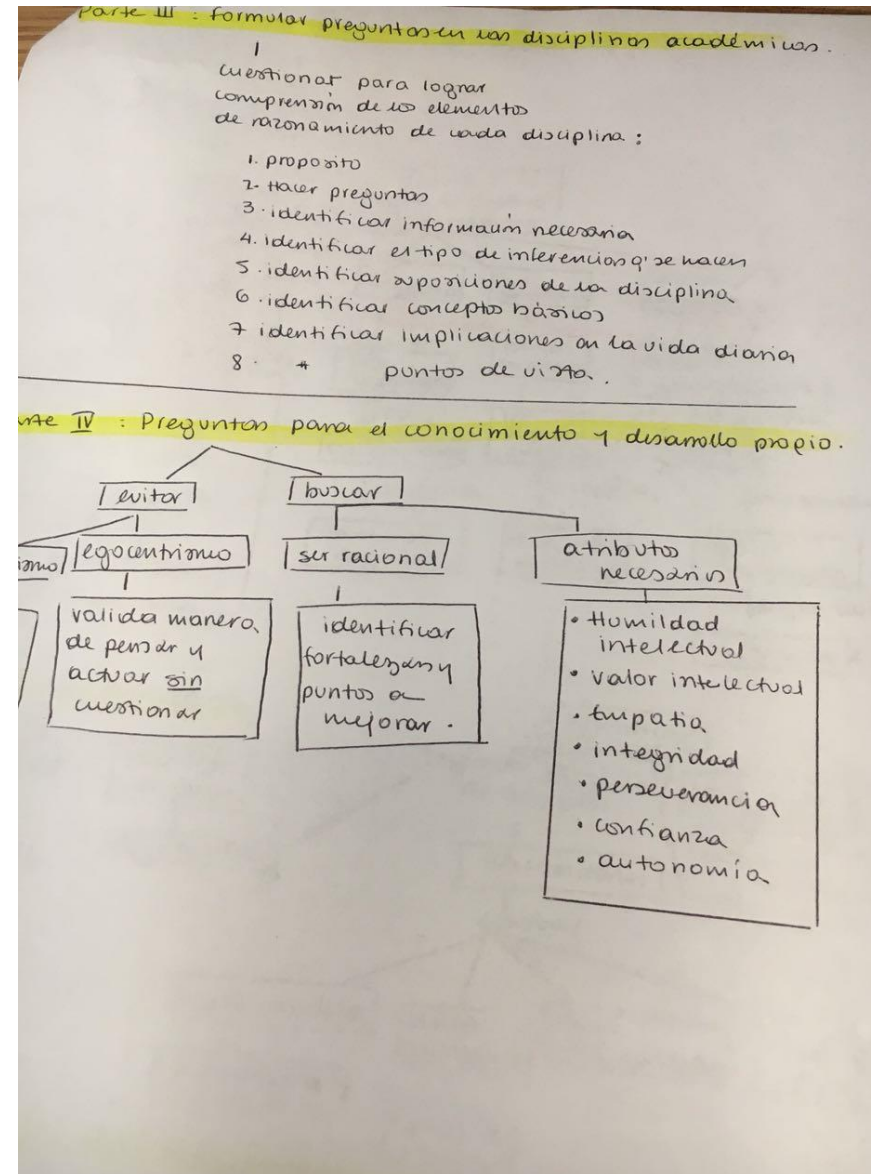
<p>Ya para subir el archivo al microsítio, algunos equipos olvidaron o no anotaron la contraseña para poder subir el portafolio virtual de evidencias</p>	<p>Solicitaron apoyo para obtenerla al correo de apoyo, quienes rápidamente se las proporcionaron</p>
<p>La página no estuvo disponible el día jueves 22 de febrero por la noche ni en las primeras horas del último día (viernes 23 de febrero) para subir el portafolio de evidencias.</p>	<p>Se notificó sobre la falla. El servicio se restableció a media mañana.</p>
<p>En cuanto al proceso de planeación de las propuestas para proyectos Interdisciplinarios, las actividades de sensibilización y justificación del tema de interdisciplinariedad, así como el llenado de tablas que proporcionan evidencia de que se llevaron a cabo dichas actividades, consumen tiempo y esfuerzo que podrían mejor invertirse en la construcción del proyecto interdisciplinario.</p>	<p>Dedicar tiempo y tener una buena actitud, aunque se considere innecesario.</p>
<p>Es importante considerar en la planeación (programa operativo) de cada asignatura, el momento y tiempo necesario para la implementación de los proyectos Interdisciplinarios planteados.</p>	<p>Darse un espacio para definirlo.</p>



Producto 4



Organizador gráfico sobre El arte de formular preguntas esenciales





Producto 5

PROCESO DE INDAGACIÓN

La indagación es el vehículo para aprender mediante estrategias, reglas y estándares para lograr el conocimiento. Hay varios tipos de indagación, todos son útiles en distintos momentos del proceso de aprendizaje:

- Indagación abierta: Tiene un enfoque centrado en el estudiante que empieza por una pregunta que se intenta responder mediante el diseño y conducción de una investigación experimental y la comunicación de resultados.
- Indagación guiada: Donde el profesor guía y ayuda a los estudiantes a desarrollar investigaciones indagatorias en el salón o el laboratorio.
- Indagación acoplada: La cual acopla la indagación abierta y la guiada.
- Indagación estructurada: Es una indagación dirigida primordialmente por el profesor, para que los alumnos lleguen a puntos finales o productos específicos.
- Indagación científica: Utiliza el método científico para dar explicaciones basadas en evidencia.

En un trabajo de indagación interdisciplinario se requiere seguir ciertos pasos de investigación específica:

- Estudios de diagnóstico ==> identificación de procesos y mecanismos.
- Estudios de propuestas alternativas ==> predictibilidad de la evolución del sistema al modificarlo.
- Al modificar un sistema, la sustentabilidad serán las propiedades estructurales (vulnerabilidad, resiliencia, etc.) del sistema resultante.
- Volver repetidamente al diagnóstico en el análisis de cada propuesta de cambio para dar precisión al proceso.
- La elaboración de la propuesta debe ser más que concebir un nuevo estado ideal del sistema, deben considerarse el tipo de transformaciones que deben ponerse en marcha para que sea posible llegar a él.

ANÁLISIS MESA DE EXPERTOS
General



Producto 6

Planeación de proyectos Interdisciplinarios

¿A qué responde la necesidad de crear proyectos interdisciplinarios como medio de aprendizaje?

La necesidad de crear proyectos interdisciplinarios, como medio de aprendizaje, responde al propósito de buscar nuevas rutas para una educación vanguardista acorde al siglo XXI.

También responde al interés por lograr una visión socio constructivista y cognitiva que permita que los alumnos descubran y empiecen a generar sus propias respuestas.

¿Cuáles son los elementos fundamentales para la estructuración y planeación de los proyectos interdisciplinarios?

Los elementos fundamentales para la estructuración y planeación de los proyectos interdisciplinarios son:

- a) El compromiso docente tanto en el currículo como en proyectos.
- b) Preparación del docente.
- c) Una actitud del docente como indagador
- d) Generar en los alumnos la forma de conectar asignaturas y una actitud de indagación
- e) Conocer perfectamente los programas para reconocer los conceptos involucrados en las diferentes asignaturas y transferirlos a la realidad.
- f) Establecer conexiones y momentos de integración con

Documentación del proceso y portafolios de evidencias

¿Qué se entiende por “Documentación”?

La “documentación” se refiere al conjunto de evidencias del trabajo y avance de los alumnos. Es un proceso donde el docente es un observador del aprendizaje de los alumnos, el cual debe ser registrado. Esto incluye a las herramientas de trabajo en la consolidación del conocimiento y la evaluación de los aprendizajes, así como los indicios de comprensión de los alumnos.

¿Qué evidencias de documentación concretas se esperan cuando se trabaja de manera interdisciplinaria?

Las evidencias de documentación (concretas) que se esperan obtener cuando se trabaja de manera interdisciplinaria, son:

- Bitácoras
- Registros escritos, por parte del docente, de los diálogos sostenidos con otros docentes.
- Grabaciones de audio y vídeo
- Fotos
- Rotafolios, apuntes
- Visitas virtuales

¿Cuál es la intención de documentar en un proyecto y quién lo debe de hacer?



otras asignaturas.

