**Estructura Inicial de Planeación**

**E.I.P. Análisis**

**El equipo heterogéneo:**

1. Elige un mínimo de tres Experiencias Exitosas.
2. Analiza cada una de las Experiencias Exitosas elegidas. Para ello se toman en cuenta los apartados del presente documento.
3. Lleva a cabo el registro de cada análisis, en una copia del presente documento (tres documentos, 1 para cada Ex.Ex.).

**Nombre del proyecto Percepción de la sexualidad desde la visión humanista y de las bellas artes**

**I. Contexto.** Justifica las circunstancias o elementos de la realidad en la que se da el problema o propuesta. **Introducción y/o justificación del proyecto.**

|  |
| --- |
| **El proyecto se lleva a cabo en la delegación Tlalpan, en un colegio particular, en donde existen diversas problemáticas que tienen que ver con la forma de los adolescentes en desarrollar y expresar su sexualidad. Los problemas son diversos: embarazos no deseados, transmisión de enfermedades infecciosas, baja autoestima, la falta de integración a los grupos de amigos, etc.** **Es necesario dotar a los alumnos de las herramientas suficientes que los ayuden a desempeñar una sexualidad saludable, tanto en lo físico como en lo emocional. Por ello es de vital importancia que los alumnos identifiquen que los códigos a proceder en términos de la sexualidad son producto de un desarrollo cultural, el cual encontramos en fuentes históricas, en la literatura y en las artes, cuyas expresiones manejan un discurso específicos de la sensualidad, las prácticas sexuales, y los roles de género. A partir de este reconocimiento, los jóvenes tendrán mayores elementos que lo conduzcan a mejores decisiones respecto de su sexualidad.** |

**II. Intención. Sólo una de las propuestas da nombre al proyecto**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dar explicación**¿Por qué algo es cómo es?Determinar las razones que generan el problema o la situación. | **Resolver un problema**Explicar de manera detallada cómo se puede abordar y/o solucionar el problema. | **Hacer más eficiente o mejorar algo**Explicar de qué manera se pueden optimizar los procesos para alcanzar el objetivo. | **Inventar, innovar, diseñar o crear algo nuevo**¿Cómo podría ser diferente?¿Qué nuevo producto o propuesta puedo hacer? |
| **¿Cuáles son las expresiones sexuales de los adolescentes?****Roles específicos de género****Discursos de género****Estereotipos de la sexualidad y la sensualidad****Aceptación e integración a los grupos sociales** | **Se abordará a través de investigaciones sobre:****La sexualidad durante la Época Novohispana** **Los lineamientos impositivos de la iglesia católica sobre los roles de género.****Las prácticas sexuales en los periodos históricos más significativos de la Historia de México.****Las representaciones sexuales en la literatura y otras disciplinas artísticas de las culturas antiguas.****La evolución de la percepción de la sexualidad en los distintos periodos artísticos.****Los resultados esperados pueden ser:****Debates****Exposiciones****Mapas Cognitivos****Cuestionarios** | **Recolección de documentación pertinente****Organización de la información documental.****Elaboración de Presentaciones en Power Point, Mapas cognitivos, Exposiciones** | **Elaborar una galería de arte****Promover mesas de debate****Realizar videos informativos** |

 **III. Objetivo general del proyecto. Toma en cuenta todas las asignaturas involucradas.**

|  |
| --- |
| **Relacionar las ideas sobre la sexualidad en las artes, principalmente en la literatura y la música, contextualizándolo en la Historia de México.** |

