**Estructura Inicial de Planeación**

**E.I.P. Análisis**

**El equipo heterogéneo:**

1. Elige un mínimo de tres Experiencias Exitosas.
2. Analiza cada una de las Experiencias Exitosas elegidas. Para ello se toman en cuenta los apartados del presente documento.
3. Lleva a cabo el registro de cada análisis, en una copia del presente documento (tres documentos, 1 para cada Ex.Ex.).

**Nombre del proyecto Percepción de la sexualidad desde la visión humanista y de las bellas artes**

**I. Contexto.** Justifica las circunstancias o elementos de la realidad en la que se da el problema o propuesta. **Introducción y/o justificación del proyecto.**

|  |
| --- |
| **El proyecto se lleva a cabo en la delegación Tlalpan, en un colegio particular, en donde existen diversas problemáticas que tienen que ver con la forma de los adolescentes en desarrollar y expresar su sexualidad. Los problemas son diversos: embarazos no deseados, transmisión de enfermedades infecciosas, baja autoestima, la falta de integración a los grupos de amigos, etc.**  **Es necesario dotar a los alumnos de las herramientas suficientes que los ayuden a desempeñar una sexualidad saludable, tanto en lo físico como en lo emocional. Por ello es de vital importancia que los alumnos identifiquen que los códigos a proceder en términos de la sexualidad son producto de un desarrollo cultural, el cual encontramos en fuentes históricas, en la literatura y en las artes, cuyas expresiones manejan un discurso específicos de la sensualidad, las prácticas sexuales, y los roles de género. A partir de este reconocimiento, los jóvenes tendrán mayores elementos que lo conduzcan a mejores decisiones respecto de su sexualidad.** |

**II. Intención. Sólo una de las propuestas da nombre al proyecto**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dar explicación**  ¿Por qué algo es cómo es?  Determinar las razones que generan el problema o la situación. | **Resolver un problema**  Explicar de manera detallada cómo se puede abordar y/o solucionar el problema. | **Hacer más eficiente o mejorar algo**  Explicar de qué manera se pueden optimizar los procesos para alcanzar el objetivo. | **Inventar, innovar, diseñar o crear algo nuevo**  ¿Cómo podría ser diferente?  ¿Qué nuevo producto o propuesta puedo hacer? |
| **¿Cuáles son las expresiones sexuales de los adolescentes?**  **Roles específicos de género**  **Discursos de género**  **Estereotipos de la sexualidad y la sensualidad**  **Aceptación e integración a los grupos sociales** | **Se abordará a través de investigaciones sobre:**  **La sexualidad durante la Época Novohispana**  **Los lineamientos impositivos de la iglesia católica sobre los roles de género.**  **Las prácticas sexuales en los periodos históricos más significativos de la Historia de México.**  **Las representaciones sexuales en la literatura y otras disciplinas artísticas de las culturas antiguas.**  **La evolución de la percepción de la sexualidad en los distintos periodos artísticos.**    **Los resultados esperados pueden ser:**  **Debates**  **Exposiciones**  **Mapas Cognitivos**  **Cuestionarios** | **Recolección de documentación pertinente**  **Organización de la información documental.**  **Elaboración de Presentaciones en Power Point, Mapas cognitivos, Exposiciones** | **Elaborar una galería de arte**  **Promover mesas de debate**  **Realizar videos informativos** |

**III. Objetivo general del proyecto. Toma en cuenta todas las asignaturas involucradas.**

|  |
| --- |
| **Relacionar las ideas sobre la sexualidad en las artes, principalmente en la literatura y la música, contextualizándolo en la Historia de México.** |