¿Cuál es “el método” o “los pasos” para acercarse a la Interdisciplinariedad”?

Los pasos a seguir para acercarse a la interdisciplinariedad deben ser:

1. Reconocer los elementos esenciales de las asignaturas involucradas.
- 2.. Tener conocimiento claro de los programas de estudio para ser capaces de jerarquizar los elementos de éstos.
3. Relacionarse en otras áreas con el objetivo de establecer conexiones y momentos de integración con otras asignaturas.
4. Identificar elementos de la realidad que puedan explicarse a través de la integración de dos o más áreas distintas; o a la inversa.

¿Qué características debe de tener el nombre del proyecto interdisciplinario?

El nombre del proyecto interdisciplinarios debe caracterizarse por:

1. Delimitar el problema, ser específico y claro.
2. Dependerá de las materias involucradas en el proyecto.
3. Darle una identidad al proyecto en relación con la perspectiva de las disciplinas involucradas y desde la que se aborda el problema.
4. Hacer explícito el objetivo

La intención de documentar, en un proyecto, es:

- Poder evaluar la significación del aprendizaje en las vidas de los alumnos de forma cualitativa (diferente de la evaluación cuantificable)
- Llevar a cabo una revisión constante
- Hacerle saber al estudiante que toda acción que haga es valiosa; de esa manera, le estaríamos regresando la autonomía de su aprendizaje y, en consecuencia, se generaría una motivación intrínseca.
- La documentación también le sirve al docente como retroalimentación de su propia labor a través de los años

La documentación deberían realizarla los docentes de cada una de las disciplinas que abarca el proyecto.



Gestión de Proyectos interdisciplinarios

¿Qué factores se deben tomar en cuenta para hacer un proyecto? ¿Cómo se deben organizar?

Los factores que deben tomarse en cuenta al hacer un proyecto son:

- En primer lugar, conocer bien el programa
- Intercambiar los programas con los maestros involucrados en el proyecto.
- Buscar la propuesta problematizadora en un problema real.
- Llevar a cabo la indagación, tanto el maestro como el alumno, buscando fuentes de información en libros, internet, expertos, espacios y otras fuentes.

Estos factores deben organizarse así:

- Tener disposición hacia el proyecto.
- Los alcances deben estar claros, así como los objetivos a mediano, corto y largo plazo.
- Decidir cómo se interpretará la información.
- Es importante acomodar los horarios de maestros y alumnos para que todos puedan participar.
- Dividir el proyecto en etapas con productos medibles en cada una, y llevando a cabo una evaluación permanente.
- Debe haber un producto que corresponda al término del proyecto; sin embargo, debe darse importancia al proceso más que al producto final.
- Planeación y asignación de tiempo y espacio en el aula.
- Difundir el proyecto a los padres de familia.
- Retroalimentación entre maestros y alumnos.
- Elaborar una síntesis del proceso que se ha seguido donde quede constancia del proceso de trabajo individual y colaborativo.

El desarrollo profesional y la formación docente

¿Qué implicaciones tiene, dentro del esquema de formación docente, el trabajo orientado hacia la interdisciplinariedad?

El trabajo orientado a la interdisciplinariedad, dentro del esquema de formación, implica:

- Disposición a aprender
- Solidarizar la esencia como docente
- Enriquecer el conocimiento
- Hacer una planeación colaborativa
- Reconocerse como guía, modelo y mediador
- Ser flexible para permitir al alumno desarrollar la creatividad.
- Flexibilidad de pensamiento
- Estar abierto
- Ceder el rol protagónico
- Conocimiento de otras áreas
- Apertura de consciencia
- Ampliar la cultura
- Estar actualizado
- Acompañar a los alumnos en la construcción, concientizando sobre la importancia del proceso
- Ser un docente de vida que promueva valores y principios

¿Qué dimensiones deben tenerse en cuenta para proyectos interdisciplinarios?

En los proyectos interdisciplinarios, se deben tomar en cuenta las siguientes dimensiones:

- Evaluación para el aprendizaje



¿Cómo se pueden identificar los puntos de interacción que permitan una indagación, desde situaciones complejas o la problematización?

Para identificar los puntos de interacción que permitan una indagación desde situaciones complejas o la problematización, no hay un camino único; sin embargo, el docente debe ser el primer investigador. Por esta razón, su labor es identificar los elementos de la complejidad.

No existen verdades absolutas, pero podemos iniciar con preguntas que problematicen la realidad. Dichas preguntas deben invitar a la indagación. Al respecto, se recomienda evitar los cuestionamientos con respuestas inmediatas.

Si se toma en cuenta lo que se hace generalmente, para el trabajo en clase, ¿qué cambios deben hacerse para generar un proyecto interdisciplinario?

Consideramos que los cambios que deberían hacerse para generar un proyecto interdisciplinario, son:

- a) Considerar qué está aportando el proyecto en el aprendizaje
- b) Identificar cuánto tiempo se está llevando en realizarlo
- c) Determinar si está interfiriendo con otras actividades académicas

¿Cómo beneficia al aprendizaje el trabajo interdisciplinario?

El trabajo interdisciplinario beneficia al aprendizaje porque:

- Visión clara de qué queremos como docentes
- El Docente como gestor de procesos, proyectos, interacción y socialización
- Aprender de otros maestros y otras instituciones
- Conceptos y criterios a desarrollar en los alumnos
- Los recursos de evaluación que se utilizarán para revisar los aprendizajes
- Secuencia didáctica
- Planeación colaborativa



- a) Clarifica conceptos académicos
- b) Empata contenido con pensamiento crítico
- c) Los estudiantes se confrontan con diferentes ramas del aprendizaje para llegar a un objetivo.

*A.M.E. General.
Virtual. Sólo para Coordinadores.*



Producto 7

Estructura Inicial de Planeación E.I.P. Resumen (Señalado. **Producto7.**)

El equipo heterogéneo:

1. Revisa el análisis de cada Experiencia Exitosa elegida.
2. Reflexiona, acuerda y lleva a cabo, **a manera de resumen**, el registro de los puntos de todas las Experiencias Exitosas analizadas, que se **podrían tomar en cuenta para el propio proyecto**.
3. Al terminar el **Resumen**, revisa y reflexiona sobre lo anotado, acuerda aquello que **será tomado en cuenta** en la construcción del propio proyecto y lo **señala** de alguna manera.
4. **Nombre de los proyectos revisados:**
 - a. **Tacones: ¿Belleza o salud?**
 - b. **Comencemos a ser emprendedoras**
 - c. **Combatiendo asertivamente la violencia intrafamiliar**

- I. **Contexto.** Justifica las circunstancias o elementos de la realidad en la que se da el problema o propuesta.
Introducción y/o justificación del proyecto.

- Muchas de las jóvenes adolescentes utilizan tacones a pesar de saber que pueden ser dañinas para su salud, por lo tanto, a través de un conocimiento generado por ellas mismas comprendieran las consecuencias y poder comunicar a sus pares dicho pensar.
- A través de la elaboración de un proyecto de creación de una nueva empresa pudieran aplicar los conocimientos adquiridos en materias como administración, mercadotecnia y normatividad.
- Al realizar una revisión de la población se detectó un alto índice en materia de violencia intrafamiliar sin la existencia de un programa gubernamental que lo estuviera manejando.



Conclusión (1): La importancia de identificar elementos relevantes en la vida diaria y la comunidad de nuestros alumnos para aumentar la relevancia del proyecto y la implementación de las herramientas adquiridas.

1) Por conclusión se entiende la aplicabilidad de los elementos observados en las diversas experiencias de éxito para nuestro proyecto.

II. Intención. Sólo una de las propuestas da nombre al proyecto.

Dar explicación ¿Por qué algo es cómo es? Determinar las razones que generan el problema o la situación.	Resolver un problema Explicar de manera detallada cómo se puede abordar y/o solucionar el problema.	Hacer más eficiente o mejorar algo Explicar de qué manera se pueden optimizar los procesos para alcanzar el objetivo.	Inventar, innovar, diseñar o crear algo nuevo ¿Cómo podría ser diferente? ¿Qué nuevo producto o propuesta puedo hacer?
---	---	---	---

- Analizar causas y repercusiones en la salud del uso de tacones.
- Innovar y crear una nueva empresa.
- Creación de programa innovador para atención de las familias con violencia intrafamiliar.