**IV. Disciplinas involucradas en el trabajo interdisciplinario.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Disciplinas:** | **Disciplina 1.** Historia de México II | **Disciplina 2.**Literatura Universal | **Disciplina 3.** Educación Estética y artística: Música |
| **1. Contenidos / Temas** **involucrados** ¿Qué temas y contenidos del programa están considerados? | **La Nueva España del siglo XVI al XVIII** **Sociedad Colonial** | **Las literaturas Orientales en la Antigüedad**  | **Unidad 2: Experimentando la música** |
| **2. Conceptos clave,** **trascendentales .**¿Cuáles son los conceptos básicos que surgen del proyecto, permiten la comprensión del mismo y trascienden a otros ámbitos?Forman parte de un Glosario. | **Nueva España****Características de la Sociedad Colonial****Discurso de las prácticas Sexuales** **Rol de género** | **Los libros antiguos como testimonio del estilo de vida de estas culturas****La poesía como forma de expresión amorosa y sexual****La sexualidad como un acto litúrgico y estético dentro de la literatura** | **Cultura, expresión musical, música y artes, ritmo, audición y técnica instrumental.** |
| **3. Objetivos o propósitos** alcanzados.  | **Identificar que en el pasado se establecían lineamientos de comportamiento sobre la sexualidad, los cuales estaban condicionados por la visión del catolicismo.****Relacionar estos comportamientos con su realidad, identificando los cambios.** | **Identificar a la sexualidad como parte de un contexto cultural (literario) la cual ha formado parte en el desarrollo de estas culturas como un tópico inherente en lo social, religioso, emocional y estético.** | **Utilizará los recursos adquiridos en la práctica musical, mediante el desarrollo de****sus capacidades afectivas, sensoriales y sentido estético, para continuar con el****fortalecimiento de valores como la disciplina, el respeto y el trabajo colaborativo.**  |
| **4. Evaluación.** Productos /evidencias de aprendizaje. ¿Cómo se demuestra que se avanza en el proceso y que se alcanza el objetivo propuesto? | **Elaboración de:** **Lecturas orientadas al tema****Cuestionarios** **Mapas cognitivos.****Presentaciones en Power Point.** | **Cuentos y novelas****Poemas****Dramas y obras de teatro****Canciones** **Pintura y dibujo****Cuestionarios****Ensayos****Debates****Blogs****Podcast** | **Lluvia de ideas.****Ejercicios auditivos y rítmicos corporales.****Actividades de creación e interpretación artística.****Exposición del alumno.****Ejercicios prácticos.****Aprendizaje orientado a proyecto.** |
| **5.** ¿Qué tipos de  Evaluación emplean? ¿Qué herramientas se utilizan para ello? | **Rubricas de evaluación****Listas de cotejo de exposiciones****Exámenes orales y escritos** | **Rúbricas de evaluación****Listas de cotejo****Exámenes orales y escritos** | **Bitácora, lista de cotejo, participación en clase, portafolio de evidencia.** |

