



Bachillerato Rudyard

Kipling

Clave UNAM 7767

Conexiones UNAM

*Bitacora de trabajo*



Bachillerato Rudyard Kipling  
Clave UNAM 7767

# YOGA COMO COMPLEMENTO ALIMENTICIO

**ENERO 2019 – MAYO 2019**

**EQUIPO NÚMERO 3**

**ALMA CERECERO VILLALOBOS– TALLER DE COMPUTO**

**DELFINA ÁLVAREZ TOSTADO– EDUCACIÓN FÍSICA**

**MARÍA ANTOLINA TÉLLEZ ESCAMILLA – QUÍMICA**

# INDICE DE CONTENIDOS

1. C.A.I.A.C. CONCLUSIONES GENERALES
2. Organizador gráfico
3. Fotografías tomadas por el equipo primera reunión
4. Organizador gráfico “El arte de hacer preguntas”
5. Organizador gráfico Modelo de Indagación
6. A.M.E Análisis mesa de expertos General
7. E.I.P. Estructura Inicial de Planeación Resumen
8. E.I.P. Estructura Inicial de Planeación Elaboración del Proyecto
9. Fotografías segunda reunión
10. Evaluación, tipos, herramientas y productos de aprendizaje
11. Evaluación, formatos prerrequisitos
12. Evaluación, formatos grupos heterogéneos
13. ANEXO . **REFLEXIÓN GRUPO HETEROGÉNEO REUNIÓN 3<sup>a</sup> A**

# C.A.I.A.C. General



## CUADRO DE ANÁLISIS DE LA INTERDISCIPLINARIEDAD y EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

### CONCLUSIONES GENERALES

Una vez que se haya trabajado todos los puntos indicados en el documento **C.A.I.A.C. Personal**, reflexionar en sesión plenaria, asentar las conclusiones en la presente tabla y enviar a todos los grupos heterogéneos.

La Interdisciplinariedad	
1. ¿Qué es?	Es la conjunción de los conocimientos de varias disciplinas. Abordar un tema desde varias disciplinas identificando las características en común y haciendo relaciones o conexiones.
2. ¿Qué características tiene?	Tiene que ser global, humanizada, aplicable, con metas en común. Utiliza las disciplinas en forma simultánea para obtener valor. El alumno logra los aprendizajes y establece relaciones sociales y emocionales y crea una interdependencia positiva.
3. ¿Por qué es importante en la educación?	Porque genera saberes de valor. Porque hace significativo un aprendizaje. Genera comunicación y cooperación entre los docentes y los concientiza acerca de los problemas o fenómenos de su entorno y sus posibles soluciones. Es un proceso de aprendizaje transversal.



# C.A.I.A.C. General



<p><b>4.</b> ¿Cómo motivar a los alumnos para el trabajo interdisciplinario?</p>	<p>Presentándose proyectos que tengan que ver con su vida cotidiana. Permite que cada alumno aborde problemas de su entorno de forma particular. Identificando las características y potencialidades de cada estudiante.</p>
<p><b>5.</b> ¿Cuáles son los prerequisites materiales, organizacionales y personales para la planeación del trabajo interdisciplinario?</p>	<p>Tener los tiempos necesarios para reuniones. Generando una comunicación efectiva entre docentes. Contando con las instalaciones, materiales y tecnología necesarias para el desarrollo de los proyectos. Contando con el conocimiento necesarios para el abordaje de problemas y aplicación de soluciones. Contando con objetivos reales y medibles.</p>
<p><b>6.</b> ¿Qué papel juega la planeación en el trabajo interdisciplinario y qué características debe tener?</p>	<p>Estableciendo objetivos y metas claros y precisos. Precisando los tiempos necesarios para el proyecto y cada una de sus etapas. Estableciendo las estrategias necesarias tratando de garantizar la efectividad del proyecto. Generando controles que permitan medir, corregir y/o cambiar el rumbo. Creando grupos de cooperación empáticos, comunicativos y de alta calidad académica. Obteniendo valor en la conjugación de los saberes de las disciplinas.</p>
<p><b>El Aprendizaje Cooperativo</b></p>	



# C.A.I.A.C. General



<b>1. ¿Qué es?</b>	Cuando cada integrante aporta conocimiento y opiniones de forma correcta y educada. Genera la participación activa de los integrantes utilizando los adelantos tecnológicos en disposición. La creación de grupos empáticos, de alta comunicación y objetivos.
<b>2. ¿Cuáles son sus características?</b>	Los integrantes interactúan entre sí. Comparten metas, procesos y objetivos. Tienen procesos efectivos de comunicación. Pueden darse por proximidad, de forma remota o mediante otros métodos disponibles utilizando la tecnología.
<b>3. ¿Cuáles son sus objetivos?</b>	Generar grupos de trabajo empáticos y efectivos. Que los alumnos aprendan a conciliar sus distintos caracteres y conocimientos para la consecución de resultados. Incrementa el conocimiento del estudiante y provoca saberes de valor.
<b>4. ¿Cuáles son las acciones de planeación y acompañamiento más importantes del profesor, en éste tipo de trabajo?</b>	Planeación del proyecto y pasos a seguir Establecimiento claro de objetivos del proyecto. Seguimiento de líneas de acción. Control de los procesos para medir los aprendizajes. Moderación correcta y acompañamiento durante la vida del proyecto. Generación de empatía y una correcta colaboración de los alumnos. Ayuda mutua.



# C.A.I.A.C. General



5. ¿De qué manera se vinculan el trabajo interdisciplinario, y el aprendizaje cooperativo?

La cooperación genera la transmisión efectiva de los conocimientos entre los integrantes del grupo.  
Compartimiento de ideas, trabajo y resultados.  
Diseño conjunto de líneas de acción para abordar un tema, problema o proyecto.  
Provoca la iniciativa de los alumnos y docentes.  
Genera reales grupos y esto abona en mejores seres humanos y más sensibles a su entorno.



# Grafico Relación de temas por semestres




## TEMAS DE BACHILLERATO DE 1er y 2º SEMESTRE

TLR	INGLÉS	HISTORIA	MATEMÁTICAS	QUÍMICA	TEATRO	EDUCACIÓN FÍSICA	FRANCÉS	TALLER DE CÓMPUTO
	-Personalidad, apariencia, etc. Fama		El significado de los números y básicas	<b>Agua, sustancia indispensable para la vida</b>	Análisis dramático	<b>Cultura física y componentes de la condición física</b>	Passé composé	<b>Uso y búsqueda de información en Internet</b>
	Travelround: Geography, accidents, emergencies		Variación directa e inversa y funciones lineales	<b>Oxígeno, sustancia activa del aire</b>	Técnicas de actuación	<b>Formación para la salud, nutrición y desarrollo armónico de la creatividad</b>	La nourriture	<b>Hardware y software</b>
	Environment in my community, animals, extinction. Throwing our Future Away		Ecuaciones de primer grado con una incógnita.	<b>Suelo, fuente de nutrientes para las plantas</b>	Elementos de la improvisación		Le futur	<b>Aplicaciones matemáticas con una hoja electrónica de cálculo</b>
	Health and Fitness food and movement		Sistemas de ecuaciones lineales	<b>Alimentos, y medicamentos proveedores de compuestos del carbono para el cuidado de la salud</b>	La producción teatral		Les chiffres	<b>Multimedia</b>
	Life and Technology		Ecuaciones cuadráticas		La puesta en escena			
	Taking Risks		Funciones cuadráticas y racionales					



# Formación de triada de trabajo



**PROFESORES DE BACHILLERATO EQUIPOS DE 1er SEMESTRE (3 integrantes)**

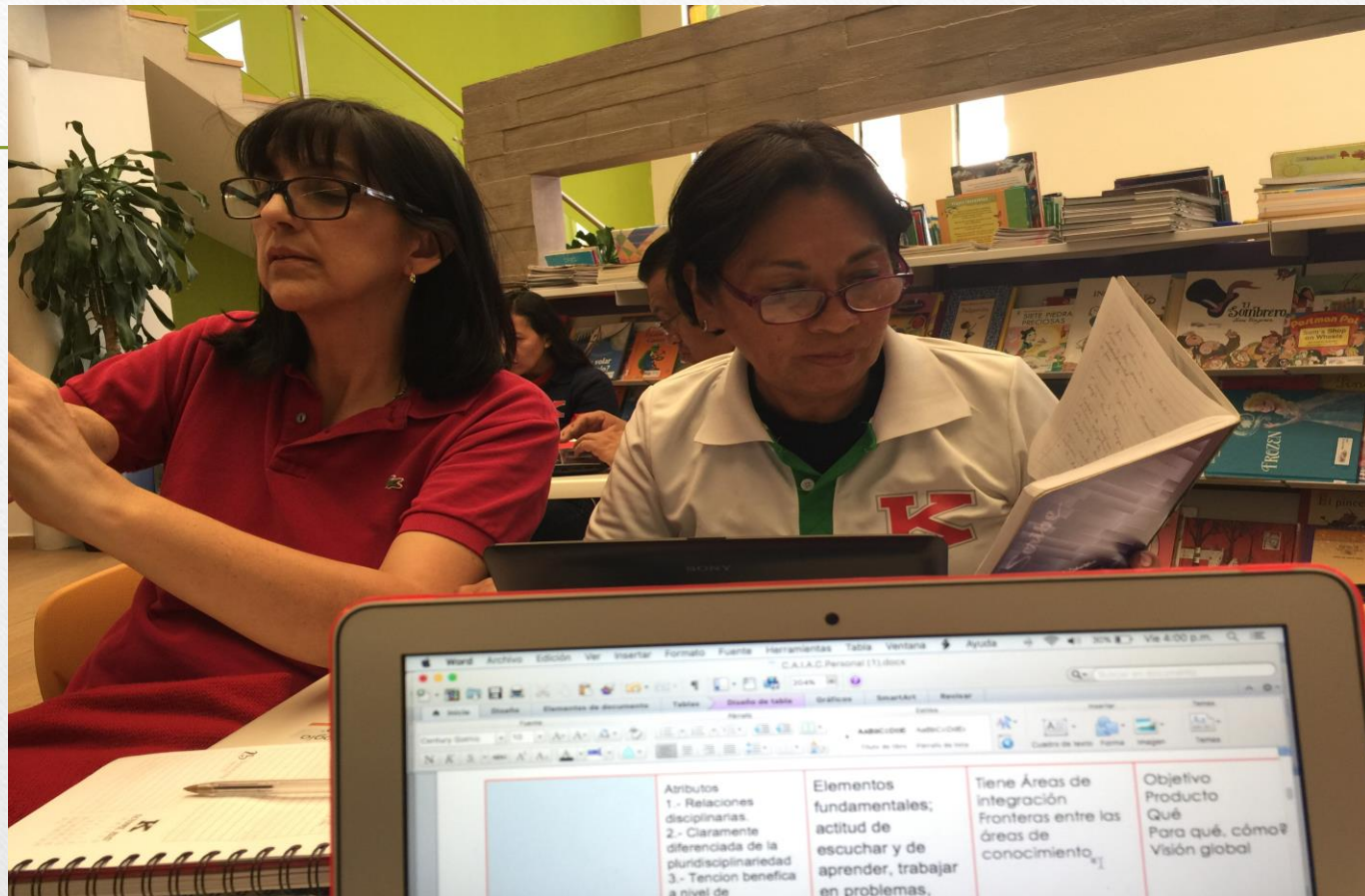
		REPRESENTANTE		
Equipo	Profesor		Gabriel Covarrubias	M.Leticia Martínez
1	Asignatura		Theatre	Francés
Equipo	Profesor	Susana Covarrubias	Susana Alvarado	Pedro Chávez Garcés
2	Asignatura	Química	Inglés	Matemáticas
Equipo	Profesor	María Antolina Téllez Escamilla	Delfina Álvarez Tostado	Alma Cerecero Villalobos
3	Asignatura	Química	Educación Física	Taller de Computo
Equipo	Profesor			
4	Asignatura			
Equipo	Profesor			
5	Asignatura			
Equipo	Profesor			
6	Asignatura			