Conclusión: Si nuestro proyecto es "un montaje para la vida" sería hacer más eficiente o mejorar algo para lograr objetivos claros durante un proceso, el cual podría extrapolarse en situaciones de la vida real.



III. Objetivo general del proyecto. Toma en cuenta a todas las asignaturas involucradas.

- Analizar las causas y repercusiones anatómicas del uso de zapatos de tacón desde un punto de vista morfofisiológico y físico.
- Realizar un proyecto que muestre una formación emprendedora para integrar los conocimientos de diversas materias involucradas con la organización de una empresa.
- Estimular el refinamiento, extensión y transferencia del aprendizaje académico en un proyecto interdisciplinario de impacto y trascendencia para la comunidad.

Conclusión: Dar a los alumnos herramientas (técnicas, habilidades, programas, prácticas) que les permitan la autonomía y autorregulación ante la toma de decisiones de los problemas de la vida, de forma individual o en equipo --- específicamente en cuanto al manejo del estrés en situaciones de presión.

IV. Disciplinas involucradas en el trabajo interdisciplinario.

Disciplinas:	Experiencia 1. Disciplinas Física y Morfofisiología	Experiencia 2. Disciplinas Contabilidad, Derecho y Psicología	Experiencia 3. Disciplinas Derecho, Administración, Sociología y Psicología
<p>1. Contenidos / Temas involucrados. Temas y contenidos del programa, que se consideran.</p>	<p>Anatomía del tobillo Biomecánica de la marcha Efectos morfofisiológicos por uso de tacones</p>	<p>Información financiera, de operaciones, proceso administrativo, derecho mercantil y percepción de una empresa</p>	<p>Plan de financiamiento y búsqueda de patrocinadores para su ejecución. Reconocer elementos que generan violencia. Identificar elementos de la sociedad mexicana que favorecen la violencia intrafamiliar. Documentos legales sobre la familia.</p>



<p>2. Conceptos clave, trascendentales. Conceptos básicos que surgen del proyecto, permiten la comprensión del mismo y pueden ser transferibles a otros ámbitos. Se consideran parte de un Glosario.</p>	<p>Anatomía Morfofisiología Cinemática Moda Salud Costumbres sociales</p>	<p>Emprendimiento Administración Innovación Economía Derecho Organización Obligaciones Ley Financiamiento Mercadotecnia Finanzas</p>	<p>Bienestar Desigualdad Educación Conflicto social Motivación Personalidad Conducta Violencia Jurisprudencia Obligaciones Ley Financiamiento Mercadotecnia Finanzas</p>
<p>3. Objetivos o propósitos alcanzados.</p>	<p>Vínculos de enlace entre la materia de morfofisiología y física. Para las alumnas integrar conocimientos de ambas materias. Actitudes de colaboración entre docentes y alumnas. Uso de TICs para desarrollo de nuevas habilidades.</p>	<p>Habilidades para establecer objetivos, metas, reglas, políticas y estrategias que permitan la creación de una organización con una estructura y orden.</p>	<p>Interacción conceptual entre asignaturas. Comunicación asertiva Comprensión de conceptos al momento de aplicarlos. Posibilidad de impulsar cambios que surgen desde el saber académico interdisciplinario. Identificación de la realidad social y reflexión sobre rol individual para actuar con base a la comprensión mutua, tolerancia e inclusión.</p>
<p>4. Evaluación. Productos /evidencias de aprendizaje, que demuestran el avance en el proceso y el logro del objetivo propuesto.</p>	<p>Bitácoras de observaciones y trabajo de laboratorio. Análisis por computadora de la marcha con fotografías. Presentación del proyecto.</p>	<p>Bitácoras de los avances en equipo, presentación del proyecto con retroalimentación y proyecto final.</p>	<p>Duración, impacto, asertividad, pertinencia, efectividad, claridad en la información, veracidad.</p>



5. Tipos y herramientas de evaluación.	Reportes, rúbricas y fotos	Resúmenes, reportes, rúbricas, opinión de los invitados a la presentación del proyecto	Rúbrica y opinión sobre el trabajo presentado de manera verbal.
---	----------------------------	--	---

V. Esquema del proceso de construcción del proyecto por disciplinas.

	Disciplina 1.	Disciplina 2.	Disciplina 3.
1. Preguntar y cuestionar. Preguntas que dirigen la Investigación Interdisciplinaria.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo afecta el uso de tacones a la estructura anatómica del tobillo y sus efectos en la marcha? • ¿Cómo iniciar una nueva empresa? • ¿Cómo tener un impacto positivo ante un problema social? Conclusión: ¿Cómo generar habilidades para la vida a través de un proyecto escolar?		
2. Despertar el interés (detonar). Estrategias para involucrar a los estudiantes con la problemática planteada, en el salón de clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación empírica y correlación anatómica • Investigación y presentación de un proyecto para su aprobación. • Investigación y elaboración de proyecto social para la resolución del mismo. Conclusión: Hacer a los alumnos ver que el aprendizaje escolar puede ser transferible y relevante para otras áreas de la vida diaria.		
3. Recopilar información a través de la investigación.	Conceptos anatómicos y morfofisiológicos.	Conceptos de administración	Conceptos de sociología, psicología y derecho y



<p>Lo que se investiga. Fuentes que se utilizan.</p>		<p>empresarial.</p>	<p>administración.</p>
<p>4. Organizar la información. Implica: clasificación de datos obtenidos, análisis de los datos obtenidos, registro de la información. conclusiones por disciplina, conclusiones conjuntas.</p>	<p>Prácticas de laboratorio secuenciales.</p>	<p>Organigrama de trabajo por etapas. Presentación del trabajo final.</p>	<p>Esquemas y organizadores gráficos. Presentación de trabajo final.</p>
<p>5. Llegar a conclusiones parciales (por disciplina) útiles para el proyecto, de tal forma que lo aclaran, describen o descifran, (fruto de la reflexión colaborativa de los estudiantes). ¿Cómo se lograron?</p>	<p>Análisis de los resultados.</p>	<p>Análisis de los resultados. Retroalimentación de los docentes. Creación de estrategias.</p>	<p>Análisis de los resultados. Reflexión.</p>
<p>6. Conectar. Manera en que las conclusiones de cada disciplina dan respuesta o se vinculan con la pregunta disparadora del proyecto. Estrategia o actividad para lograr que haya conciencia de ello.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Generación de conceptos básicos entre las disciplinas. • Aplicabilidad directa de diversas habilidades según las disciplinas. • Complejidad de problemáticas sociales y la necesidad de vincular diversas disciplinas para lograr un impacto positivo. <p>Conclusión: Reunión de profesores con los alumnos para retroalimentación sobre los vínculos o conexiones establecidas entre las disciplinas así como la aplicabilidad de la actividad fuera del proyecto específico.</p>		
<p>7. Evaluar la información generada. ¿La información obtenida cubre las necesidades para la solución del problema?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A pesar de que se presentaron los descubrimientos empíricos por parte de las alumnas para el desarrollo de una visión informada no queda claro como esta información va a ser que se desarrolle una visión crítica para que sus decisiones no se vean influenciadas por los estereotipos y valores regidos 		



Propuesta de investigaciones para complementar el proyecto.	<p>por criterios comerciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo interdisciplinario logró integrar los conocimientos de las materias de contabilidad y gestión administrativa, derecho y psicología, pertenecientes al plan de estudios. • Abordaje de una problemática social desde distintos enfoques. <p>Conclusión: Al momento de la evaluación obtenida de los diversos productos corresponda al objetivo inicial del proyecto.</p>
---	---

VI. División del tiempo.

VII. Presentación.

<p>Tiempos dedicados al proyecto cada semana. Momentos se destinados al Proyecto. Horas de trabajó dedicadas al trabajo disciplinario. Horas de trabajo dedicadas al trabajo interdisciplinario.</p>	<p>Presentación del proyecto (producto). Características de la presentación. ¿Qué se presenta? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con qué? ¿A quién, por qué, para qué?</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Horas precisas en actividades concretas. • Horas precisas semanales de la asignatura además de reuniones interdisciplinarias, sesiones de trabajo académicos. • 8 semanas en tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación en el IV Congreso Estudiantil de Investigación del Sistema Incorporado UNAM y al interior del colegio. • Presentación final a los profesores e invitados expertos en el área de negocios. • Presentación a la comunidad y personal del municipio.



E.I.P.Resumen.

