NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN : UNIVERSIDAD LATINA S.C., CAMPUS CUAUTLA

CLAVE DE LA INSTITUCIÓN : 6939

Equipo 7

Portafolio de evidencias

Integrantes

- Guillermo Daniel Gutiérrez Toledano. Inglés IV
- Jesús Pérez Ortíz Lógica
- Celso Alberto Hernández Tufiño. Teatro IV

Nombre del proyecto: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Fecha para aplicación del proyecto: CICLO ESCOLAR 2018 2019

CONTENIDO

- A)
  - Pruducto 1. CAIAC. Conclusiones generales
  - Producto 3. Fotografías

- B)
  - Producto 2. Organizador gráfico del tema relacionando las materias

PRODUCTO 1

Interdisciplinariedad	
1. ¿Qué es?	Es el punto de convergencia donde coinciden varias áreas del conocimineto para la aplicación de conocimientos en un entorno real
2. ¿Qué características tiene ?	Los conocomientos se trasladan a un entorno práctico, hay una aportación a la comunidad estudiantilo ciudadana en general, se hace en equipo y el resultado exitoso involucra la buena aplicación de las áreas relacionadas y la buena coordinación
3. ¿Por qué es importante en la educación?	Para la aproximación al "mundo real" que generalmente queda distanciado de los estudios formales. El conocimiento adquiere una relevancia distinta a que si no hubiese interdisciplinariedad
4. ¿Cómo motivar a los estudiantes para el trabajo interdisciplinario?	El simple hecho de tener un proyecto interdiscipliario bien elaborado motiva a los alumnos por el simple hecho de ser algo distinto, además de que fusiona varias materias en un solo trabajo; es decir que hay practicidad en la evaluación de las materias involucradas. Además de ello, una manera de aumentar la motivación de los alumnos, es precisamente involucrar a los alumnos desde el inicio del proyecto en aspectos que el profesor determine, tales como la rúbrica de evaluación y el cronograma.
5. ¿Cuáles son los prerrequisitos materiales, organizacionales y personales para la planeación del trabajo interdisciplinario?	Apertura al trabajo en equipo, buena comunicación entre el equipo. Conocimiento de las áreas relacionadas y capacidad de ver la relación que hay entre ellas.
6. ¿Qué papel juega la planeación en el trabajo interdisciplinario y qué características debe tener?	La creación del punto de partida y la previsualización del trabajo en equipo. Incluso puede ayudar al profesor a general un nuevo paradigma que le ayude a percibir su materia de una manera sistemática y no individualizada. Como características debe ser claro e inclusivo, organizado en tiempo, lugar y forma. Considerando la naturaleza de los alumnos

Aprendizaje cooperativo	
1. ¿Qué es?	El trabajar en conjunto para lograr aprender
2. ¿Cuáles son sus características?	Los logros se adquieren de manera grupal, es llevado de forma democrática y con respeto, la carga de trabajo es equilibrada y se busca el avance en conjunto
3. ¿ Cuáles son sus objetivos?	El usar un grupo como herramienta de aprendizaje efectivo.
4. ¿Cuáles son las acciones de planteación y acompañamiento más importantes del profesro, en este tio de trabajos?	Seguir un enfoque constructivista en el cual se mantenga suma atención a los procesos de la planeación. Considerando que los alumnos deben aplicar los conocimientos ya adquiridos. Durante el acompañamiento se debe tener suma cuidado de no ser intrusivo en los equipos y permitir que desarrollen su trabajo conforme a los lineamientos ya acordados.
5. ¿De qué manera se vinculan el trabajo interdisciplinario y el aprendizaje coperativo?	No puede haber interdisciplinariedad sin el trabajo en equipo. Características como el trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo son las que permiten que haya el desarrollo de un proyecto interdisciplinario.

Celso Alberto Hernández Turino

PRODUCTO 3

CIUDAD
MEXICO

hp

PRODUCTO 2

Lógica

Unidad 4

Construcción e identificación de argumentos verbales

Inglés IV

Unidad 4

Sugerencias y posibilidades.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Teatro IV

Unidad 1

Elementos para la expresión verbal y corporal.

Expresión dramática.

INTRODUCCIÓN

La juventud se encuentra en una etapa de carencia expresiva entre individuos. Debido a factores como el uso de las redes sociales; la generación que actualmente cursa la educación media superior, necesita una mayor seguridad al comunicarse y un lenguaje más asertivo, tener la capacidad de comprender instrucciones y ser crítico.

Actualmente la juventud vive la cultura de la poca atención y falta de concentración. Todo esto justo en un momento donde la globalización está desarrollándose en todas las áreas, y un ejemplo claro de esto, es el requerimiento del idioma inglés y la incursión de la tecnología en el campo laboral y educativo.

La finalidad de este proyecto es brindar al alumno la pauta para poder desarrollar las herramientas lingüísticas y comunicativas para poder comprender y poder expresar los mensajes claramente; mediante la identificación de los errores o interferencias que se encuentren dentro de la comunicación.

OBJETIVO GENERAL

Aplicar apropiadamente aquellos elementos envueltos dentro de la comunicación (comprensión y expresión) mediante la asociación de ideas primarias y secundarias. Lo cual le permitirá analizar y evaluar los mensajes recibidos.

OBJETIVOS POR MATERIAS

LÓGICA:
Comprender argumentos orales y escritos; parcial y totalmente.
Elaborar ideas principales y sencundarias apropiadamente.

INGLÉS:
Sugerir mediante estructuras formales distintos puntos de vista.
Expresar posibilidades mediante condicionales escrios y verbales.
Distinguir errores gramaticales dentro de expresiones para recomendar o expresar posibilidades.

TEATRO:
Conocer las características de la expressi

ASUNTO A RESOLVER

Elabora un guión en inglés que te permita expresar una problemática social desde la perspectiva estudiantil, haciendo uso apropiado de la expresión y finalmente presentarlo como obra teatral.

SECUENCIA

Etapa	Inglés	Lógica	Teatro
A	1.- Verbos modales: can, may should, could. 4.- Estructuras de permiso y posibilidad. 10.- Sugerencias, estructuras imperativas en presente simple-	2.- Elementos del argumento escrito: tema, tesis principal e ideas secundarias. 3.- Conectores, premisas y conclusiones. 5.- Intenciones e implicaciones del argumento. 6.- Esquematización de argumentos. 9.- Estructuras del texto, argumento principal y secundario.	7.- La expresión dramática y el juego. 8.- Elementos para la expresión verbal y corporal. 11.- Convenciones teatrales.
B	Elaboración del guión.		
C	Ensayo del y preparación de materiales.		
D	Presentación de la obra.		

PLANEACIÓN