# Memoria fotográfica de la primera jornada de trabajo



Imagen. 1 Inicio de sesión de trabajo

## Imagen 2. Integración de la triada de asignaturas



## Imagen 3. Formando el equipo



# Imagen 4. Entrega de productos de trabajo del equipo

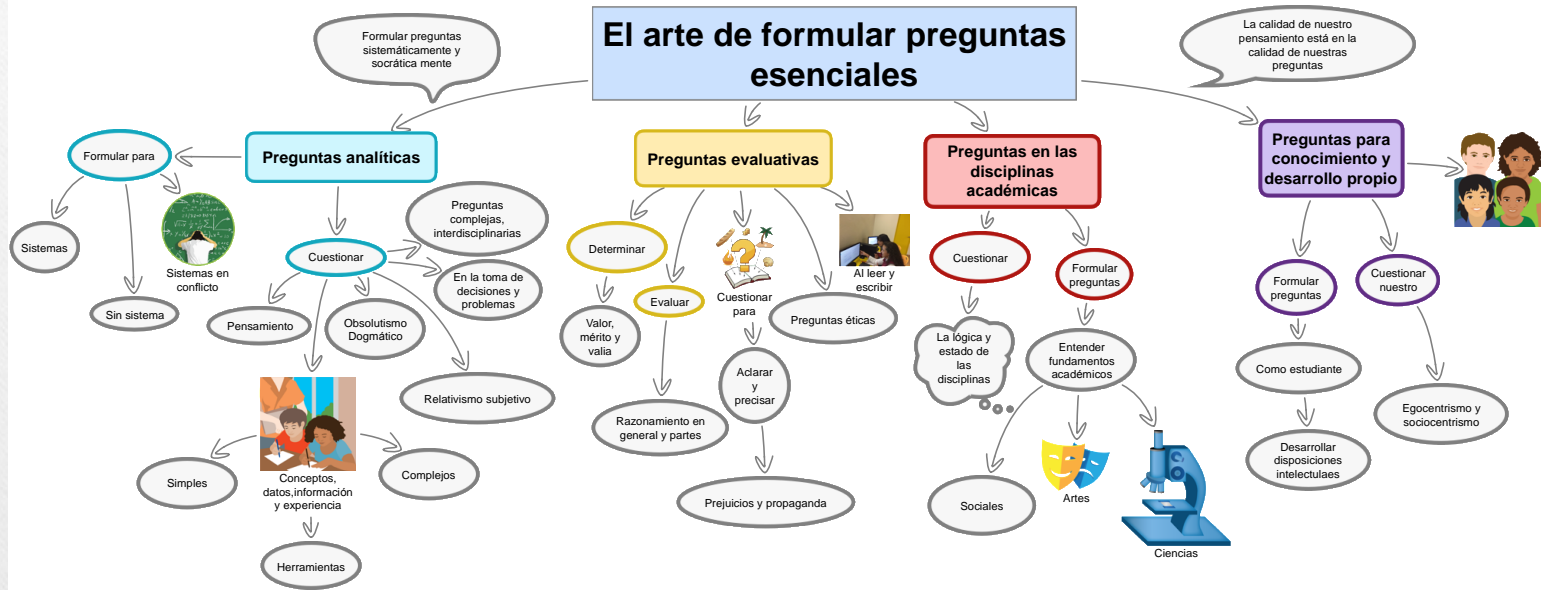
---



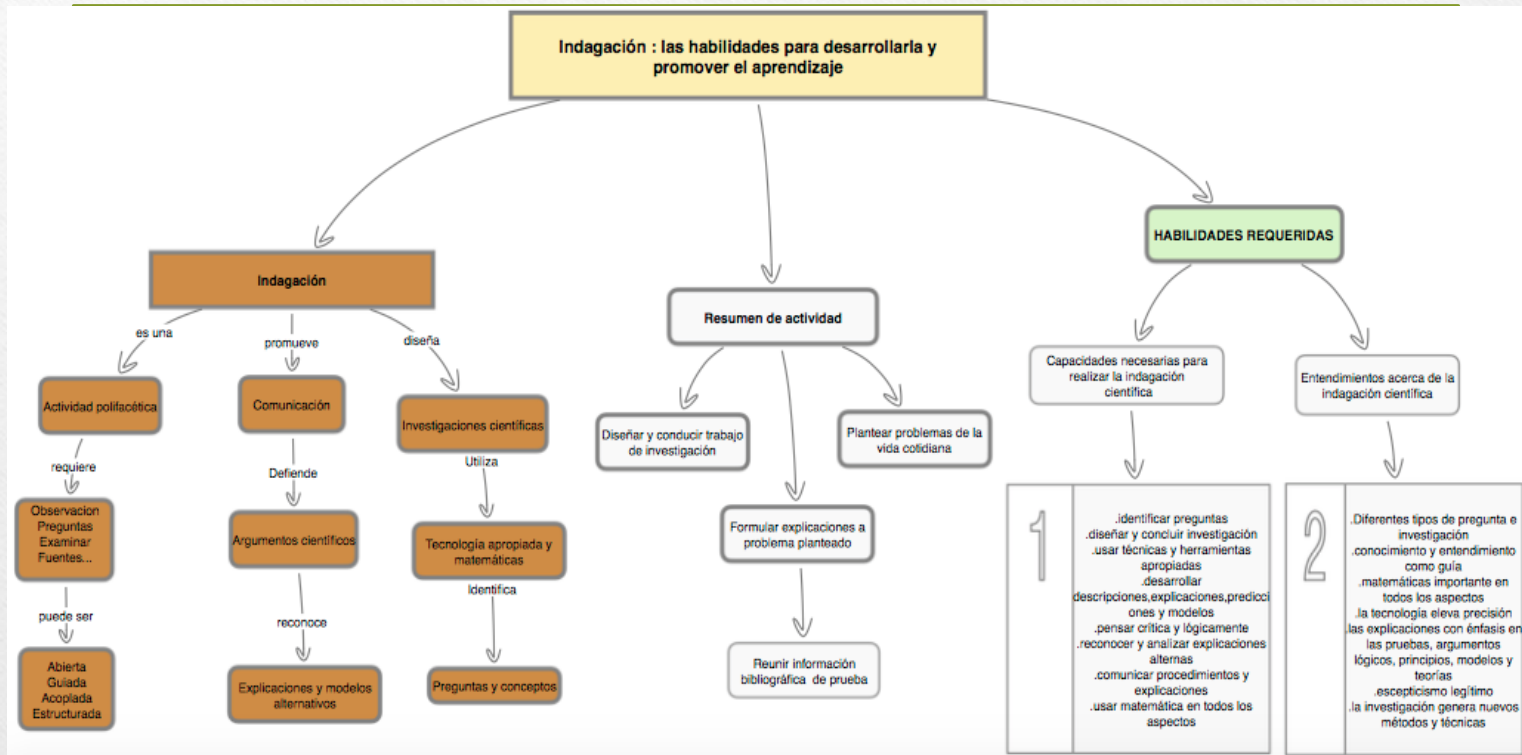
# Segunda jornada de trabajo

---

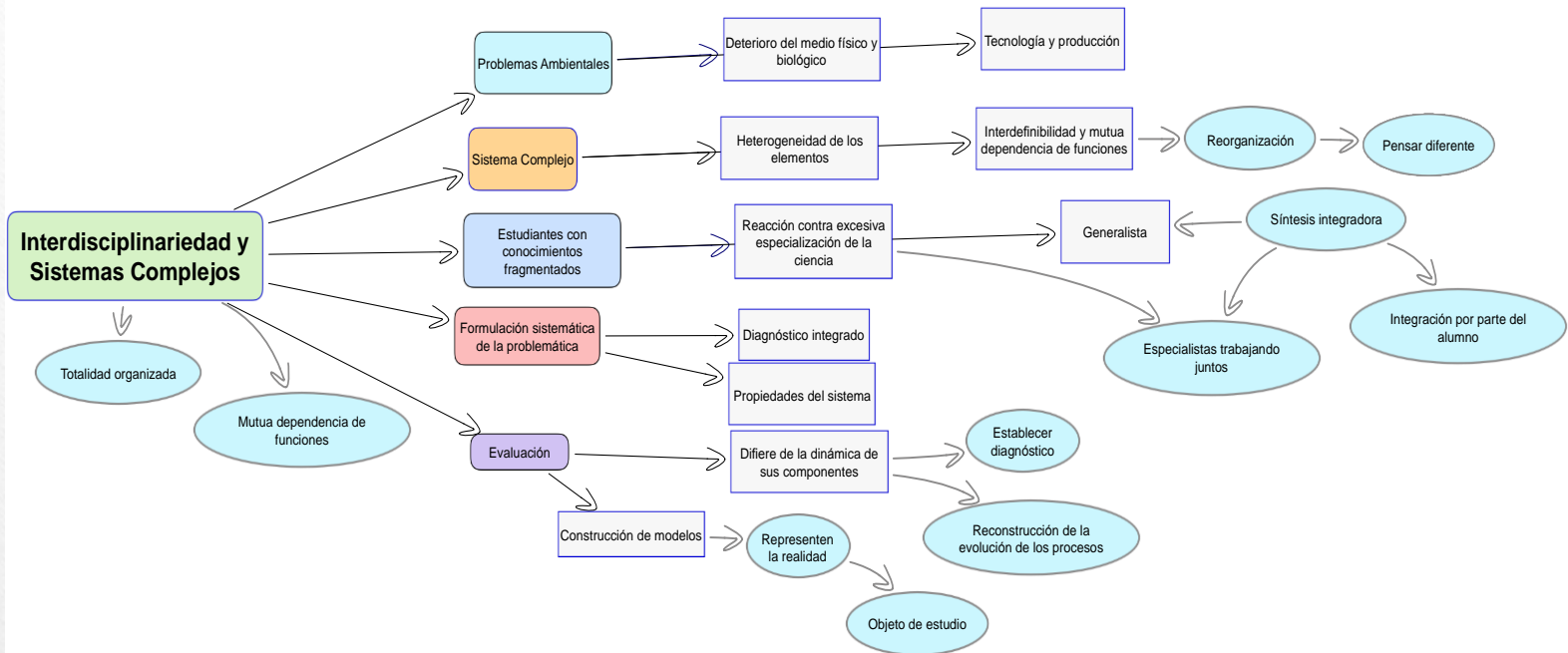
# Organizador 1. El arte de hacer preguntas



# Organizador 2. Modelo de indagación







# Segunda jornada de trabajo e A.M.E. General

A.M.E. General.

## ANÁLISIS MESA DE EXPERTOS General

### Planeación de proyectos Interdisciplinarios

¿A qué responde la necesidad de crear proyectos interdisciplinarios como medio de aprendizaje?

A las nuevas formas de apropiarse el conocimiento en el siglo XXI, donde se debe tener una visión socioconstructivista donde el alumno aprenda a generar sus propias respuestas. Este proceso debe dar respuesta a la educación en un contexto determinado.

permite tener una visión más amplia de la realidad que lo circunda.

Promover el trabajo colaborativo entre maestros y alumnos para lograr la expansión de los conocimientos.

La importancia de desarrollar la autonomía, el pensamiento crítico, nuevas formas de aprender y solucionar problemas.

¿Cuáles son los elementos fundamentales para la estructuración y planeación de los proyectos interdisciplinarios?

Compromiso del docente a generar conexiones

Trabajo colaborativo

Trabajo indagativo

Conocer perfectamente su programa y establecer conexiones con otras asignaturas

Reconocer elementos de la realidad que se pueden problematizar, explicar y resolver a través de la interdiscipliniedad

### Documentación del proceso y portafolios de evidencias

¿Qué se entiende por "Documentación"?

Al registro de los aprendizajes obtenidos por los alumnos las evidencias obtenidas deben ser claras y objetivas La evidencia de las conexiones curriculares durante el proceso

¿Qué evidencias de documentación concretas se esperan cuando se trabaja de manera interdisciplinaria?

Videograbaciones

Evidencias escritas

Visitas virtuales

Fotos

¿Cuál es la intención de documentar en un proyecto y quién lo debe de hacer?

La documentan tanto los alumnos como el profesor

La intención es evaluar la significación del proyecto en la vida de los estudiantes

Toda la evidencia debe tener un ¿para qué? y debe ser un trabajo colaborativo

# e A.M.E. General

*A.M.E. General.*

**Una adecuada planeación de actividades**  
Generar estructura para resolver un problema desde diferentes ópticas  
Conocer los grandes cuestionamientos, intereses de los jóvenes, estar informados de de noticias actuales  
identificar los ejes del proyectos a partir de cuestionamientos que emerjan del mundo actual  
Plantear un proyecto cuyos ejes y sentido tengan un resultado significativo en su vida cotidiana  
Recuperar el trabajo colegiado

**¿Cuál es “el método” o “los pasos” para acercarse a la Interdisciplinaredad”?**

Conocer la propuesta curricular de la asignatura  
Identificar la problemática en la que pueda encontrar conexiones con otras asignaturas  
pensar en los intereses de los estudiantes  
Reconoce la jerarquía de los contenidos  
dividir el proyecto en etapas. en cada una, el alumno debe identificar el problema, indagar y aprovechar los espacios que provee su contexto cotidiano para el proceso de aprendizaje (museos, teatros, videotecas, entre otros)

**¿Qué características debe de tener el nombre del proyecto interdisciplinario?**

Que no sea la respuesta a la pregunta de indagación  
Tener presente que producto se obtendrá del proyecto  
Que corresponda al producto que se realizará

# e A.M.E. General

A.M.E General.