VIII. Evaluación del Proyecto.

1. Aspectos que se evalúan?	2. Criterios que se utilizan, para evaluar cada aspecto	3. Herramientas e instrumentos de evaluación que se utilizan.
<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de conocimientos. • Presentación de proyecto final. • Presentación de proyecto final ante la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resultados de prácticas de laboratorio. • Presentación oral con retroalimentación de la consistencia de los elementos teóricos y procedimientos utilizados. • Cumplimiento de los alumnos y el impacto publicitario con la opinión de la comunidad y del municipio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de laboratorio. • Rúbrica de presentación final. • Rúbrica de la WEB para cada campaña publicitaria.



Producto 8

Estructura Inicial de Planeación Elaboración del Proyecto (Producto 8)

Nombre del proyecto. Un Montaje para la Vida

Nombre de los profesores participantes y asignaturas.

Elizabeth Marín Monterroso — Educación para la Salud

Eleni Theologi — Orientación Educativa V

Ricardo Jara Fernández — Inglés V

- I. **Contexto.** Justifica las circunstancias o elementos de la realidad en los que se da el problema.
Introducción y/o justificación del proyecto.

En esta escuela hay una cultura de excelencia que si bien ha logrado alumnos de alto rendimiento, algunos alumnos se han encontrado en situaciones de vulnerabilidad al no haber desarrollado herramientas de manejo adecuado de tiempos, prioridades y presión de trabajo, llegando en casos extremos desde situaciones médicas de gastritis y migrañas constantes hasta casos de depresión y malestar emocional.

En 2º de preparatoria se da un montaje teatral que involucra a toda la generación y que pone a los alumnos bajo presión, realizando los casos de buen y mal manejo de estrés.

Este proyecto interdisciplinario busca que los alumnos desarrollen habilidades de toma de decisiones saludables para el manejo de estrés que eventualmente puedan extrapolar en situaciones futuras, reales, personales, laborales y sociales— habilidades que no son exclusivas al montaje teatral, sino que son la base de los procesos mismos de manejo autosuficiente saludable que permiten la autonomía y autoregulación en diversos ambientes.



II. Intención. Sólo una de las propuestas da nombre al proyecto. Redactar como pregunta o premisa problematizadora.

<p>Dar explicación ¿Por qué algo es cómo es? Determinar las razones que generan el problema o la situación.</p>	<p>Resolver un problema Explicar de manera detallada cómo se puede abordar y/o solucionar el problema.</p>	<p>Hacer más eficiente o mejorar algo ¿De qué manera se pueden optimizar los procesos para alcanzar el objetivo propuesto?</p>	<p>Inventar, innovar, diseñar o crear algo nuevo ¿Cómo podría ser diferente? ¿Qué nuevo producto o propuesta puedo hacer?</p>
<p>¿A qué obedece que cuando los alumnos están bajo presión aumenten los índices de síntomas médicos/físicos dañinos causados por el mal manejo del estrés?</p>	<p>¿Qué habilidades de automanejo emocional y de la salud favorecerían que los alumnos se conduzcan de forma saludable cuando viven situaciones de estrés?</p>	<p>¿Cómo se podrían crear hábitos reales de buen manejo emocional, alimenticio y de toma de decisiones que conlleven a un manejo eficiente y saludable de sí mismos durante periodos de presión?</p>	<p>¿Qué programas, técnicas, prácticas, habilidades se pueden implementar para que los alumnos desarrollen las habilidades necesarias para tomar decisiones saludables con respecto al manejo saludable de su energía, tiempo, cuerpo, alimentación, etc.?</p>

III. Objetivo general del proyecto. Tomar en cuenta todas las asignaturas involucradas.

Dar a los alumnos herramientas (técnicas, habilidades, prácticas, programas, etc.) que les permitan la autonomía y autorregulación ante la toma de decisiones de los problemas de la vida, de forma individual o en equipo—específicamente en cuanto al manejo del estrés en situaciones de presión.



IV. Disciplinas involucradas en el trabajo interdisciplinario.

Disciplinas:	Disciplina 1. <u>Orientación Educativa V</u>	Disciplina 2. <u>Educación para la Salud</u>	Disciplina 3. <u>Inglés V</u>
<p>1. Contenidos/Temas Involucrados del programa, que se consideran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones • Extrapolación de conocimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Efectos del estrés sobre el sistema cardiaco, nervioso, inmunológico, gástrico • Buen manejo del estrés • Buena alimentación 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de lengua y literatura • Montaje teatral en inglés • Trabajo en equipo en niveles jerárquicos • Producción
<p>2. Conceptos clave, Trascendentales. Conceptos básicos que surgen del proyecto, permiten la comprensión del mismo y pueden ser transferibles a otros ámbitos. Consideran pte de Glosario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Efectividad • Eficacia • Asertividad • Toma de decisiones • Generalización de habilidades 	<ul style="list-style-type: none"> • Estrés • Relajación • Respiración • Meditación • Bienestar • Alimentación balanceada • Higiene de sueño 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal • Responsabilidad • Responsividad • Resiliencia
<p>3. Objetivos o propósitos a alcanzar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que los alumnos tomen mejores decisiones, más concientes, más eficaces y eficientes, y de forma asertiva. • Que generalicen los métodos de toma de decisiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Que los alumnos adquieran el conocimiento del manejo del estrés • Aprendan y practiquen de forma habitual habilidades del manejo del estrés. • Que identifiquen los signos y síntomas que su cuerpo brinda cuando manejan bien su estrés y cuando no. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que los alumnos se hagan responsables de sí mismos y su trabajo frente al equipo. • La importancia de la resiliencia cuando algo falla, cómo subsanarlo para que el proyecto (montaje) continúe.



<p>4. Evaluación. Productos /evidencias de aprendizaje para demostrar el avance del proceso y el logro del objetivo propuesto.</p>	<p><u>Ev. Diagnósticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Simposio de métodos de toma de decisiones <p><u>Ev. Formativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño y producción de metodologías de toma de decisiones. • Registro por comité del montaje del proceso de toma de decisiones. <p><u>Ev. Sumativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de las tomas de decisiones vs. los productos finales de cada comité. • Simposio para la generalización de los conocimientos y técnicas adquiridas para su generalización. 	<p><u>Ev. Diagnósticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tests autodiagnósticos de niveles de estrés <p><u>Ev. Formativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuestas de autoreporte de niveles de estrés en distintos momentos del año y del montaje. • Videos/fotos de presentaciones de las técnicas del manejo del estrés. • Videos/fotos de la aplicación personal de dichas técnicas <p><u>Ev. Sumativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reporte del análisis de la incidencia del estrés en la toma de decisiones. 	<p><u>Ev. Diagnósticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportes de experiencia el año anterior en JAFAS <p><u>Ev. Formativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro de las juntas de producción de cada comité. • Registro del proceso de los actores pre y post técnicas de manejo de estrés durante ensayos y funciones. • Autoreportes y reportes de los jefes de comité en cuanto a la participación en los distintos comités/equipos. <p><u>Ev. Sumativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro videográfico del montaje final. • Simposio de generalización de aprendizajes durante el montaje. Éxitos y fracasos. Qué funcionó y qué no.
<p>5. Tipos y herramientas de evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluaciones • Presentaciones • Participación en simposio 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas • Presentaciones • Exámenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Auto-reporte y auto-evaluación • Presentaciones del montaje



V. Esquema del proceso de construcción del proyecto por disciplinas.

	Disciplina 1. <u>Orientación Educativa V</u>	Disciplina 2. <u>Educación para la Salud</u>	Disciplina 3. <u>Inglés V</u>
1. Preguntar y cuestionar. Preguntas para dirigir la Investigación Interdisciplinaria.	¿Qué proyectos de acción directa se pueden elaborar desde el alumnado para incidir efectiva y positivamente en el problema de manejo de estrés que presenta el escenario escolar?		
2. Despertar el interés (detonar). Estrategias para involucrar a los estudiantes con la problemática planteada, en el salón de clase	¿Cuántos de ustedes se han enfermado en períodos de exámenes? ¿Cuántos de ustedes han sufrido de gastritis, migraña, irritaciones de piel en momentos de estrés? ¿Cuántos tienen amigos o amigas que a pesar de ser buenos alumnos, se han ido de la escuela por no poder tolerar los niveles de presión? ¿Les genera ansiedad o miedo la presión que representa el proyecto del montaje de teatro? ¿Piensan si su experiencia escolar no se vería mejorada en gran medida si no experimentaran dichos niveles de ansiedad y estrés? ¿Les gustaría tener herramientas para tomar mejores decisiones, que les den seguridad? ¿Les gustaría tener habilidades para manejar el estrés y la ansiedad con facilidad?		
3. Recopilar información a través de la investigación. Propuestas a investigar y sus fuentes.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño por parte de los alumnos de diversas rutas de toma de decisiones que se hagan estándar y apliquen posteriormente. • Registro 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño por parte de los alumnos de encuestas de autoreporte de niveles de estrés que se respondan en internet en distintos momentos del año 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño por parte de los alumnos del manejo grupal y jerárquico que cada equipo/comité quiere adoptar.