**IV. Disciplinas involucradas en el trabajo interdisciplinario.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Disciplinas:** | **Disciplina 1.** Historia de México II | **Disciplina 2.**  Literatura Universal | **Disciplina 3.**  Educación Estética y artística: Música |
| **1. Contenidos / Temas**  **involucrados**  ¿Qué temas y contenidos del programa están considerados? | **La Nueva España del siglo XVI al XVIII**  **Sociedad Colonial** | **Las literaturas Orientales en la Antigüedad** | **Unidad 2: Experimentando la música** |
| **2. Conceptos clave,**  **trascendentales .**  ¿Cuáles son los conceptos básicos que surgen del proyecto, permiten la comprensión del mismo y trascienden a otros ámbitos?  Forman parte de un Glosario. | **Nueva España**    **Características de la Sociedad Colonial**  **Discurso de las prácticas Sexuales**  **Rol de género** | **Los libros antiguos como testimonio del estilo de vida de estas culturas**  **La poesía como forma de expresión amorosa y sexual**  **La sexualidad como un acto litúrgico y estético dentro de la literatura** | **Cultura, expresión musical, música y artes, ritmo, audición y técnica instrumental.** |
| **3. Objetivos o propósitos**  alcanzados. | **Identificar que en el pasado se establecían lineamientos de comportamiento sobre la sexualidad, los cuales estaban condicionados por la visión del catolicismo.**  **Relacionar estos comportamientos con su realidad, identificando los cambios.** | **Identificar a la sexualidad como parte de un contexto cultural (literario) la cual ha formado parte en el desarrollo de estas culturas como un tópico inherente en lo social, religioso, emocional y estético.** | **Utilizará los recursos adquiridos en la práctica musical, mediante el desarrollo de**  **sus capacidades afectivas, sensoriales y sentido estético, para continuar con el**  **fortalecimiento de valores como la disciplina, el respeto y el trabajo colaborativo.** |
| **4. Evaluación.**  Productos /evidencias  de aprendizaje.  ¿Cómo se demuestra  que se avanza en el  proceso y que se  alcanza el objetivo  propuesto? | **Elaboración de:**  **Lecturas orientadas al tema**  **Cuestionarios**  **Mapas cognitivos.**  **Presentaciones en Power Point.** | **Cuentos y novelas**  **Poemas**  **Dramas y obras de teatro**  **Canciones**  **Pintura y dibujo**  **Cuestionarios**  **Ensayos**  **Debates**  **Blogs**  **Podcast** | **Lluvia de ideas.**  **Ejercicios auditivos y rítmicos corporales.**  **Actividades de creación e interpretación artística.**  **Exposición del alumno.**  **Ejercicios prácticos.**  **Aprendizaje orientado a proyecto.** |
| **5.** ¿Qué tipos de  Evaluación emplean?  ¿Qué herramientas se  utilizan para ello? | **Rubricas de evaluación**  **Listas de cotejo de exposiciones**  **Exámenes orales y escritos** | **Rúbricas de evaluación**  **Listas de cotejo**  **Exámenes orales y escritos** | **Bitácora, lista de cotejo, participación en clase, portafolio de evidencia.** |

**V. Esquema del proceso de construcción del proyecto por disciplinas.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Disciplina 1.** | **Disciplina 2.** | **Disciplina 3.** |
| **1. Preguntar y cuestionar.**  ¿Cuál es o cuáles son las preguntas que dirigen la Investigación Interdisciplinaria? | **a)¿Qué entiendes por literatura?¿qué entiendes por Historia?¿Qué entiendes por arte (música)? ¿Qué entiendes por sexualidad? ¿Qué tipos de expresión artística existen?**  **b) ¿Crees que la sexualidad es un tópico recurrente e imperante en la historia de México a partir de la Colonia?**  **c) ¿Crees que la sexualidad un detonante para la creación literaria? ¿Consideras que la sexualidad es vista con naturalidad en estas culturas antiguas, o es vista como un fetiche? ¿es justificado el tema sexual dentro de estas literaturas**  **d) ¿Crees que alguna composición musical permite el despertar del interés sexual de los adolescentes?; ¿Consideras que existe el erotismo dentro de la música?** | | |
| **2. Despertar el interés (detonar).**  ¿Cómo se involucra a los estudiantes con la problemática planteada, en el salón de clase? | **Lecturas perfiladas al tópico (para las tres disciplinas), presentar películas y videos sobre sexualidad (desde una perspectiva histórica y artística), presentar documentales, etc.** | | |
| **3. Recopilar información a través de la investigación.**  ¿Qué se investiga y en qué fuentes? | **Los distintos discursos sobre la sexualidad en México:**  **Libros:**  **Michel Foucault *Historia de la sexualidad***  **Trueba Lara José Luis, *La sexualidad en México***  **Documental*: Historia de la sexualidad en México*** | **El Ramayana**  **Kamasutra**  **La biblia** | **El uso de plataformas digitales, artículos de las revistas de universidad relacionadas a la música,artículo titulado “Niveles de afinidad entre la música, la pintura y la literatura. Un análisis comparativo en las tendencias del siglo XX” link: https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/12403** |
| **4. Organizar la información.**  Implica:  clasificación de datos obtenidos,  análisis de los datos obtenidos, registro de la información.  conclusiones por disciplina,  conclusiones conjuntas.  ¿Cuál es el orden? | **Cuestionarios**  **Fichas de trabajo**  **Mapas cognitivos**  **Ensayos**  **Debates**  **Blogs** | **Cuestionarios**  **Ensayos**  **Debates**  **Blogs**  **Podcast** | **Trabajo Colaborativo.**  **Lecturas.**  **Trabajo de Investigación.**  **Prácticas.**  **Aprendizaje por proyectos.** |
| **5.Llegar aconclusiones parciales**  **útiles para el proyecto**, de tal forma que lo aclaran, describen o descifran (fruto de la reflexión colaborativa de los estudiantes).  ¿Cómo se logran? | **¿Cuáles son las características de la sociedad colonial?**  **¿Cuál es el lineamiento a seguir en conductas sexuales en el México del siglo XIX, el porfiriato, La Revolución mexicana y en la actualidad?** | **¿Es la sexualidad un tema de interés o cultura?**  **¿La literatura sirve para entender los conceptos de sexualidad de las culturas?**  **¿ Es la literatura una manifestación de experiencia sexual?** | **¿Es la música un recurso para el hedonismo sexual?**  **¿La música influye en la libido?**  **¿Es la música un factor en el desarrollo sexual del adolescente?** |
| **6.** **Conectar.**  ¿De qué manera las  conclusiones de cada disciplina  dan respuesta o se vinculan con  la pregunta disparadora del  proyecto?  ¿Cuál es la estrategia o  actividad para lograr que haya  conciencia de ello? | **Una vez que los alumnos entienden que la sexualidad es una forma más de expresión y de hábito natural e inherente en el ser humano, aspecto que conlleva a los individuos a expresarlos, tanto en lo individual, como en lo social, a través de las artes (literatura y música) siendo la historia un fiel testigo de los vestigios emanados de estas disciplinas artísticas.** | | |
| **7.** **Evaluar la información generada.**  ¿La información obtenida cubre las necesidades para la solución del problema?  ¿Qué otras investigaciones se pueden llevar a cabo para complementar el proyecto? | **Sí, porque permite a los alumnos una sensibilización distinta sobre el tema de la sexualidad, abordándolo humanísticamente y bajo un proceso cognitivo amplio desde la gama interdisciplinaria.**  **La indagación del tema de la sexualidad a partir de preguntas detonantes que surjan en otras disciplinas: tales como Educación para la Salud, Biología, Derecho, etc.** | | |