## Gestión de Proyectos interdisciplinarios

¿Qué factores se deben tomar en cuenta para hacer un proyecto? ¿Cómo se deben organizar?

Secuencia curricular clara

Conocimiento de los contenidos de las otras asignaturas  
Identificar las áreas los conceptos de cada materia para reconocer a partir de qué contenidos nacerá el proyecto.

Conocer los alcances del proyecto

Que sea un objetivo alcanzable

Organización de los horarios de los profesores involucrados

Llevar un seguimiento de los trabajos realizados

Tener un programa de retroalimentación

Llegar a conclusiones y reflexión de las metas alcanzadas

Que la intención y las habilidades que los alumnos desarrollarán durante el proceso, así como la resolución, innovación o creación que permitirá observarse en el resultado final

Dividirlo en etapas con productos medibles (evaluación formativa o sumativa) y elegir el momento apropiado

¿Cómo se pueden identificar los puntos de interacción que permitan una indagación, desde situaciones complejas o la problematización?

Tener una visión interdisciplinaria

Establecer el ciclo de indagación

Organizar las habilidades de síntesis y de expresión de la información

Tener una postura abierta dependiendo de los ejes disciplinarios desde donde se abordará el proyecto  
promover el pensamiento crítico a través de preguntas

## El desarrollo profesional y la formación docente

¿Qué implicaciones tiene, dentro del esquema de formación docente, el trabajo orientado hacia la interdisciplinaria?

Salir del esquema del profesor como poseedor del conocimiento

Tomar una postura abierta de aprendizaje

Generar el trabajo colegiado entre docentes y el colaborativo entre estudiantes

Regresar al estudiante autonomía en su aprendizaje

¿Qué dimensiones deben tenerse en cuenta para proyectos interdisciplinarios?

La problemática de la vida real

Conocer los portafolios de evidencias de otras instituciones

Conocer los conceptos para vincularlos entre disciplinas

# e A.M.E. General

*A.M.E. General.*

**Si se toma en cuenta lo que se hace generalmente, para el trabajo en clase ¿Qué cambios deben hacerse para generar un proyecto interdisciplinario?**

**En que se estén cumpliendo los objetivos**

**Establecer un ciclo de corrección y reflexión**

**Si en el proceso no está favoreciendo el desarrollo de habilidades**

**Que se estén cumpliendo los tiempos establecidos**

**¿Cómo beneficia al aprendizaje el trabajo interdisciplinario?**

**Fortalece los aprendizajes**

**Fortalece la indagación**

**Reconoce los recursos que se tienen**

**Es un proceso del pensamiento crítico**

**Ayuda a visualizar claramente los conceptos que tendrán significado en la vida del estudiante**

# E.I.P. Estructura inicial de planeación

E.I.P. Resumen.

## Estructura Inicial de Planeación E.I.P. Resumen (Señalado. Producto7.)

### El equipo heterogéneo:

1. Revisa el análisis de cada Experiencia Exitosa elegida.
  2. Reflexiona, acuerda y lleva a cabo, **a manera de resumen**, el registro de los puntos de todas las Experiencias Exitosas analizadas, que se **podrían tomar en cuenta para el propio proyecto**.
  3. Al terminar el **Resumen**, revisa y reflexiona sobre lo anotado, acuerda aquello que **será tomado en cuenta** en la construcción del propio proyecto y lo **señala** de alguna manera.
  4. **Nombre de los proyectos revisados:**
    - a. Takumi Centro Terapéutico y de formación (ALMA).
    - b. Bioingeniería, soluciones, creativas para problemas d E México(Antolina).
    - c. Portafolio virtual de evidencias (Delfina).
    - d. \_\_\_\_\_.
- I. **Contexto.** Justifica las circunstancias o elementos de la realidad en la que se da el problema o propuesta.  
**Introducción y/o justificación del proyecto.**

En los proyectos arriba mencionados justifican el porqué y para qué de su realización, en función de propuestas o productos que contribuyan a la resolución de problemáticas que afectan al individuo, su entorno y comunidad.  
Describen como el producto de los proyectos pueden dar diferentes soluciones a la problemática mediante la innovación.

# E.I.P. Estructura inicial de planeación

E.I.P. Resumen.

## II. Intención. Sólo una de las propuestas da nombre al proyecto.

<b>Dar explicación</b>	<b>Resolver un problema</b>	<b>Hacer más eficiente o mejorar algo</b>	<b>Inventar, innovar, diseñar o crear algo nuevo</b>
¿Por qué algo es cómo es? Determinar las razones que generan el problema o la situación.	Explicar de manera detallada cómo se puede abordar y/o solucionar el problema.	Explicar de qué manera se pueden optimizar los procesos para alcanzar el objetivo.	¿Cómo podría ser diferente? ¿Qué nuevo producto o propuesta puedo hacer?

En los tres proyectos las propuestas van dirigidas hacia el diseño innovador y desarrollo de nuevas tecnologías de productos que faciliten el aprendizaje, apreciación y bienestar de los individuos en su entorno y por ende en la sociedad.

## III. Objetivo general del proyecto. Toma en cuenta a todas las asignaturas involucradas.

Los objetivos de los proyectos toman en cuenta todos los conceptos claves, aprendizajes y experiencias en la realización del producto y trasladado a las necesidades de su entorno.

# E.I.P. Estructura inicial de planeación

E.I.P. Resumen.

## IV. Disciplinas involucradas en el trabajo interdisciplinario.

Disciplinas:	Disciplina 1. <u>Informática</u>	Disciplina 2. <u>Ciencias Sociales</u>	Disciplina 3. <u>Español</u>
<b>1. Contenidos / Temas involucrados.</b> Temas y contenidos del programa, que se consideran.	Software para la realización de evidencias  Investigación presencial y virtual Bocetos en papel y virtuales	Investigación y lectura sobre el status quo de la Salud Pública en México  Rasgos principales de la conquista española	Estrategias de lectura y análisis y escritura
<b>2. Conceptos clave, trascendentales.</b> Conceptos básicos que surgen del proyecto, permiten la comprensión del mismo y pueden ser transferibles a otros ámbitos. Se consideran parte de un Glosario.	Proceso Producto	Proceso Producto	Proceso producto



# E.I.P. Estructura inicial de planeación

E.I.P. Resumen.

<b>3. Objetivos o propósitos</b> alcanzados.	Aprendizaje basado en imágenes	Atender a las necesidades básicas de las comunidades sin importar estatus socioeconómico	Manejo de fuentes y documentos para la realización , comprensión y comunicación de producto.
<b>4. Evaluación.</b> Productos /evidencias de aprendizaje, que demuestran el avance en el proceso y el logro del objetivo propuesto.	Diseño de gráficos físicos y virtuales Presentaciones	Infografías estadísticas Presentaciones	Presentaciones
<b>5. Tipos y herramientas</b> de evaluación.	Planteamiento de preguntas	listas de cotejo	listas de cotejo Entrevistas

## V. Esquema del proceso de construcción del proyecto por disciplinas.

	Disciplina 1.	Disciplina 2.	Disciplina 3.
<b>1. Preguntar y cuestionar.</b> Preguntas que dirigen la Investigación Interdisciplinaria.	¿Qué necesita México para tener una mejor calidad de vida? ¿Qué se va Hacer? ¿Cómo se va hacer? ¿Por qué es importante hacerlo? ¿hay un costo de inversión? ¿Qué tiempo llevará el desarrollo del proyecto? ¿ Qué beneficios tendrá para la comunidad ?		

# E.I.P. Estructura inicial de planeación

E.I.P. Resumen.

<p><b>2. Despertar el interés (detonar).</b> Estrategias para involucrar a los estudiantes con la problemática planteada, en el salón de clase.</p>	<p>Demostración y análisis de casos o problemáticas semejantes que se enfrentaron con planes de investigación. videos que ejemplifiquen los alcances que puede tener un proyecto interdisciplinario. Representación de proyectos relacionados Lluvia de ideas que propicien la reflexión e interés por proponer alternativas de solución o diseño de artefactos o programas que faciliten el quehacer de una tarea o necesidad en una comunidad. Mediante la investigación de cómo el conocimiento de diferentes asignaturas funcionan juntos para establecer propuestas concretas</p>		
<p><b>3. Recopilar información a través de la investigación.</b> Lo que se investiga. Fuentes que se utilizan.</p>	<p>Conceptos y temas relacionados con las necesidades terapéuticas de una comunidad</p> <p>Libros, páginas web.</p>	<p>Conceptos relacionados con la biología y física de las lesiones óseas y los avances tecnológicos de materiales con comportamientos semejantes que pueden sustituir aquellos que son muy costosos para una comunidad de escasos recursos Libros, revistas páginas web</p>	<p>Conceptos relacionados con el manejo de herramientas tecnológicas. la administración y organización de datos.</p> <p>Libros, revistas páginas web</p>
<p><b>4. Organizar la información.</b> Implica: clasificación de datos obtenidos, análisis de los datos obtenidos, registro de la información, conclusiones por disciplina, conclusiones conjuntas.</p>	<p>Disparador, presentación de proyecto, modelar producto, trabajo anteproyecto, consulta de libros, páginas, web., avance de proyecto.</p>	<p>Disparador, presentación de proyecto, modelar producto, trabajo anteproyecto, consulta de libros, avance de producto, seminarios</p>	<p>Disparador, presentación de proyecto, modelar producto, trabajo anteproyecto, consulta de libros, avance de proyecto. Presentación final</p>

# E.I.P. Estructura inicial de planeación

E.I.P. Resumen.

	Presentación final.	de ingeniería y Marketing , presentación final.	
<b>5. Llegar a conclusiones parciales</b> (por disciplina) útiles para el proyecto, de tal forma que lo aclaran, describen o descifran, (fruto de la reflexión colaborativa de los estudiantes). ¿Cómo se lograron?	Mediante la Reflexión de los integrantes de equipo y de forma grupal del proceso y del producto final.	Mediante la Reflexión de los integrantes de equipo y de forma grupal del proceso y del producto fina.	Mediante la Reflexión grupal del proceso y del producto final.
<b>6. Conectar.</b> Manera en que las conclusiones de cada disciplina dan respuesta o se vinculan con la pregunta disparadora del proyecto. Estrategia o actividad para lograr que haya conciencia de ello.	Mediante el análisis y reflexión de los resultados y logros obtenidos al presentar el producto del proyecto hacia el interior de los integrantes de los equipos y hacia la comunidad involucrada en el objetivo del proyecto		
<b>7. Evaluar la información generada.</b> ¿La información obtenida cubre las necesidades para la solución del problema? Propuesta de investigaciones para complementar el proyecto.	Se puede complementar la realización de productos finales mediante prueba y error de los programas terapéuticos y productos finales.	La información obtenida de diferentes fuentes y cursos cubre las necesidades para la realización de los prototipos.	La información obtenida de diferentes fuentes cubre las necesidades para la realización de los portafolios.

# E.I.P. Estructura inicial de planeación

*E.I.P. Resumen.*

## VI. División del tiempo.

## VII. Presentación.

<b>Tiempos dedicados al proyecto cada semana.</b> Momentos destinados al Proyecto. Horas de trabajo dedicadas al trabajo disciplinario. Horas de trabajo dedicadas al trabajo interdisciplinario.	<b>Presentación del proyecto (producto).</b> Características de la presentación. ¿Qué se presenta? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con qué? ¿A quién, por qué, para qué?
Fueron pocas horas de manera interdisciplinaria ya que fue un solo profesor titular que estuvo a cargo de 30 alumnos Se dedicó tiempo fuera de horarios de clase para la investigación y preparación asistiendo a seminarios, cursos y clases especiales	En el proyecto de bioingeniería no mencionan a quien lo presentaron , donde o con que Los otros proyectos lo presenta a un grupo específico mostrando el producto y favoreciendo la reflexión de los beneficios del producto.