<p>4. Organizar la información. Implica: clasificación de datos obtenidos, análisis de los datos obtenidos, registro de la información, conclusiones por disciplina, conclusiones conjuntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de métodos de toma de decisiones. • Aplicación de distintos métodos en distintos comités. • Registro de éxito o fracaso de los métodos. • Discusión y análisis por comité y en grupo de los métodos usados y su éxito o fracaso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro • Creación de estadísticas a partir de los datos proporcionados en cada entrega de la encuesta. • Análisis de los niveles y manifestaciones físicas, emocionales y psicológicas del estrés con distinción por: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tiempo de aprendizaje (antes y después) ○ Aplicación de las técnicas (uso habitual o no) • Análisis colegiado del impacto real de las habilidades de manejo de estrés en las propias vidas de los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro • Conversaciones programadas cada cierto tiempo entre los distintos equipos y comités sobre sus experiencias de trabajo grupal. • Registro de sus experiencias, logros y fracasos. • Compartir las experiencias de éxito para generalizar los mejores métodos y técnicas con los otros equipos.
<p>5. Llegar a conclusiones parciales (por disciplina). Preguntas útiles para el proyecto, de tal forma que lo aclaren, describan o descifren</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿De qué forma toman las decisiones? ○ ¿Cuáles métodos o procedimientos conocen para tomar decisiones? 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué métodos de manejo de estrés existen? ○ ¿Cuáles son las técnicas de 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué métodos de trabajo en equipo creen que son los más eficientes o exitosos?



<p>(para la reflexión colaborativa de los estudiantes). ¿Cómo se lograrán?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué otras formas de tomar decisiones se les ocurren que puedan ser exitosas? 	<p>respiración/relajación, meditación, higiene de sueño, buena alimentación, etc. que se deben manejar de forma cotidiana?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué procedimientos hay que seguir al trabajar en equipo? ¿Cuántos distintos métodos de trabajo en equipo se les ocurren que puedan llevar a un buen y respetuoso trabajo en equipo?
<p>6. Conectar. ¿De qué manera las conclusiones de cada disciplina se vincularán, para dar respuesta a la pregunta disparadora del proyecto? ¿Cuál será la estrategia o actividad que se utilizará para lograr que haya conciencia de ello?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los conocimientos se analizarán y vincularán en discusiones grupales que lleguen a conclusiones basadas en las evidencias recabadas durante la duración del proyecto. Estas discusiones a modo de simposio bajo la guía de las docentes buscará la creación de conciencia en los alumnos del cambio de su propia realidad gracias a las habilidades adquiridas. 		
<p>7. Evaluar la información generada. ¿Qué otras investigaciones o asignaturas se pueden proponer para complementar el proyecto?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Biología V 		



VI. Tiempos que se dedicarán al proyecto cada semana.

1. ¿Cuántas horas se trabajarán de manera disciplinaria ?	2. ¿Cuántas horas se trabajarán de manera interdisciplinaria?
Media hora por semana por disciplina.	Dos horas al mes.

VII. Presentación del proyecto (producto).

<p>1. ¿Qué se presentará? 2. ¿Cuándo? 3. ¿Cómo? 4. ¿Dónde? 4. ¿Con qué? 5. ¿A quién, por qué y para qué?</p>
<ol style="list-style-type: none"> Análisis y conclusiones de los resultados de los tipos de toma de decisiones más efectivos y los métodos de manejo de estrés más útiles Posterior a la presentación del montaje y luego de que se hayan terminado de recabar todos los datos finales (abril/mayo) En una gran conferencia a cargo de los alumnos En el auditorio principal de la escuela Presentación de ppt, datos, videos, fotos. A la generación de cuarto de bachillerato (1° de preparatoria) que es la generación que llevará a cabo el proyecto al año siguiente. De esta forma los alumnos pueden modelar el aprendizaje de vida a sus propios compañeros más jóvenes.