**VI. División del tiempo. VII. Presentación.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Tiempos dedicados al proyecto cada semana.**  ¿Qué momentos se destinan al Proyecto?  ¿Cuántas horas se trabajan de manera disciplinaria y cuántas de manera interdisciplinaria? | **2. Presentación del proyecto (producto).**  Características de la presentación.  ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con qué? ¿Para qué? ¿A quién? |
| **1 hora clase por semana (en cada disciplina)**  **2 horas a la quincena para cotejo de información, análisis y debate (trabajo interdisciplinario)**  **(proyecto general con producto terminado 5-6 meses)** | **En primera instancia, se presentarán los resultados del trabajo desde la documentación hasta la creación artística, se leerán o presentarán obras de arte, ensayos, cuestionarios, etc; así como el desglose (individual o colectivo) sobre las distintas perspectivas de la sexualidad en sus distintas manifestaciones.**  **Que la sexualidad no solo tiene una función reproductiva o hedonista, sino que ésta se manifiesta de muchas otras formas interesantes y dignas de ser apreciadas y valoradas. El objetivo primordial es la difusión de una apreciación de la sexualidad desde distintas perspectivas, entendiendo y sensibilizando.**  **Ensayos históricos y literarios desarrollados por los alumnos.**  **Exposición de obras artísticas que reflejen visual y auditivamente la temática de la sexualidad.**  **Un recital literario-musical en espacios de áreas comunes dentro del colegio.** |

**VIII. Evaluación del Proyecto.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. ¿Qué aspectos se evalúan del proyecto?** | **2. ¿Cuáles son los criterios que se utilizan para evaluar cada aspecto?** | **3. Herramientas e instrumentos de evaluación que se utilizan.** |
| **Capacidad de análisis (inductivo o deductivo) y síntesis**  **Extensión y validez de la información**  **Sintaxis y ortografía**  **Argumentación**  **Evaluación estética de la obra**  **Relación de la obra con el tema de investigación**  **Validez y extensión de la argumentación de la obra** | **Uso de referencias y fuentes**  **Técnicas de investigación**  **Extensión de mapas**  **Argumentos sustentados**  **Uso de categorías analíticas**  **Número de puntos de concordancia**  **Conclusiones**  **Reflexiones** | **Rúbricas de evaluación**  **Listas de cotejo.**  **Lluvia de ideas.**  **Ejercicios auditivos y rítmicos corporales.**  **Actividades de creación e interpretación artística.**  **Exposición del alumno.**  **Ejercicios prácticos.**  **Aprendizaje orientado a proyecto.** |