## VIII. Evaluación del Proyecto.

<b>1. Aspectos que se evalúan?</b>	<b>2. Criterios que se utilizan, para evaluar cada aspecto</b>	<b>3. Herramientas e instrumentos de evaluación que se utilizan.</b>
El desarrollo de habilidades lectoras, expresión oral y expresión escrita. Conocimientos de tecnología, impresión 3D y robótica. Habilidades de investigación, organización y autogestión.	Mediante el desempeño y niveles de logro alcanzados en cada una de las etapas programadas del proyecto	Listas de cotejo Rubricas Presentaciones Descriptores de logros alcanzados en cada etapa

# Planeación inicial de Proyecto

E.I.P. Elaboración de Proyecto  
Producto 8

## Estructura Inicial de Planeación Elaboración del Proyecto (Producto 8)

Nombre del proyecto. Yoga como complemento alimenticio

Nombre de los profesores participantes y asignaturas.     

ALMA CERECERO VILLALOBOS TALLER DE COMPUTO

DELFINA ÁLVAREZ TOSTADO EDUCACIÓN FÍSICA

MARIA ANTOLINA TÉLLEZ ESCAMILLA QUÍMICA

- I. **Contexto.** Justifica las circunstancias o elementos de la realidad en los que se da el problema.  
**Introducción y/o justificación del proyecto.**

El desconocimiento y falta de interés por su bienestar físico inmediato en los jóvenes adolescentes requiere de estrategias que le permitan adquirir de forma inmediata los beneficios de una dieta equilibrada con el ejercicio específico diario para concientizar sobre su alimentación y su bienestar físico. El diseño que incluya imágenes y propuestas de dietas, así como descripciones químicas del comportamiento de los nutrientes de los alimentos y su acción en el organismo favorece la adquisición de la información. Los jóvenes adolescentes pueden adquirir conciencia del cuidado de su alimentación y de su bienestar físico.

- II. **Intención.** **Sólo una de las propuestas da nombre al proyecto.** Redactar como pregunta o premisa problematizadora.

<b>Dar explicación</b> ¿Por qué algo es cómo es? Determinar las razones que generan el problema o la situación.	<b>Resolver un problema</b> Explicar de manera detallada cómo se puede abordar y/o solucionar el problema.	<b>Hacer más eficiente o mejorar algo</b> ¿De qué manera se pueden optimizar los procesos para alcanzar el objetivo	<b>Inventar, innovar, diseñar o crear algo nuevo</b> ¿Cómo podría ser diferente? ¿Qué nuevo producto o propuesta puedo hacer?
---	---	--	---

		propuesto?	
		<p>¿Qué efecto tienen las diferentes posturas de yoga en lugares específicos del cuerpo ( asanas ) sobre el metabolismo de los nutrientes ?</p> <p>¿La creatividad en el diseño favorece la difusión inmediata de información ?</p> <p>¿El conocimiento y equilibrio de la composición química de una dieta diaria influye en un adecuado metabolismo?</p> <p>¿Una postura de yoga favorece el metabolismo de los nutrientes de una dieta balanceada ?</p> <p>¿El impacto visual en el diseño de imágenes estimular el interés por la lectura de contenidos de poco interés para un estudiante adolescente?</p>	

**III. Objetivo general del proyecto.** Tomar en cuenta todas las asignaturas involucradas.

Publicar a la comunidad educativa Rudyard Kipling mediante una revista electrónica un plan de alimentación que incluya además de una dieta balanceada una rutina de yoga que estimule el metabolismo diario de los jóvenes adolescentes.

## IV. Disciplinas involucradas en el trabajo interdisciplinario.

Disciplinas:	Disciplina 1. EDUCACIÓN FÍSICA Y PARA LA SALUD	Disciplina 2. TALLER DE COMPUTO	Disciplina 3. QUÍMICA
<p><b>1. Contenidos/ Temas Involucrados</b> del programa, que se consideran.</p>	<p>CULTURA FISICA Y COMPONENTES DE LA CONDICIÓN FÍSICA</p> <p>FORMACIÓN PARA LA SALUD, NUTRICIÓN Y DESARROLLO ARMÓNICO DE LA CREATIVIDAD</p>	<p>Software de edición de imagen:• gráficos: • Conversión de imágenes a otros formatos (bmp, jpg, gif, png)Software de edición de audio: . • Guion de audio. • Edición de audio (grabar, importar, cortar, pegar, copiar y eliminar ruido)Formatos de audio. Conversión de audio a otros formatos. (mp3, wav, ogg)Software de edición de video: • Repositorio de imagen, audio y video. • Blog. • Página web</p>	<p>ALIMENTOS NUTRIENTES COMPOSICIÓN QUÍMICA DE LOS NUTRIENTES FUNCIÓN METABÓLICA DE LOS NUTRIENTES COMPUESTOS DEL CARBONO PARA EL CUIDADO DE LA SALUD</p>
<p><b>2. Conceptos clave, Trascendentales.</b> Conceptos básicos que surgen del proyecto, permiten la comprensión del mismo y pueden ser transferibles a otros</p>	<p>CULTURA CREATIVIDAD NUTRICIÓN DESARROLLO EQUILIBRIO FUNCIÓN FORMACIÓN</p>	<p>CREATIVIDAD CULTURA COMPOSICIÓN FUNCIÓN</p>	<p>NUTRICIÓN EQUILIBRIO COMPOSICIÓN FUNCIÓN FORMACIÓN</p>

<p>ámbitos. Se consideran parte de un Glosario.</p>			
<p><b>3. Objetivos o propósitos</b> a alcanzar.</p>	<p>Que el alumno elabore un video con la participación de sus compañeros, de una secuencia de "asanas" de la disciplina de yoga que muestren los beneficios que tienen en el metabolismo de nutrientes, favoreciendo el buen funcionamiento de glandulas y organos.</p>	<p>Que el alumno elabore de manera colaborativa y difunda en su comunidad educativa un video con los contenidos de investigación de las disciplinas de yoga, fotografías, tablas y gráficos para la explicación de nutrición , dietas equilibradas, hojas de cálculo para contenido energético de diferentes dietas.Una secuencia de clips de texto, video e imagen y utilice los comandos de edición para ordenar los clips según el guion del equipo de trabajo Finalmente lo publique en una página Web.</p>	<p>Que el alumno identifique la estructura química y función metabólica de las moléculas de nutrientes que favorecen el buen funcionamiento de glándulas y hormonas para elaborar y difundir en una revista electrónica de su comunidad educativa una dieta balanceada calculando, el contenido energético diario para adolescentes, cantidad y tipo de alimentos y su relación con la estimulación de glándulas mediante "asanas" de la disciplina de yoga.</p>
<p><b>4. Evaluación.</b> Productos /evidencias de aprendizaje para demostrar el avance del proceso y el logro del objetivo propuesto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Reflexiones individuales escritas sobre la práctica de la disciplina de yoga.</li> <li>★ Reporte individual de investigación bibliográfica del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Edición de fotografías</li> <li>★ Video de cada equipo</li> <li>★ Edición de video del grupo</li> <li>★ Publicación de video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Identificación individual de la estructura química y funcionamiento metabólico de los nutrientes.</li> <li>★ Mapas mentales y conceptuales, cuadros comparativos, esquemas,</li> </ul>



	<p>funcionamiento de glándulas y la "asanas" que favorecen su estimulación</p> <p>★ Video breve que muestre la secuencia de posturas de los integrantes del equipo que favorecen el metabolismo de una glándula en particular.</p>	<p>en una página Web</p>	<p>diagramas de las características, función, importancia metabólica de los nutrientes y su relación con las diferentes glándulas del cuerpo humano en la edad adolescente.</p> <p>★ Cálculo energético de los nutrientes</p> <p>★ Diseño de dieta diaria balanceada para el buen funcionamiento de una glándula en particular de un adolescente.</p>
<p><b>5. Tipos y herramientas de evaluación.</b></p>	<p>Listas de cotejo</p> <p>Invitación de expertos en yoga.</p>	<p>Listas de cotejo</p> <p>Registro en el Kampus del colegio</p>	<p>Listas de cotejo</p> <p>Mapas, diagramas, cuadros.</p> <p>Pruebas</p> <p>Exámenes</p>

#### V. Esquema del proceso de construcción del proyecto por disciplinas.

	Disciplina 1.	Disciplina 2.	Disciplina 3.
<p><b>1. Preguntar y cuestionar.</b></p> <p>Preguntas para dirigir la Investigación Interdisciplinaria.</p>	<p>¿Qué efecto tienen las diferentes posturas de yoga en lugares específicos del cuerpo ( asanas ) sobre el metabolismo de los nutrientes ?</p> <p>¿La creatividad en el diseño favorece la difusión inmediata de información ?</p> <p>¿El conocimiento y equilibrio de la composición química de un dieta diaria influye en un adecuado metabolismo?</p>		

<p><b>2. Despertar el interés (detonar).</b> Estrategias para involucrar a los estudiantes con la problemática planteada, en el salón de clase</p>	Invitación de un experto en yoga con características afines con los jóvenes adolescentes a formar parte de las actividades de Educación física y de la salud		
<p><b>3. Recopilar información a través de la investigación.</b> Propuestas a investigar y sus fuentes.</p>	<p>Práctica de secuencias de posturas (asanas ) de yoga Investigación bibliográfica del funcionamiento de las principales glándulas del cuerpo humano y su relación con la estimulación mediante "asanas".</p> <p>páginas Web, libros especializados de yoga , Youtube</p>	<p>Práctica e investigación bibliográfica Portal académico de la UNAM</p>	<p>Investigación bibliográfica Libros nivel bachillerato y licenciatura sobre metabolism, química orgánica páginas Web. Revistas científicas Portal académico de la UNAM</p>
<p><b>4. Organizar la información.</b> Implica: clasificación de datos obtenidos,</p>	registro y análisis de información	Organización en portafolios de imágenes, vídeos,	Mapas conceptuales, tablas, cuadros, portafolio de cálculos, imagenes de

<p>análisis de los datos obtenidos, registro de la información. conclusiones por disciplina, conclusiones conjuntas.</p>	<p>Organización de imágenes y videos</p>	<p>tablas , cálculos y conclusiones Diseño</p>	<p>presentaciones, Análisis y reflexiones de investigaciones y resultados obtenidos en cálculos energéticos.</p>
<p><b>5. Llegar a conclusiones parciales</b> (por disciplina). Preguntas útiles para el proyecto, de tal forma que lo aclaren, describan o descifren (para la reflexión colaborativa de los estudiantes). ¿Cómo se lograrán?</p>	<p>Grupos de análisis y discusión Reflexión Plenaria de rutinas</p>	<p>Registro de reflexiones de equipos</p>	<p>Grupos de análisis y discusión Reflexión Plenaria de cada organizador realizado.</p>
<p><b>6. Conectar.</b> ¿De qué manera las conclusiones de cada disciplina se vinculan, para dar respuesta a la pregunta disparadora del proyecto? ¿Cuál será la estrategia o actividad que se utilizará para lograr que haya conciencia de ello?</p>	<p>Mediante una reflexión al interior de cada equipo durante la presentación de la revista electrónica en la plataforma del colegio (KAMPUS SATÉLITE )</p> <p>Mediante la interacción con sus compañeros de todo el grado en una clase con padres de familia y la comunidad educativa del colegio. Involucrando a la comunidad educativa a participar en la evaluación del producto obtenido por cada equipo y del grupo; utilizando rúbricas de autoevaluación y coevaluación.</p> <p>A través del registro de comentarios y evaluaciones escritas hechas por los padres de familia al término de la clase muestra.</p>		