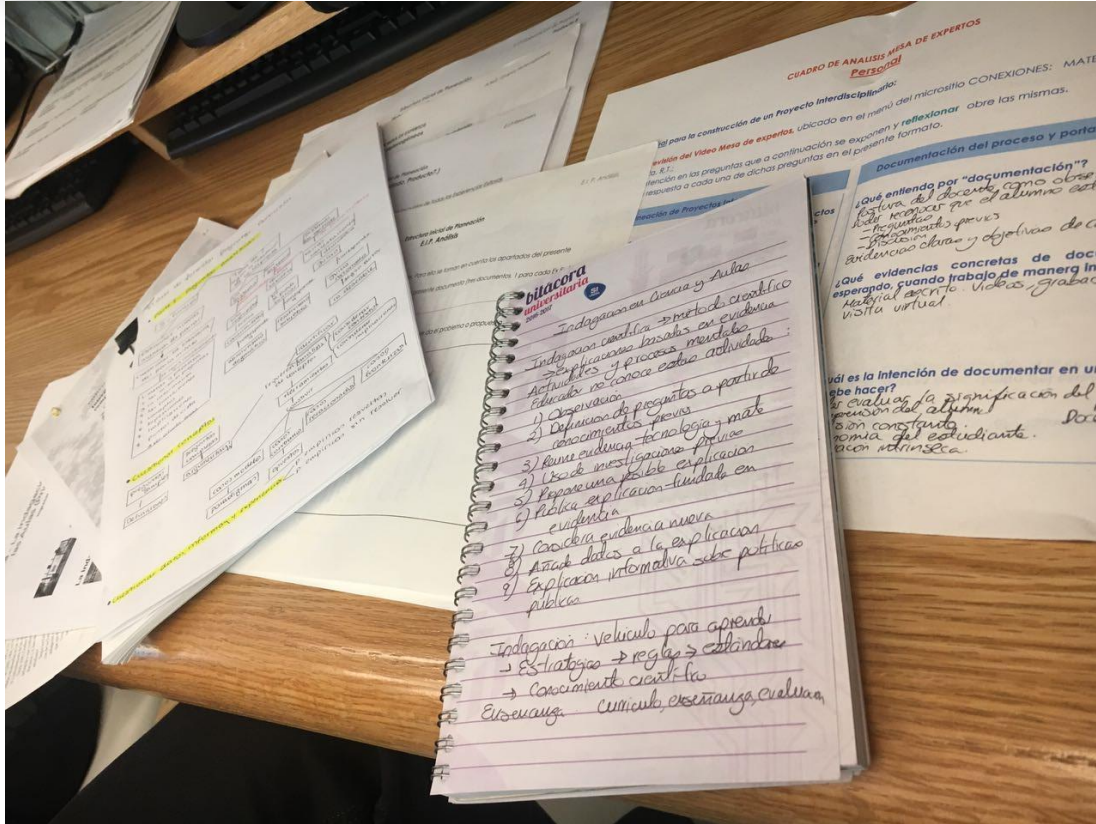
E.I.P.Elaboración de Proyecto

Producto 8**VIII. Evaluación del Proyecto.**

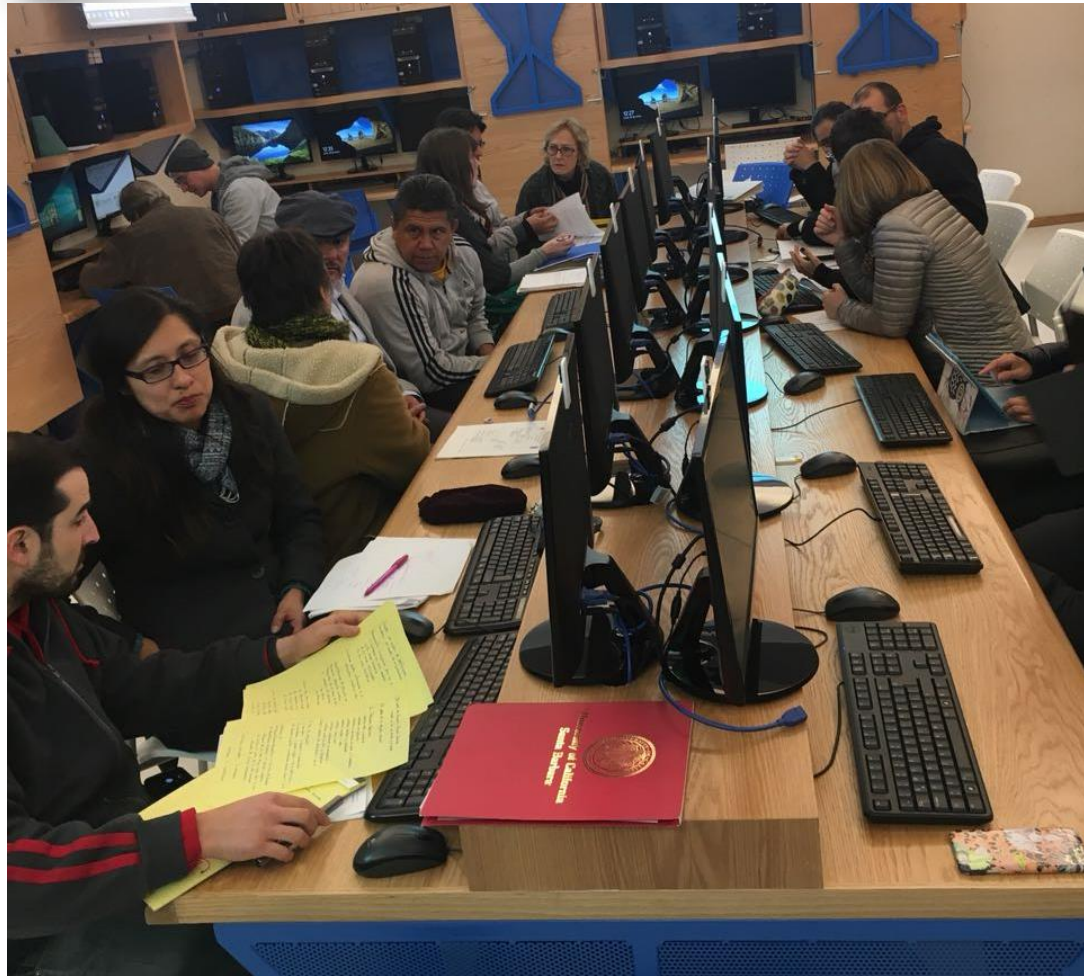
1. ¿Qué aspectos se evaluarán?	2. ¿Cuáles son los criterios que se utilizarán para evaluar cada aspecto?	3. Herramientas e instrumentos de evaluación que se utilizarán.
<ul style="list-style-type: none"> ○ Participación en la generación de los modelos de toma de decisiones ○ Participación en la generación de presentaciones de habilidades de manejo de estrés ○ Participación en los comités del montaje 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Buen registro de los métodos usados en los comités ○ Participación en el simposio de conclusiones ○ Buena disposición al trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Autoreportes ○ Evaluación de los pares ○ Presentaciones ○ Exámenes



Producto 9



Evidencia fotográfica de la segunda sesión de trabajo.



Evidencia fotográfica de la segunda sesión de trabajo.



Apartado 5i.



Producto 10

APENDICE 1

Inventario de Cogniciones Postraumáticas (PTCI)

Estamos interesados en la clase de pensamientos que puede haber tenido después de una experiencia traumática. Debajo hay un número de afirmaciones que pueden o no ser representativas de su pensamiento. Por favor lea atentamente cada afirmación y díganos en qué medida está de ACUERDO o en DESACUERDO con cada afirmación.

La gente reacciona a los eventos traumáticos de maneras muy diferentes. No hay respuestas buenas o malas a estas afirmaciones.

- 1 = Totalmente en desacuerdo
- 2 = Muy en desacuerdo
- 3 = Ligeramente en desacuerdo
- 4 = Neutral (ni de acuerdo ni en desacuerdo)
- 5 = Ligeramente de acuerdo
- 6 = Muy de acuerdo
- 7 = Totalmente de acuerdo

- 1. El evento sucedió debido a la manera en que actué.
- 2. No confío en que vaya a hacer bien las cosas.
- 3. Soy una persona débil.
- 4. No voy a ser capaz de controlar mi cólera y haré algo terrible.
- 5. No puedo tratar aun con una ligera perturbación.
- 6. Yo solía ser una persona feliz pero ahora siempre soy desdichado.
- 7. No se puede confiar en la gente.
- 8. Tengo que estar en guardia todo el tiempo.
- 9. Me siento muerto por dentro.
- 10. Tú nunca puedes saber quién te daña.
- 11. Tengo que ser especialmente cuidadoso porque nunca sabes que puede suceder luego.
- 12. Soy inadecuado.
- 13. No voy a ser capaz de controlar mis emociones, y algo terrible sucederá.
- 14. Si pienso acerca del evento, no voy a ser capaz de manejarlo.
- 15. El evento me sucedió debido a la clase de persona que soy.
- 16. Mis reacciones a partir del evento significan que me estoy volviendo loco.
- 17. Nunca voy a ser capaz de sentir de nuevo emociones normales.
- 18. El mundo es un lugar peligroso.
- 19. Alguien pudo haber impedido el evento que me sucedió.
- 20. He cambiado permanentemente para lo peor.
- 21. Me siento como un objeto, no como una persona.
- 22. Ninguna otra persona podía haber estado en esta situación.
- 23. No puedo confiar en otra gente.
- 24. Me siento aislado y apartado de los otros.
- 25. No tengo futuro.
- 26. No puedo impedir que las cosas malas me sucedan a mí.
- 27. La gente no es lo que parece.
- 28. Mi vida ha sido destruida por el trauma.
- 29. Hay algo malo en mí como persona.
- 30. Mis reacciones a partir del evento muestran que soy un mal .
- 31. Hay algo en mí que hace que el evento suceda.
- 32. No voy a ser capaz de tolerar mis pensamientos sobre el evento, y me romperé en pedazos.
- 33. Me siento como si no me conociera para nada.
- 34. Tú nunca sabes sucederá algo terrible.
- 35. No puedo confiar en mí mismo.
- 36. Nada bueno puede sucederme nunca más.

Evaluación Cognitivo-Conductual del Trastorno por Estrés (Postraumático)

O

Inventario de Cogniciones Postraumáticas

Cuestionario Maslach de Burnout

Evaluación. Tipos, herramientas y productos de Aprendizaje. Apartado 5i.



CUESTIONARIO - BURNOUT

Este cuestionario Maslach Burnout Inventory (MBI) está constituido por 22 ítems en forma de afirmaciones, sobre los sentimientos y actitudes del profesional en su trabajo y hacia los alumnos y su función es medir el desgaste profesional. Este test pretende medir la frecuencia y la intensidad con la que se sufre el Burnout.

Mide los 3 aspectos del síndrome de Burnout:

1. Subescala de agotamiento o cansancio emocional. Valora la vivencia de estar exhausto emocionalmente por las demandas del trabajo. Consta de 9 preguntas (1, 2, 3, 6, 8, 13, 14, 16, 20.) Puntuación máxima 54.
2. Subescala de despersonalización. Valora el grado en que cada uno reconoce actitudes frialdad y distanciamiento. Está formada por 5 ítems (5, 10, 11, 15, 22.) Puntuación máxima 30.
3. Subescala de realización personal. Evalúa los sentimientos de autoeficiencia y realización personal en el trabajo. Se compone de 8 ítems (4, 7, 9, 12, 17, 18, 19, 21.) Puntuación máxima 48.

RANGOS DE MEDIDA DE LA ESCALA

0 = Nunca.

1 = Pocas veces al año o menos.

2 = Una vez al mes o menos.

3 = Unas pocas veces al mes.

4 = Una vez a la semana.

5 = Unas pocas veces a la semana.

6 = Todos los días.