## Producto 10.

Memoria fotográfica de la segunda jornada de trabajo

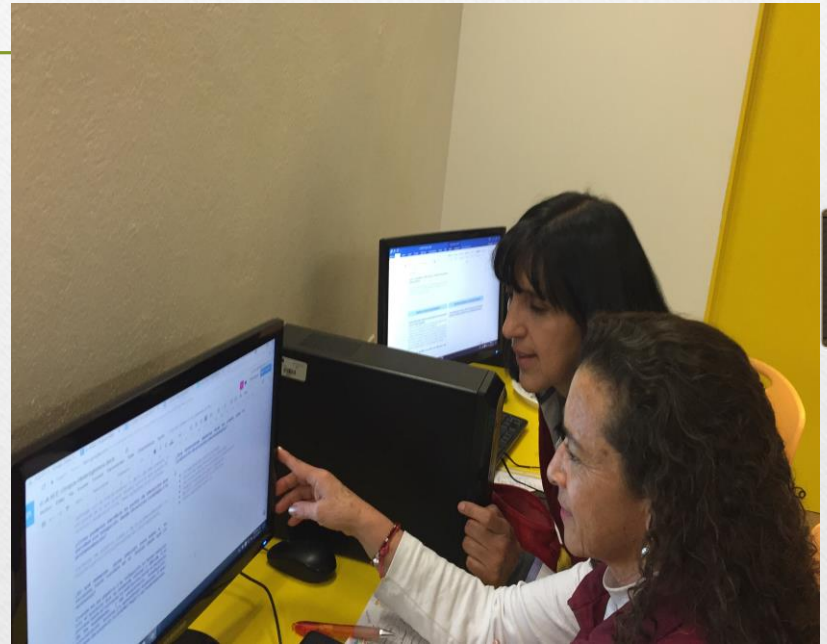


Imagen 5. Continuando con la investigación



Imagen 6. Atentos a la mesa de expertos



Imagen 7. Trabajo general

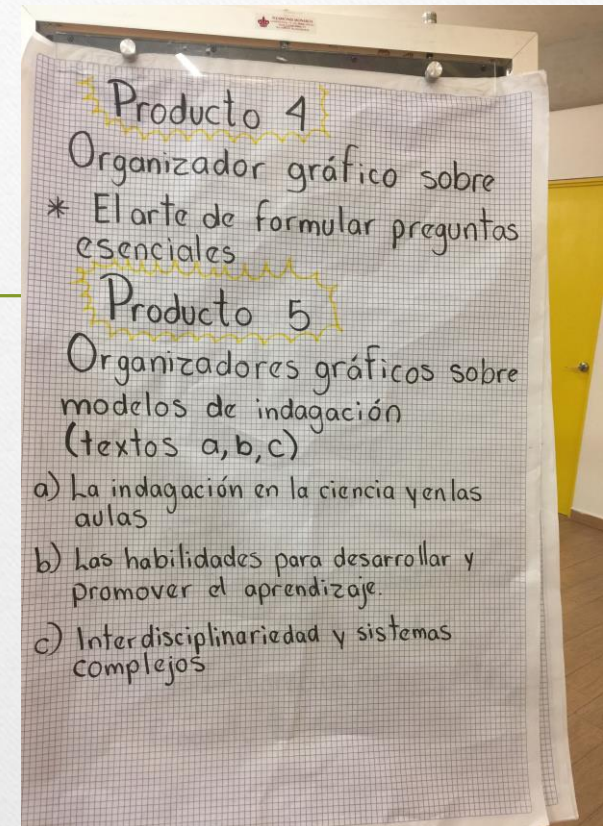
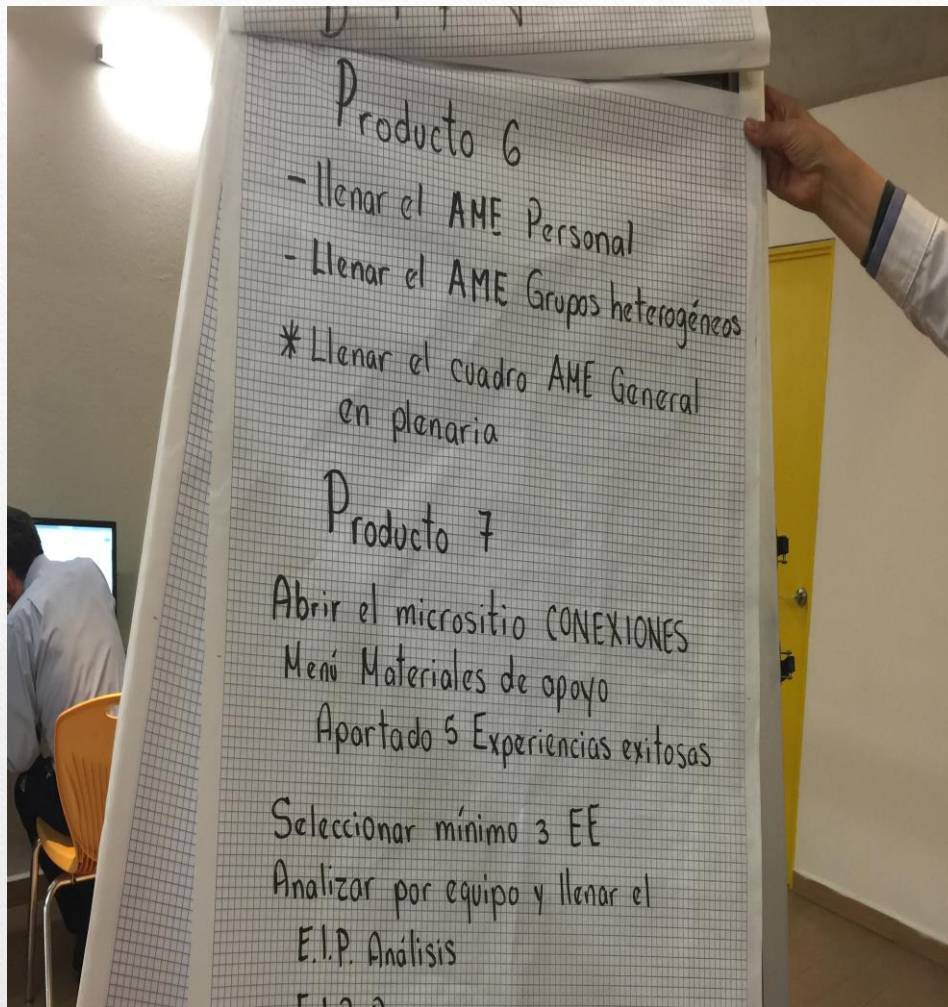


Imagen 8. Productos de trabajo por realizar



Imagen 9.- Planeación inicial del proyecto



# Tercera jornada B de trabajo

## Producto 10

Evaluación, tipos, herramientas y productos de aprendizaje

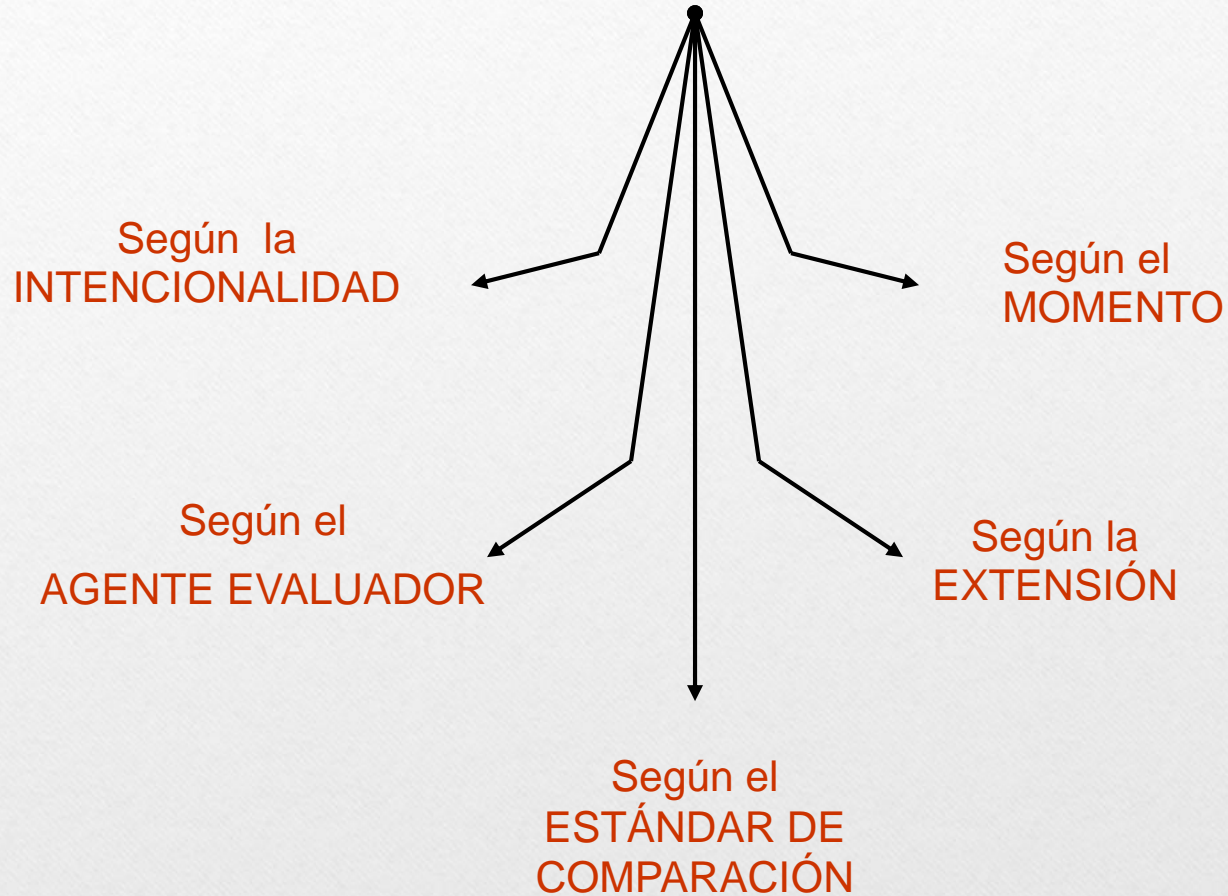
---

- **Evaluación – Diagnóstica**
- **Evaluación – Formativa**
- **Evaluación - Sumativa**

Evaluación

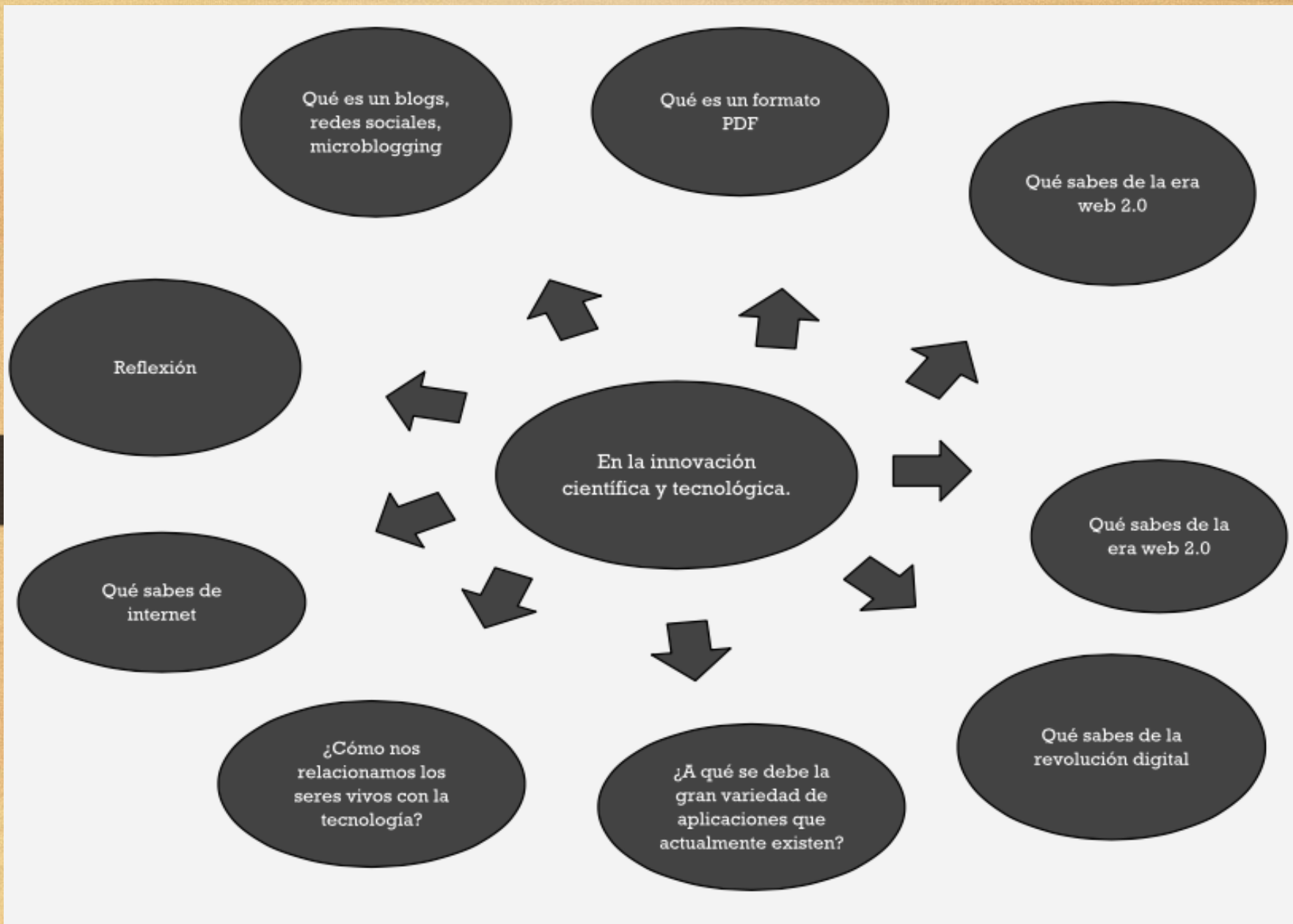
Clasificación de la  
evaluación

# TIPOS DE EVALUACIÓN



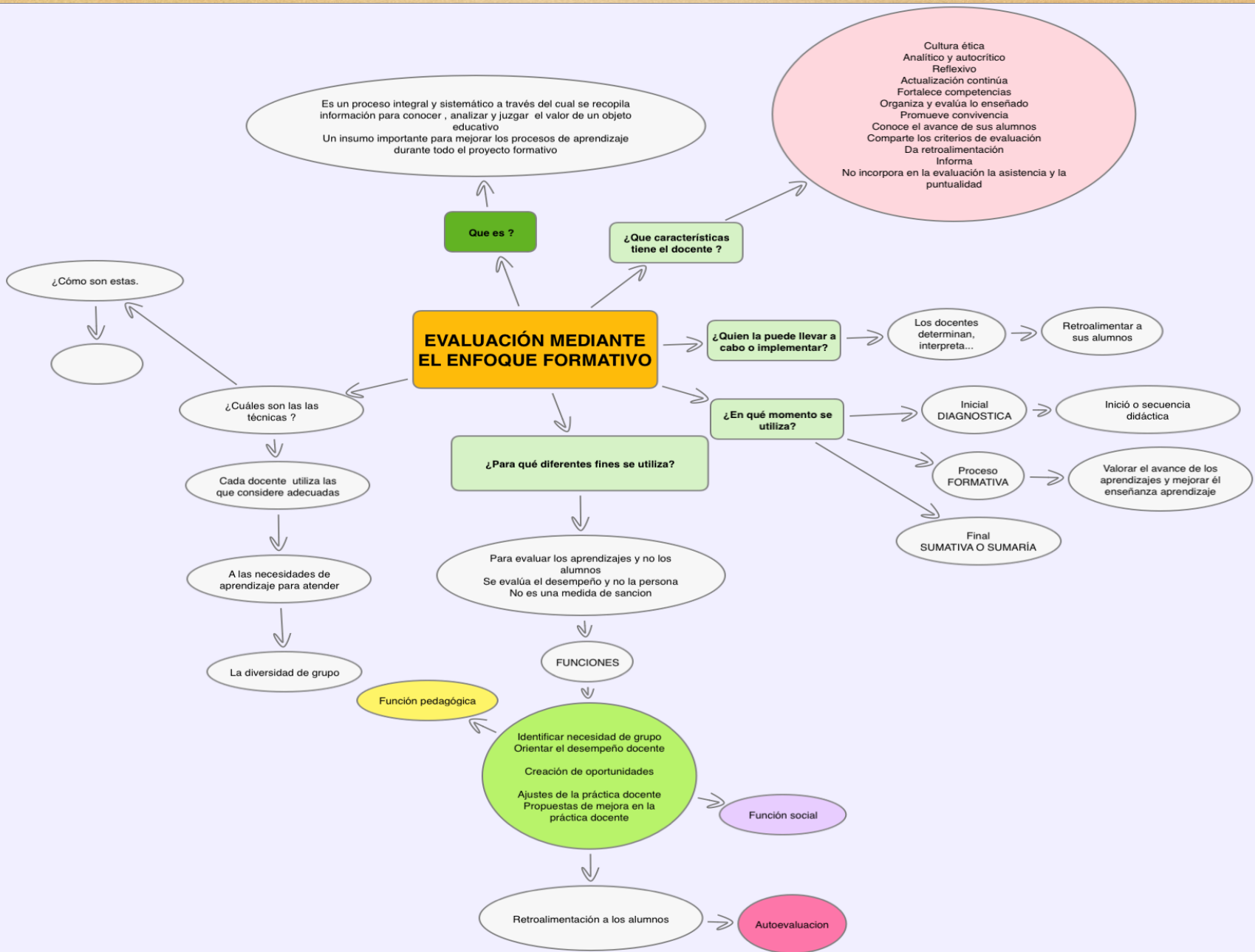
---

# Evaluación diagnóstica



---

# Evaluación formativa

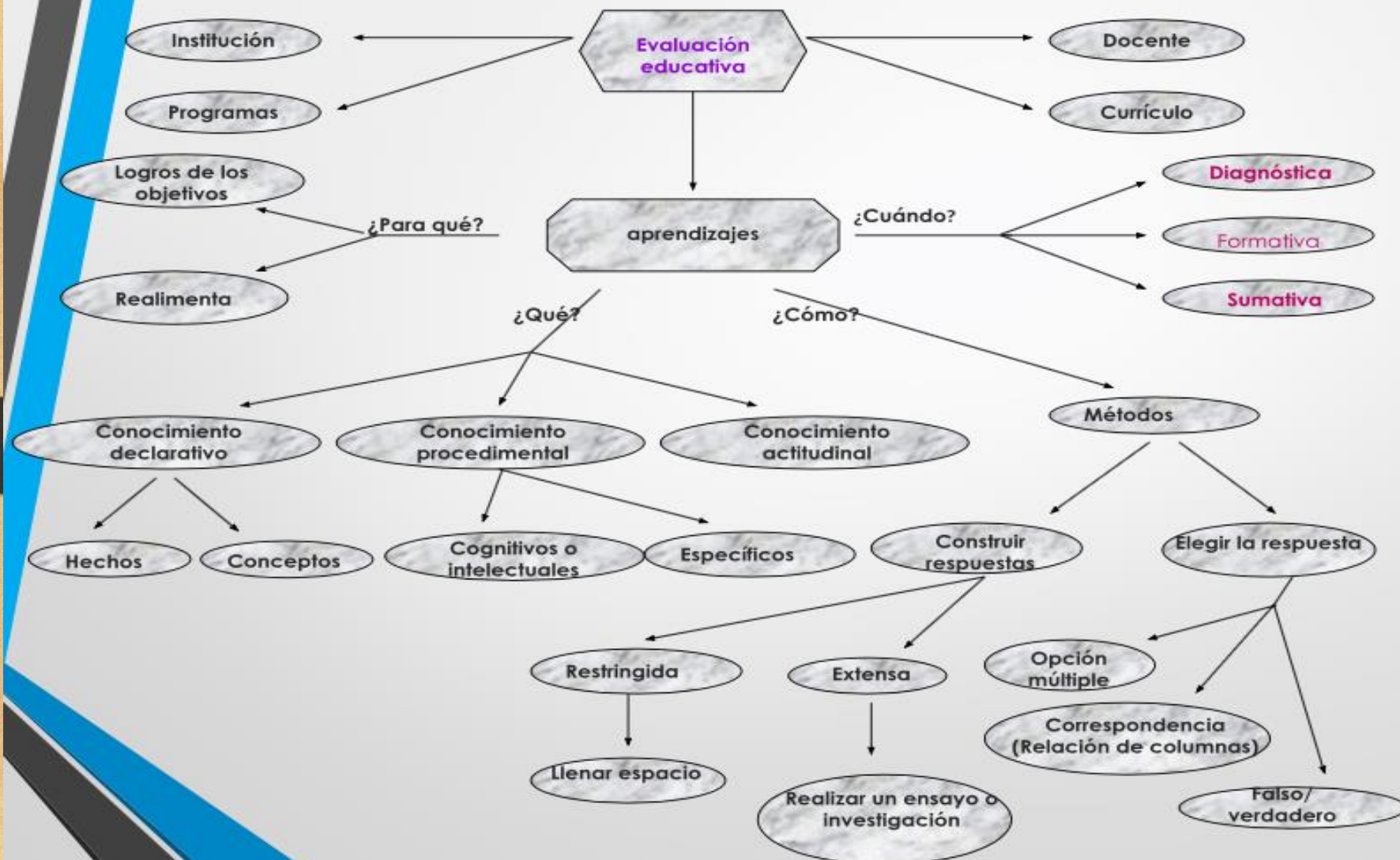




---

# Evaluación sumativa

# Evaluación de los Aprendizajes



© Díaz, F. Y Barriga, A.. (2002). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista. México: McGraw Hill (Compilación con fines Instruccionales).

© 23 marzo del 2018, de Universidad Nacional Abierta Dirección de Investigaciones y Postgrado Sitio web: <https://drive.google.com/drive/folders/16uNHkOUivjNH6qA3bqYV1iagelCubauf>

---

Producto 11. Evaluación, formatos  
prerrequisitos



# TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Plataforma digital	¿Lo sabrías distinguir por su	¿Conoces sus	¿Conoces sus
	ASPECTO?	PROPIEDADES?	APLICACIONES?
Issuu			
<a href="#">Madmagz</a>			
Calameo			
Joomag			
Yumpu			



Planificar contenidos y periodicidad de la revista	Si	No
Entrevistas		
Bibliotecas		
Internet		



Elegir los canales de difusión.	Si	No
Foros de nuestro nicho de mercado.		
Comunidades de nuestro nicho de mercado.		
Redes sociales de nicho como puede ser Ello.		
Pinterest.		
Facebook.		
Linkedin.		
Las colmenas de Bebee.		
Agregadores de contenido.		



Diseñar la revista digital	Si	No
Diseño 1		
Diseño 2		
Diseño 3		
Diseño 4		

---

Producto 12.  
Evaluación. Formato. Grupos  
heterogéneos



## PLANEACIÓN GLOBAL



### BACHILLERATO RUDYARD KIPLING

#### DATOS DE LA INSTITUCIÓN

<b>Nombre:</b>	Instituto Bilingüe Rudyard Kipling	<b>Clave</b>	<b>7767</b>
----------------	------------------------------------	--------------	-------------

#### DATOS DE LOS PROFESORES

<b>Nombres:</b>	María Delfina Álvarez Tostado C., María Téllez Escamilla, Alma Cerecero Villalobos.	<b>Dictamen</b>	<b>10</b>
<b>Fecha de elaboración</b>	Junio de 2018	<b>Fecha de revisión final y firma del Director Técnico</b>	

#### DATOS DE LAS ASIGNATURAS

<b>Nombres:</b>	<b>Taller de Cómputo, Química y Educación Física y para la salud</b>				
<b>Claves:</b>	1203,1603	<b>Optativa/obligatoria</b>	<b>Obligatoria</b>	<b>Ciclo lectivo:</b>	2018-2019
<b>Horas por semana:</b>	5,2 y 2	<b>Horas teóricas</b>	3	<b>Horas prácticas</b>	2, 2 y 2
<b>Plan de estudios:</b>	2016	<b>Grupo (s):</b>	C y D	<b>Clases por semana:</b>	5,2 y 3

#### PROPÓSITOS U OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

Que el alumno elabore un video con la participación de sus compañeros, de una secuencia de "asanas" de la disciplina de yoga que muestren los beneficios que tienen en el metabolismo de nutrientes, favoreciendo el buen funcionamiento de glándulas y órganos.

Que el alumno elabore de manera colaborativa y difunda en su comunidad educativa un video con los contenidos de investigación de las disciplinas de yoga, fotografías, tablas y gráficos para la explicación de nutrición, dietas equilibradas, hojas de cálculo para contenido energético de diferentes dietas. Una secuencia de clips de texto, video e imagen y utilice los comandos de edición para ordenar los clips según el guión del equipo de trabajo Finalmente lo publique en

Que el alumno identifique la estructura química y función metabólica de las moléculas de nutrientes que favorecen el buen funcionamiento de glándulas y hormonas para elaborar y difundir en una revista electrónica de su comunidad educativa una dieta balanceada calculando, el contenido energético diario para adolescentes, cantidad y tipo de alimentos y su relación con la estimulación de glándulas mediante "asanas" de la disciplina de yoga.