CÁLCULO DE PUNTUACIONES

Se suman las respuestas dadas a los ítems que se señalan:

Aspecto evaluado	Preguntas a evaluar	Valor total Obtenido	Indicios de Burnout
Cansancio emocional	1-2-3-6-8-13-14-16-20		Más de 26
Despersonalización	5-10-11-15-22		Más de 9
Realización personal	4-7-9-12-17-18-19-21		Menos de 34

VALORACIÓN DE PUNTUACIONES

Altas puntuaciones en las dos primeras subescalas y bajas en la tercera definen el síndrome de Burnout. Hay que analizar de manera detallada los distintos aspectos para determinar el Grado del Síndrome de Burnout, que puede ser más o menos severo dependiendo de si los indicios aparecen en uno, dos o tres ámbitos; y de la mayor o menor diferencia de los resultados con respecto a los valores de referencia que marcan los indicios del síndrome. Este análisis de aspectos e ítems puede orientar sobre los puntos fuertes y débiles de cada uno en su labor docente.

VALORES DE REFERENCIA

	BAJO	MEDIO	ALTO
CANSANCIO EMOCIONAL	0 - 18	19 - 26	27 - 54
DESPERSONALIZACIÓN	0 - 5	6 - 9	10 - 30
REALIZACIÓN PERSONAL	0 - 33	34 - 39	40 - 56

CUESTIONARIO BURNOUT

Señale el número que crea oportuno sobre la frecuencia con que siente los enunciados:

0= NUNCA.

1= POCAS VECES AL AÑO.

2= UNA VEZ AL MES O MENOS.

3= UNAS POCAS VECES AL MES.

4= UNA VEZ A LA SEMANA.

5= UNAS POCAS VECES A LA SEMANA.

6= TODOS LOS DÍAS.

1	Me siento emocionalmente agotado/a por mi trabajo.	
2	Me siento cansado al final de la jornada de trabajo.	
3	Cuando me levanto por la mañana y me enfrento a otra jornada de trabajo me siento fatigado.	
4	Tengo facilidad para comprender como se sienten mis alumnos/as.	
5	Creo que estoy tratando a algunos alumnos/as como si fueran objetos impersonales.	
6	Siento que trabajar todo el día con alumnos/as supone un gran esfuerzo y me cansa.	
7	Creo que trato con mucha eficacia los problemas de mis alumnos/as.	
8	Siento que mi trabajo me está desgastando. Me siento quemado por mi trabajo.	
9	Creo que con mi trabajo estoy influyendo positivamente en la vida de mis alumnos/as.	
10	Me he vuelto más insensible con la gente desde que ejerzo la profesión docente.	
11	Pienso que este trabajo me está endureciendo emocionalmente.	
12	Me siento con mucha energía en mi trabajo.	
13	Me siento frustrado/a en mi trabajo.	
14	Creo que trabajo demasiado.	
15	No me preocupa realmente lo que les ocurra a algunos de mis alumnos/as.	
16	Trabajar directamente con alumnos/as me produce estrés.	
17	Siento que puedo crear con facilidad un clima agradable con mis alumnos/as.	
18	Me siento motivado después de trabajar en contacto con alumnos/as.	
19	Creo que consigo muchas cosas valiosas en este trabajo.	
20	Me siento acabado en mi trabajo, al límite de mis posibilidades.	
21	En mi trabajo trato los problemas emocionalmente con mucha calma.	
22	Creo que los alumnos/as me culpan de algunos de sus problemas.	



Critical Thinking and Decision Making Rubric

TRAIT	DOES NOT MEET EXPECTATIONS	MEETS EXPECTATIONS	EXCEEDS EXPECTATIONS
Problem Identification	Does not attempt to or fails to identify and summarize the problem accurately.	Summary of issue is mostly accurate but some aspects are incorrect or confused; nuances and critical details are absent or glossed over.	Clearly identifies and summarizes main problem, question or issue. Identifies secondary or implicit issues. If applicable, notes relationships between factors in the situation and how they relate to each other.

Preparation and use of relevant information

1. Repeats information provided without question or dismisses evidence without adequate justification.
2. Does not distinguish among fact, opinion, and value judgments.
3. Sources are not on topic or are inappropriate. No evidence of search, selection or source evaluation skills.

1. Use of evidence is qualified and selective, though perhaps unintentional. Discerns fact from opinion and may recognize bias in evidence though attribution is spotty, inappropriate, or exaggerated.
2. Sources selected adequately meet the information need, though little evidence of more than routine exploration.
3. Demonstrates adequate skill in searching, selecting, and evaluating sources to meet the information need.

1. Examines the evidence and source of evidence; questions its accuracy, precision, relevance, completeness. Information need is clearly defined and is related to assignment, course or personal interests.
2. Evidence of search, selection, and source evaluation skills; notable identification of uniquely salient resources.



<p>Application of appropriate analysis</p>	<p>1. Quantitative or qualitative analysis conducted is inappropriate, inaccurate, or superficial (or non-existent).</p> <p>2. Analysis doesn't help clarify the issues or facilitate decision-making.</p>	<p>1. Quantitative or qualitative analysis is appropriate and accurate, but rather superficial.</p> <p>2. Analysis has limited ability to help clarify the issues and facilitate decision-making.</p>	<p>1. Quantitative or qualitative analysis is appropriate, accurate, and thorough.</p> <p>2. Analysis is used to clarify the issues and facilitate decision-making.</p>	<p>Consideration of alternatives and decision-making</p>	<p>1. Deals only with a single perspective and fails to discuss other possible perspectives, especially those held by others.</p> <p>2. If more than one idea is advanced, alternatives are disjointed or bolted together.</p> <p>3. Adopts a single idea(s)/decision(s) with little question.</p>	<p>1. Begins to relate alternative views to qualify analysis.</p> <p>2. Rough integration of multiple viewpoints and comparison of ideas or perspectives. Ideas are investigated, if in a limited way, and integrated, if unevenly.</p> <p>3. Is able to come up with a decision but may dismiss alternative views too hastily.</p>	<p>1. Addresses additional diverse perspectives drawn from outside information to qualify analysis.</p> <p>2. Fully integrated ideas and perspectives from variety of sources. Analogies may be used effectively. Integrates own and others' ideas through a complex process of judgment and justification.</p> <p>3. Can clearly present/justify own view, decision or hypothesis while respecting other views.</p>
---	--	---	---	---	--	---	--



<p>Assessment of conclusions, implications, and consequences</p>	<p>1. Fails to identify conclusions, implications, and consequences of the issue or the key relationships between the other elements of the problem, such as other perspectives, assumptions, or data and evidence.</p> <p>2. Doesn't propose solution to problem.</p> <p>3. Mistakes correlations with cause.</p> <p>4. Considers knowledge as absolute when confirmed by one or another authority.</p>	<p>1. Conclusions begin to reflect influence of other perspectives, assumptions, and evidence that leads to consequences that extend beyond the borders of a discipline or single issue.</p> <p>2. Proposes solution to problem(s) that is/are somewhat related to previous dimensions noted in rubric.</p> <p>3. Confuses correlations with cause.</p> <p>4. Considers knowledge as relative collection of opinions and perspectives, and makes little attempt to compare.</p>	<p>1. Identifies and discusses conclusions, implications, and consequences considering assumptions, data, and evidence.</p> <p>2. Proposes solution to problem(s) based on previous dimensions noted in rubric.</p> <p>3. Objectively qualifies own assertions.</p> <p>4. Recognizes limitations of correlations or association and qualifies implications of assertions accordingly.</p> <p>5. Views knowledge as the best available evidence within the given context, even in the face of uncertainty and ambiguity.</p>	<p>Use of appropriate quantitative and qualitative decision-making tools</p>	<p>1. Fails to use appropriate quantitative and qualitative decision-making tools.</p>	<p>1. Uses some of the quantitative and qualitative decision-making tools, but perhaps not always in an appropriate manner.</p>	<p>1. Uses the quantitative and qualitative decision-making tools in an appropriate manner.</p>
---	--	---	---	---	--	---	---



Evaluación. Tipos, herramientas y productos de Aprendizaje. Apartado 5i.

NAME _____ 5 _____ # _____

Modern American School PLAY Self-Evaluation

What CREATIVE committee did you participate in? Acting Directing
Describe your responsibilities within this committee:

Were there unassigned responsibilities within the committee that you identified? _____
Did you assume them as yours or did you ignore them figuring somebody else would take care of it?

On a scale of 1 to 10
How would you grade the execution of your duties within the committee? _____
How would you grade your performance as a team player in this committee? _____
How would you grade the leadership of the committee heads? _____
Any comments on them?