## PLANEACIÓN GLOBAL

UNIDADES	HORAS			CLASES TEÓRICAS	
	TOTAL	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	NÚMERO	FECHAS
2º FORMACIÓN PARA LA SALUD, NUTRICIÓN Y DESARROLLO ARMÓNICO DE LA CREATIVIDAD	8		8	8	15 enero -16 febrero
2º ALIMENTOS NUTRIENTES COMPOSICIÓN QUÍMICA DE LOS NUTRIENTES FUNCIÓN METABÓLICA DE LOS NUTRIENTES COMPUESTOS DEL CARBONO PARA EL CUIDADO DE LA SALUD	30	21	9	30	2 marzo -20 abril
2º CREACIÓN DE REVISTA ELECTRÓNICA. SOFTWARE DE EDICIÓN DE IMAGEN: CONVERSIÓN DE IMÁGENES A OTROS FORMATOS (BMP, JPG, GIF, PNG) SOFTWARE DE EDICIÓN DE AUDIO GUIÓN DE AUDIO. EDICIÓN DE AUDIO (GRABAR, IMPORTAR, CORTAR, PEGAR, COPIAR Y ELIMINAR RUIDO) FORMATOS DE AUDIO. CONVERSIÓN DE AUDIO A OTROS FORMATOS. (MP3, WAV, OGG) REPOSITORIO DE IMAGEN, AUDIO Y VIDEO. BLOG. PÁGINA WEB	12	1	11	12	2- enero -25 abril
<b>TOTALES ( HORAS)</b>	50	<b>22</b>	<b>28</b>	50	



SISTEMA DE EVALUACIÓN	
ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
<b>Factores por evaluar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Trabajo colaborativo</li> <li>● Avances semanales</li> <li>● Registro de investigación</li> <li>● Planeación de lo investigado</li> <li>● Boceto del diseño de la dieta, tríptico, revista y secuencia de asanas</li> <li>● Dieta, tríptico, revista electrónica, secuencia de asanas terminada</li> </ul>
<b>Periodos de evaluación y unidades por evaluar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mediante listas de cotejo de manera semanal los avances de cada investigación</li> <li>● Cronológicamente el diseño de la presentación, tríptico, revista electrónica y secuencia de asanas</li> </ul>
<b>Asignación de calificaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cada producto de acuerdo a las rúbricas establecidas</li> </ul>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y DE CONSULTA	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Benson, S., Cálculos químicos. Introducción al uso de las matemáticas en la química. México, Limusa.</p> <p>Brown, T. y Lemay, E., Química, la ciencia central. 11ª ed. México, Prentice Hall.</p> <p>Burns, R. A., Fundamentos de química. 4ª ed. México, Pearson Prentice Hall.</p> <p>Castillejos, A. et al., Conocimientos fundamentales de química. Vol. 1. México, Pearson Educación-UNAM.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Computadoras</li> <li>● biblioteca,</li> <li>● internet</li> <li>● libros</li> <li>● bocinas</li> <li>● pantallas</li> <li>● gimnasio</li> <li>● cuadernos</li> <li>● tapetes de yoga</li> <li>● multimedia</li> <li>● laboratorio</li> <li>● reactivos químicos de análisis de alimentos y bata</li> </ul>

Conocimientos fundamentales de química. Vol. 2. México, Pearson Educación-UNAM.

Castro Acuña, C. M y Martínez Vázquez, Ana. Química. 2ª ed. México, Santillana.

Chang, R., Química general. 4a. ed. México, McGraw-Hill.

Chang, R., Química. 9ª ed. México, McGraw-Hill.

Dingrado, L. et al., Química, materia y cambio. México, McGraw-Hill.

Escalona, H., QuimCom. Química en la comunidad. 2ª ed. México, Addison Wesley.

Flores de Labardini, T. y Ramírez de Delgado, Química. 12ª ed. México, Publicaciones Cultural.

Garritz, A. et al., Tú y la Química. México, Pearson Educación.

Hein, Morris y Arena, Susan. Fundamentos de química. 11ª ed. México, Thomsom Learning.

Hill, John W. y Kolb, D., Química para el nuevo milenio. 8ª ed. México, Pearson Educación.

Márquez Martínez, E. J., Química 2. 2a ed. México, Cengage Learning.

Mosqueira, Salvador., Introducción a la química y el ambiente. México, Publicaciones Cultura

Ocampo, G. et al., Fundamentos de química 1. 6ª ed. México. Publicaciones Cultural.

David, J. (s.f.). Tutorial Audacity [en línea]. Recuperado el 23 de enero de 2015 en Fernández, J. (2005). Manual de

## PLANEACIÓN DE UNIDAD

<b>Unidad/ Tema</b>	SOFTWARE DE EDICIÓN DE IMAGEN			<b>Número</b>	2
<b>PROPÓSITO</b>	El alumno diseñará una revista electrónica incorporando todas las herramientas, servicios, que modificará digitalmente imagen, audio y video, utilizando las aplicaciones de edición correspondientes para integrar elementos multimedia a sus actividades académicas y cotidianas.				
<b>Aprendizajes</b>	<b>Temática</b>	<b>Fechas programadas</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Fechas reales</b>	
<p>El alumno analizará los diferentes tipos de aplicaciones que se utilizan, para la realización de una revista digital. Explica conceptos de servidores y servicios de Internet</p>	<p>Qué es una plataforma (ISSUU.COM, MADMAGZ.COM, YUMPU.COM)            Conceptos de red: • Definición de red e Internet. • Definición de protocolo. • Sistema de direcciones de Internet. • Dirección ip. • Nombre de dominio. • Direcciones url. Servicios de Internet: • Web 1.0: www, correo electrónico, chat y videoconferencia. • Web 2.0: blog, redes sociales, Almacenamiento virtual, wiki, aplicaciones en línea, entre otras.</p>	<p>15 enero -16 febrero</p>	<p>Por medio de una lluvia de ideas el alumno analizará qué software conoce que se pueda utilizar para la creación de una revista electrónica</p>		

Utiliza el navegador web para administrar los sitios visitados.	Temática principal y secundaria dentro de la revista Planificación de contenidos y periodicidad de la revista de acuerdo al navegador a utilizar DISEÑAR LA REVISTA DIGITAL ELEGIR LOS CANALES DE DIFUSIÓN.	23 – 25 abril	El alumno investiga el entorno de trabajo del navegador web, marcadores, historial y la configuración de la página de inicio, el aspecto, el directorio de las descargas y las cookies. • Explica a sus compañeros al menos dos elementos del entorno de trabajo del navegador
Elegir el software a utilizar		30 – abril	
Evaluación y coevaluación.		7 – 9 mayo	

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
Multimedia Celular Grabadoras Bocinas Audífonos Internet	David, J. (s.f.). Tutorial Audacity [en línea]. Recuperado el 23 de enero de 2015 en Fernández, J. (2005). Manual de gimp, Sistemas Multimedia e Interacción Gráfica – Curso 2005/06 [en línea]. Recuperado el 23 de enero de 2015 en  Dirección Operativa de Incorporación de Tecnologías (s.f.). Tutorial Audacity. Programa para editar audio digital multipista [en línea]. Recuperado el 15 de abril de 2013 en	Evaluación continua Evaluación diagnòstica Evaluación -coevaluación Evaluación formativa Evaluación sumativa Criterios de Niveles de logro Desarrollo de habilidades

## PLANEACIÓN DE UNIDAD

<b>Unidad/ Tema</b>	Alimentos y medicamentos: proveedores de compuestos del carbono para el cuidado de la salud		<b>Número</b>	2
<b>PROPÓSITO</b>	Que el alumno identifique la estructura química y función metabólica de las moléculas de nutrientes que favorecen el buen funcionamiento de glándulas y hormonas para elaborar y difundir en una revista electrónica de su comunidad educativa una dieta balanceada calculando, el contenido energético diario para adolescentes cantidad y tipo de alimentos y su relación con la estimulación de glándulas mediante "asanas" de la disciplina de yoga.			
<b>Aprendizajes</b>	<b>Temática</b>	<b>Fechas programadas</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Fechas reales</b>
<p>Reflexiona sobre la función de los alimentos en el organismo y sobre los nutrientes que los componen, al buscar, procesar y difundir información de fuentes confiables.</p> <p>El alumno comunicará a la comunidad educativa investigaciones sobre la importancia de una dieta equilibrada , el consumo de agua y el ejercicio físico.</p> <p>El alumno realizará cálculos energéticos de diferentes alimentos para determinar la dieta equilibrada que favorezca el buen funcionamiento de una glándula , hormona u órgano,</p>	<p>2.0 Composición de macronutrientes:</p> <p>2.1 Mezcla:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentos como mezcla de micro y macronutrientes.</li> <li>• Clasificación de nutrimentos por sus grupos funcionales.</li> </ul> <p>Aporte energético de carbohidratos, grasas y proteínas al organismo.</p> <p>2.9 Formulación de dietas</p>	<p>Febrero 27-Marzo 7</p> <p>9 Marzo - 27 de marzo</p>	<p>Solicita analizar la información nutrimental en algunos empaques para identificar sustancias inorgánicas y orgánicas, micro y macronutrientes, • Pide que en algunas estructuras químicas de carbohidratos (glúcidos), grasas y aminoácidos, identifiquen los elementos que constituyen a los macronutrientes Orienta a los alumnos, a calcular el aporte energético de los alimentos que consumen en su ingesta de un día para contrastarlos con los</p>	

<p>El alumno diseñará una secuencia de asanas relacionadas con el buen funcionamiento del organismo en conjunto con el cálculo energético de los alimentos de una dieta equilibrada</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación de fórmulas estructurales de macronutrientes. Compuesto:</li> <li>• Clasificación de nutrientes por sus grupos funcionales. Reacción química: Reacción de condensación:</li> <li>• De sacáridos.</li> <li>• Esterificación de ácidos</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aporte energético de carbohidratos, grasas y proteínas al organismo.</li> </ul>	<p>9- Abril -13 Abril</p> <p>16 -Abril-23 Abril</p>	<p>valores teóricos y las necesidades calóricas recomendadas por el Instituto Nacional de Nutrición de acuerdo con el sexo, edad y la actividad física e intelectual. El alumno elabora un Collage con fotografías sobre las asanas hechos por los integrantes del grupo y funcionamiento de órganos y hormonas. Lo publicará a la comunidad educativa. El alumno diseñará y calculará el contenido energético de una dieta que favorezca el funcionamiento de una hormona, glándula u órgano Diseño de un tríptico con lo investigado y calculado, así como la rutina de 5 asanas que estimulan las hormonas o glándulas investigadas.</p>	
---	---	--	---	--



Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Computadoras</li> <li>● biblioteca,</li> <li>● internet</li> <li>● libros</li> <li>● bocinas</li> <li>● pantallas</li> <li>● gimnasio</li> <li>● cuadernos</li> <li>● tapetes de yoga</li> <li>● multimedia</li> <li>● laboratorio</li> <li>● reactivos químicos de análisis de alimentos y bata</li> </ul>	<p>Badui, S. (2013). Química de los alimentos. México: Pearson.</p> <p>Badui, S. (2012). La Ciencia de los Alimentos en la Práctica. México: Pearson Educación.</p> <p>Bourges, R., Casanueva, E. y Rosado, J.(2008). Recomendaciones de ingestión de nutrimentos para la población mexicana. México: Ed. Médica Panamericana.</p> <p>Garriz, A. y Gasque, A., Martínez, L. A. (2005). Química Universitaria. México: Pearson Prentice Hall.</p> <p>González, G. H. "Las grasas trans: enemigo al acecho", Revista ¿Cómo ves? núm. 128, pag. 30.</p> <p>Hill, J. W. y Kolb, D. K. (1999). Química para el nuevo milenio. México: Prentice Hall.</p> <p>Jara, S. y Chitica, S. (2010). Química II. México: Mc Graw-Hill.</p> <p>Koppmann, M. (2011). Manual de gastronomía molecular: el encuentro entre la ciencia y la cocina, Colección: Ciencia que ladra no muerde. Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores.</p> <p>Torre, M. y Covadonga, M. (2012). La Ciencia de los Alimentos: Lo que hay detrás de las recetas de cocina. México: Trillas.</p> <p>Wade, L. (2011). Química Orgánica Volumen 1. México: Pearson Educación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con base en una rúbrica se evalúa la exposición del collage, con una guía de observación la discusión que se da en el grupo sobre la función y tipo de macronutrimentos en los alimentos y el análisis de las etiquetas con un mapa conceptual.</li> </ul> <p><b>Diagnóstica</b> Mediante examen diagnóstico Dinámica de complemento de ideas y conceptos Mapas mentales en plenaria e individuales.</p> <p><b>Formativa</b> *Collage, sobre la función y tipo de macronutrimentos en los alimentos *Análisis de las etiquetas de alimentos con un mapa conceptual. *Técnicas de la "cadena de notas" para la evaluación de las propiedades del carbón. *Modelos moleculares de nutrientes</p> <p><b>Sumativa</b> Tríptico y revista electrónica disponible en el la plataforma electrónica del colegio.</p>

# Anexo. Reflexión grupo interdisciplinario Zona 2

**Fecha:** 12 de marzo 2018

**Lugar:** Bachillerato Kipling Esmeralda (Atizapán, Méx.)

**Horario:** 9:00 – 13:00 hrs.

**Colegios Participantes:**

1. Bachillerato Kipling Esmeralda.
2. Instituto Kipling Satélite.
3. Colegio de Excelencia Raindrop.
4. CHK Preparatoria.
5. Universidad Insurgentes Ecatepec.
6. British American School.
7. Instituto Cultural Copan.
8. Colegio Alzate.
9. Bachillerato UNAM Alher.