NAME _____ 5 _____ # _____

Modern American School PLAY Self-Evaluation

What CREATIVE committee did you participate in? Scenery Costumes & Makeup
 I was HEAD Audio/Visuals Lights and Sounds
Describe your responsibilities within this committee:

Were there unassigned responsibilities within the committee that you identified? _____
Did you assume them as yours or did you ignore them figuring somebody else would take care of it?

On a scale of 1 to 10
How would you grade the execution of your duties within the committee? _____
How would you grade your performance as a team player in this committee? _____
How would you grade the leadership of the committee heads? _____
Any comments on them?

What LOGISTICS committee did you participate in? Publicity Refreshments

I was HEAD Hosting
Describe your responsibilities within this committee:

Were there unassigned responsibilities within the committee that you identified? _____
Did you assume them as yours or did you ignore them figuring somebody else would take care of it?

On a scale of 1 to 10
How would you grade the execution of your duties within the committee? _____
How would you grade your performance as a team player in this committee? _____
How would you grade the leadership of the committee heads? _____
Any comments on them?

Were you part of any other committee? How did that go? Self evaluate please.



Producto 11

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

Nombre del Proyecto:		(Duración en horas)	ETAPA LECTIVA
Actividad de Proyecto:			
Fase:			
Equipo Ejecutor:			
Actividad de aprendizaje:		Duración:	
Competencia:	Resultados de Aprendizaje	Duración en horas	

2. PRESENTACION

3. JUSTIFICACIÓN

4. CONOCIMIENTOS PREVIOS

5. MATERIAL DE CONSULTA

6. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
Descripción
Ambiente requerido
Material requerido

7. ACTIVIDADES

8. EVIDENCIAS Y EVALUACION

Tipo de Evidencia	Descripción
De conocimiento	
Desempeño	
De Producto	

Producto entregable:	
Forma de entrega:	
Crterios de Evaluación:	

9. GLOSARIO

10. BIBLIOGRAFIA



Bachillerato

2017 / 2018

Producto 11

Carta descriptiva

Título:
Objetivo General:
Población:

Duración:

Curso:

Elaboró:

Objetivo específico	Tema	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Consignas para el grupo	Materiales	Tiempo aproximado	Evaluación	Bibliografía



Producto 11

Curso: _____ Duración: _____

Objetivo general: _____

Elaboró: _____



Título proyecto	
Tema	
Justificación	
Descripción actividad	
Materiales	
Estrategias de aprendizaje	
Tiempo aproximado	
Tipo de evidencia	
Evaluación	
Retroalimentación	



Producto 12

ESCUELA MODERNA AMERICANA S. C.
Clave de incorporación 1042

PROGRAMA OPERATIVO PARA LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA
(Escuela Nacional Preparatoria)

DATOS DEL PROFESOR

Nombre:		Dictamen:	
Fecha de elaboración		Fecha de revisión final y firma del Director Técnico	

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:				
Clave:		Optativa/obligatoria		Ciclo lectivo: 2018 - 2019
Horas por semana:		Horas teóricas		Horas prácticas:
Plan de estudios:		Grupo (s):		Clases por semana:

PROPÓSITOS U OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO (para consultar el programa indicativo oficial remítase a la Dirección Técnica de su institución, o bien a la página electrónica de la ENP en <http://dgenp.unam.mx/planes/planes.htm>)



Producto 12

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS

APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS

EVALUACIÓN

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
Factores por evaluar	
Periodos de evaluación y unidades por evaluar	
Criterios de exención	
Asignación de calificaciones	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y DE CONSULTA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y DE CONSULTA

RECURSOS DIDÁCTICOS Y MEDIOS AUXILIARES

RECURSOS DIDÁCTICOS Y MEDIOS AUXILIARES



Producto 12

PLANEACIÓN GLOBAL

Horas de clase para cada unidad temática		
Unidades temáticas	Núm. de clases	
	Teóricas	Prácticas
Introducción		
Unidad I:		
Unidad II:		
Unidad III:		
Unidad IV:		
Unidad V:		
Unidad VI:		
Unidad VII:		
Unidad VIII:		



Producto 12

CRONOGRAMA (Preparatoria)

Unidades	Mes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
	Ago.														■	■																		
Sep.		■	■																															
Oct.																																		
Nov.																																		
Dic.																																		
Ene.		■	■	■	■																													
Feb.																																		
Mar.																																		
Abr.																																		
May.																																		
Jun.																																		
Jul.																																		

 Inicio del ciclo escolar	 Final del ciclo escolar	 Fin de semana	 Vacaciones
 Días no laborables	 Exámenes parciales	 Exámenes bimestrales	 Exámenes finales (1ª y 2ª vueltas)



Producto 13

Lista. Pasos para elaborar infografía.

Pasos para realizar una Infografía

- 1) Elegir el tema
- 2) Recopilar información
 - a. Información propia
 - b. Información externa
- 3) Filtrar la información
 - a. Novedosa
 - b. Sorprendente
 - c. Relevante
- 4) Elegir tipo de infografía
 - a. Descriptiva
 - b. Secuencial
 - c. Estadística
 - d. Geográfica
 - e. Decisión
 - f. Interactiva
 - g. Jerárquica
- 5) Elaborar borrador
 - a. Datos
 - b. Imágenes
 - c. Colores
 - d. Estilo de gráficos
 - e. Tipografía
 - f. Tamaño
- 6) Diseñar infografía
 - a. Programas de diseño o aplicaciones para infografías
- 7) Revisar elementos
 - a. Ortografía
 - b. Imágenes
 - c. Pedir opinión
- 8) Publicarla y difundirla
- 9) Medir los resultados

Producto 14

Infografía.

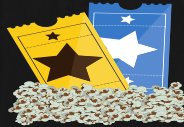


Un Montaje para La Vida



Materias

- Orientación Educativa V
- Educación para la Salud
- Inglés V



Formato del proyecto

Montaje de una obra de teatro en inglés.

Bitácora de toma de decisiones y resolución de problemas.
 Prevención y manejo de estrés, hábitos de sueño y alimentación.
 Uso y desarrollo de lengua inglesa, vocabulario técnico ligado a trabajo práctico.



Objetivos

- Resolver problemas.
- Trabajo en equipo.
- Seguridad en la toma de decisiones con consecuencias reales.
- Prevención y manejo de estrés.
- Uso constante y práctico de lengua inglesa.



Organización

Comités.
 Equipos de trabajo.
 Jerarquía y asignación de roles de trabajo.
 Retroalimentación.



Evaluación

Evaluación bitácora de toma de decisiones vs producto final de cada comité.
 Registro videográfico.



Producto 15

Orientación Educativa V

El proceso por lo general ha contribuido en fortalecer los lazos de trabajo con mis colegas. Por otro lado creo que el trabajo ha sido significativo para que alumnos vean distintas formas en las que los conocimientos adquiridos en el contexto de una disciplina pueden ser transferibles en otros contextos.

Considerando la buena comunicación y nivel de organización entre los integrantes. Los únicos problemas que pudiera detectar tienen que ver con encontrar los tiempos necesarios entre las demás obligaciones académicas.

Eleni Theologi



Producto 15

Educación para la Salud

En lo personal considero que fue una gran labor poder trabajar en conjunto con dos excelentes maestros y colegas de la escuela. En conjunto estuvimos comprometidos en cumplir en tiempo y forma todo lo requerido para completar los productos solicitados para el programa Conexiones. Escuchar opiniones y tomar decisiones en conjunto fue lo más enriquecedor del programa. Una gran dificultad que tuvimos para las últimas sesiones fue coordinarnos en tiempo, debido a que no contamos con un lugar físico y tiempo asignado para llevar a cabo las actividades dentro de nuestro horario escolar. Sin embargo logramos organizarnos vía remota y llegar a un consenso.

Elizabeth Marín Monterroso



Producto 15

Inglés V

La construcción del proyecto interdisciplinario fortaleció mis habilidades para trabajar en equipo, aprovechar las fortalezas de cada miembro y aprender de los otros aquello que yo desconozco. Fue una oportunidad para organizarnos y encontrar formas de trabajar de modo eficiente a pesar de los retos intrínsecos del proyecto. Creo que estas habilidades de trabajo puntual serán de gran utilidad cuando se transfieran al trabajo en equipo con los alumnos.

Ricardo Jara Fernández