1

/ 5

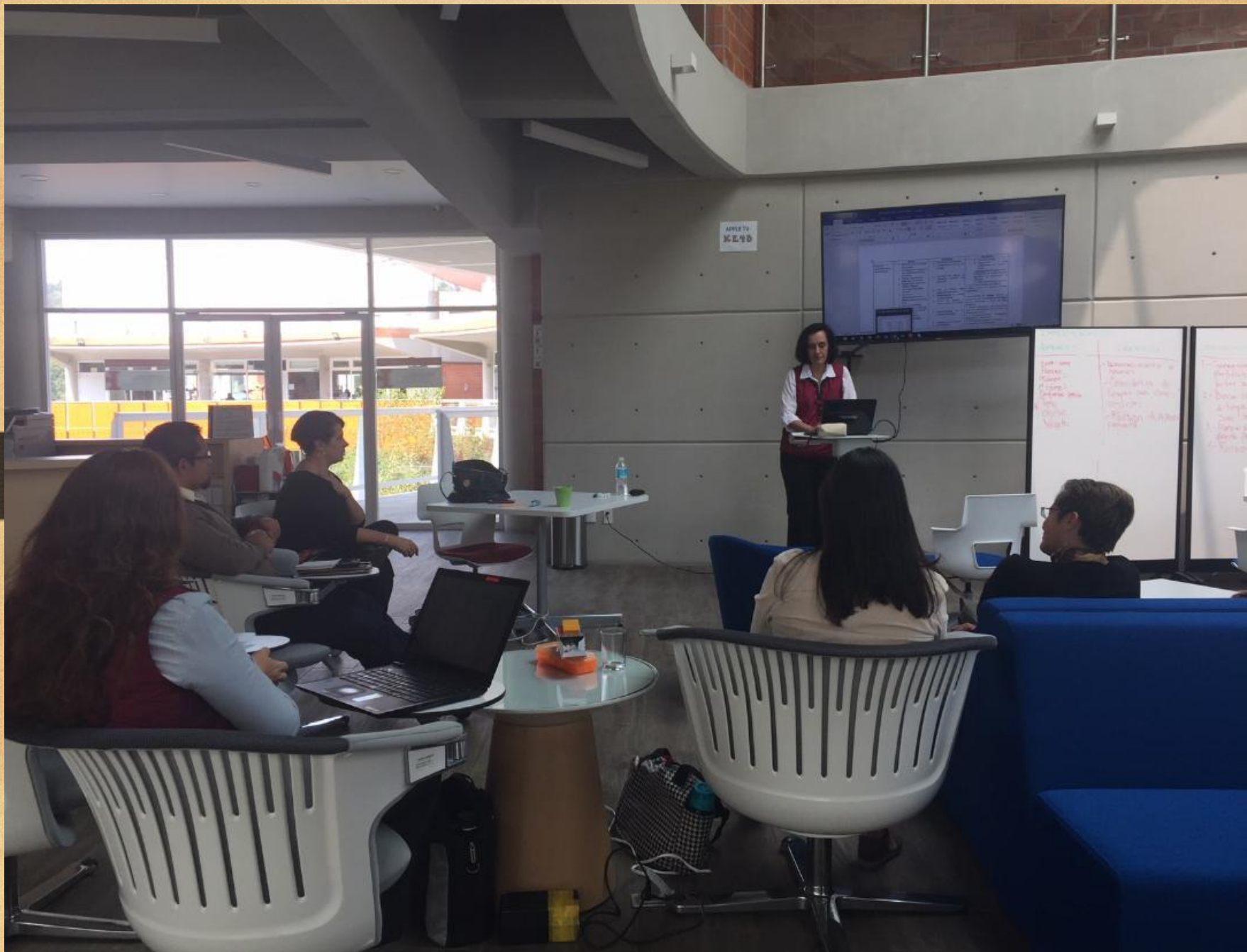


	AVANCES	TROPIEZOS	SOLUCIONES
<b>TRABAJO COOPERATIVO DE LOS DOCENTES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se minimizaron los contras del proyecto.</li> <li>2. Se maximizó el entusiasmo por la elaboración de los proyectos.</li> <li>3. Diálogo sobre diversas áreas de conocimiento.</li> <li>4. Disposición y voluntad de trabajo colegiado.</li> <li>5. Estrategias para tomar acuerdos.</li> <li>6. Favoreció el reconocimiento mutuo.</li> <li>7. Mayor conocimiento de las áreas.</li> <li>8. Mayor comunicación.</li> <li>9. Conocimiento y manejo de herramientas tecnológicas.</li> <li>10. Conocimiento y entendimiento de interdisciplinariedad.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coincidencias de horarios.</li> <li>2. Cumplimiento de fechas de entrega.</li> <li>3. Docentes que dejaron la institución (rotación de personal).</li> <li>4. Falta de tiempo para sesiones presenciales.</li> <li>5. Institucionalizar los medios de comunicación.</li> <li>6. Actitud de rechazo o resistencia hacia el proyecto.</li> <li>7. Desconocimiento de la interdisciplinariedad.</li> <li>8. Disposición al aprendizaje.</li> <li>9. Comunicación e identificación previa.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uso de tecnología.</li> <li>2. Seguimiento para cumplimiento en tiempo y forma. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Solicitud de prórrogas a DGIRE.</li> </ol> </li> <li>3. Integración de nuevos Docentes agilizando su incorporación al proyecto. <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Reestructuración del proyecto.</li> </ol> </li> <li>4. Uso de herramientas tecnológicas.</li> <li>5. Dar a conocer los recursos y brindar capacitación.</li> <li>6. Manteniendo un diálogo reflexivo y propositivo. Ver la importancia en los logros de los estudiantes a través de estos proyectos.</li> <li>7. Brindar información y acompañamiento sobre el entendimiento del concepto de interdisciplinariedad.</li> <li>8. Corresponsabilidad (institución, compañeros y estudiantes).</li> <li>9. Presentación de temas y contenidos. <ol style="list-style-type: none"> <li>9.1. Identificación de liderazgos.</li> <li>9.2. Reencontrarse con el trabajo cooperativo.</li> </ol> </li> </ol>
<b>PROCESO DE PLANEACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realización de los 9 productos.</li> <li>2. Revisión de programas y contenidos.</li> <li>3. Conocimiento de asignaturas (propia y de las otras), objetivos, contenidos, estrategias, comprender el punto de coincidencia y</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensión inicial del material y del proyecto.</li> <li>2. Tiempos y espacios para las entregas.</li> <li>3. Rompimiento entre la Administración y el plantel Docente para programación de actividades.</li> <li>4. Conocimiento a profundidad de nuevos programas CCH y ENP.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se buscaron espacios para analizar el material y el proyecto en sí.</li> <li>2. Diseño y organización de agendas. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Brindar información constante, sencilla, concreta y clara.</li> </ol> </li> <li>3. Fomentar la comunicación para programación conjunta.</li> </ol>

	<p>relación entre ellas para objetivos comunes.</p> <p>4. Avance general de la planeación.</p>	<p>5. Falta de madurez y apertura a la planeación.</p> <p>6. Autogestión.</p> <p>7. Figura de autoridad.</p> <p>8. Temor inicial de plagio.</p>	<p>4. Revisión previa de los programas para CCH y ENP.</p> <p>5. Diálogo y confrontación con su propia postura.</p> <p>6. Programar agendas anticipadas.</p> <p>7. Coordinador Neutral, comprometido y preparado, con apoyo de la autoridad.</p> <p>8. Diálogo con el Docente.</p>
<p><b>PUNTOS A TOMARSE EN CUENTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN</b></p>	<p>1. Revisión de recursos disponibles para la implementación de los proyectos.</p> <p>2. Generación de expectativas.</p> <p>3. Preparación de materiales para la implementación.</p> <p>4. Objetivos, Metodología, Evaluaciones, Tiempos.</p> <p>5. Análisis de lecturas propuestas.</p> <p>6. Preguntas detonadoras.</p>	<p>1. Hace falta la planeación logística para el uso de los recursos.</p> <p>2. Desconocimiento de horarios de los Docentes.</p> <p>3. Falta de coincidencias para las clases conjuntas.</p> <p>4. Avance de los grupos de manera independiente o a destiempo.</p> <p>5. Reconocimiento de los alcances y capacidades.</p>	<p>1. Gestión administrativa de los recursos.</p> <p>2. Dar a conocer con anticipación los horarios de todos los Docentes.</p> <p>3. Compaginar horarios de los Docentes en algún punto.</p> <p>3.1. Trabajos y actividades sin necesidad de que sean presenciales en todo momento.</p> <p>3.2. Buscar coincidencias al abordar los temas, para ajustar la aplicación del proyecto.</p> <p>4. Comunicación y consideración de grupo piloto. Determinar la presentación del proyecto ante quién o quiénes.</p> <p>4.1. Establecer proceso de implementación, evaluación y mejora continua.</p> <p>5. Definición de alcances y capacidades.</p>

# Memoria fotográfica





# Pasos para una Infografía P.13

1. Elegir tema
2. Investigación y recolección de información
3. Sintetizar
4. Jerarquizar
5. Establecer conexiones
6. Planificar el diseño
7. Selección de color
8. Selección Tipográfica
9. Seleccionar programa
10. Mencionar fuentes

# Infografía P.14

Yoga como  
complemento  
alimenticio



Equipo 3  
Alma Cerecero Villalobos  
Delfina Álvarez Tostado  
Antolina Téllez Escamilla

ASANAS QUE  
ESTIMULAN EL  
METABOLISMO



Bienestar  
físico  
del  
adolescente

Bachillerato  
Rudyard Kipling

<http://create.piktochart.com/infographic/saved/3082278>



# Reflexiones personales P.15

Sin duda la demanda de una sociedad cada vez mas competitiva a nivel mundial exige que docentes, alumnos y familia estemos involucrados en la formación integral e interdisciplinaria de nuestros jóvenes adolescentes. Generar espacios para interactuar de manera interdisciplinaria ha sido todo un reto y compromiso del que hacer docente. Las diferentes sesiones de Conexiones me han permitido conceptualizar parte de mi practica docente y compartir los diferentes puntos de vista de compañeros profesores, estableciendo relación y conexión a partir de un tema e ideas. Haber llegado a conclusiones y estructuras en las diferentes sesiones resulto complicado no por la diversidad de ideas y posturas de compañeros profesores sino por falta de tiempos dentro de una carga de trabajo, sin embargo ha sido muy satisfactorio el resultado obtenido que nos permite planear de manera diferente nuestro próximo curso llevando a nuestros alumnos hacia la transferencia de conocimientos y desarrollo de habilidades.

María Antolina Téllez Escamilla

El área de informática, ayuda a analizar los datos, almacenarlos, procesarlos y recuperarlos, por lo tanto, es importante en el área educativa, ya que es accesible y con una facilidad de manejar información, comprendiendo la creación de algoritmos para la solución de problemas y el procesamiento de la información a nivel software y hardware, es una disciplina cognoscitiva por lo tanto es una ciencia interdisciplinaria que puede trabajar con cualquier área disciplinaria, como en química, educación física, matemáticas física, etc.

Alma Cerecero Villalobos

# Fuentes

---

<http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/09/como-hacer-una-infografia.png>

<http://create.piktochart.com/infographic/saved/3082278>