**V. Esquema del proceso de construcción del proyecto por disciplinas.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Disciplina 1.** | **Disciplina 2.** | **Disciplina 3.** |
| **1. Preguntar y cuestionar.** ¿Cuál es o cuáles son las preguntas que dirigen la Investigación Interdisciplinaria?  | **a)¿Qué entiendes por literatura?¿qué entiendes por Historia?¿Qué entiendes por arte (música)? ¿Qué entiendes por sexualidad? ¿Qué tipos de expresión artística existen?** **b) ¿Crees que la sexualidad es un tópico recurrente e imperante en la historia de México a partir de la Colonia?** **c) ¿Crees que la sexualidad un detonante para la creación literaria? ¿Consideras que la sexualidad es vista con naturalidad en estas culturas antiguas, o es vista como un fetiche? ¿es justificado el tema sexual dentro de estas literaturas****d) ¿Crees que alguna composición musical permite el despertar del interés sexual de los adolescentes?; ¿Consideras que existe el erotismo dentro de la música?** |
| **2. Despertar el interés (detonar).** ¿Cómo se involucra a los estudiantes con la problemática planteada, en el salón de clase? | **Lecturas perfiladas al tópico (para las tres disciplinas), presentar películas y videos sobre sexualidad (desde una perspectiva histórica y artística), presentar documentales, etc.** |
| **3. Recopilar información a través de la investigación.** ¿Qué se investiga y en qué fuentes?  | **Los distintos discursos sobre la sexualidad en México:****Libros:****Michel Foucault *Historia de la sexualidad*** **Trueba Lara José Luis, *La sexualidad en México*****Documental*: Historia de la sexualidad en México*** | **El Ramayana****Kamasutra****La biblia**  | **El uso de plataformas digitales, artículos de las revistas de universidad relacionadas a la música,artículo titulado “Niveles de afinidad entre la música, la pintura y la literatura. Un análisis comparativo en las tendencias del siglo XX” link: https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/12403**  |
| **4. Organizar la información.**Implica: clasificación de datos obtenidos, análisis de los datos obtenidos, registro de la información. conclusiones por disciplina, conclusiones conjuntas.¿Cuál es el orden? | **Cuestionarios****Fichas de trabajo****Mapas cognitivos****Ensayos****Debates****Blogs** | **Cuestionarios****Ensayos****Debates****Blogs****Podcast** | **Trabajo Colaborativo.****Lecturas.****Trabajo de Investigación.****Prácticas.****Aprendizaje por proyectos.** |
|  **5.Llegar aconclusiones parciales**  **útiles para el proyecto**, de tal forma que lo aclaran, describen o descifran (fruto de la reflexión colaborativa de los estudiantes). ¿Cómo se logran? | **¿Cuáles son las características de la sociedad colonial?****¿Cuál es el lineamiento a seguir en conductas sexuales en el México del siglo XIX, el porfiriato, La Revolución mexicana y en la actualidad?** | **¿Es la sexualidad un tema de interés o cultura?****¿La literatura sirve para entender los conceptos de sexualidad de las culturas?****¿ Es la literatura una manifestación de experiencia sexual?** | **¿Es la música un recurso para el hedonismo sexual?****¿La música influye en la libido?****¿Es la música un factor en el desarrollo sexual del adolescente?** |
|  **6.** **Conectar.**¿De qué manera las  conclusiones de cada disciplina dan respuesta o se vinculan con la pregunta disparadora del proyecto?  ¿Cuál es la estrategia o actividad para lograr que haya conciencia de ello? | **Una vez que los alumnos entienden que la sexualidad es una forma más de expresión y de hábito natural e inherente en el ser humano, aspecto que conlleva a los individuos a expresarlos, tanto en lo individual, como en lo social, a través de las artes (literatura y música) siendo la historia un fiel testigo de los vestigios emanados de estas disciplinas artísticas.** |
| **7.** **Evaluar la información generada.**¿La información obtenida cubre las necesidades para la solución del problema?¿Qué otras investigaciones se pueden llevar a cabo para complementar el proyecto?  | **Sí, porque permite a los alumnos una sensibilización distinta sobre el tema de la sexualidad, abordándolo humanísticamente y bajo un proceso cognitivo amplio desde la gama interdisciplinaria.****La indagación del tema de la sexualidad a partir de preguntas detonantes que surjan en otras disciplinas: tales como Educación para la Salud, Biología, Derecho, etc.** |

**VI. División del tiempo. VII. Presentación.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Tiempos dedicados al proyecto cada semana.** ¿Qué momentos se destinan al Proyecto? ¿Cuántas horas se trabajan de manera disciplinaria y cuántas de manera interdisciplinaria? | **2. Presentación del proyecto (producto).**Características de la presentación. ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con qué? ¿Para qué? ¿A quién? |
| **1 hora clase por semana (en cada disciplina)****2 horas a la quincena para cotejo de información, análisis y debate (trabajo interdisciplinario)****(proyecto general con producto terminado 5-6 meses)**  | **En primera instancia, se presentarán los resultados del trabajo desde la documentación hasta la creación artística, se leerán o presentarán obras de arte, ensayos, cuestionarios, etc; así como el desglose (individual o colectivo) sobre las distintas perspectivas de la sexualidad en sus distintas manifestaciones.****Que la sexualidad no solo tiene una función reproductiva o hedonista, sino que ésta se manifiesta de muchas otras formas interesantes y dignas de ser apreciadas y valoradas. El objetivo primordial es la difusión de una apreciación de la sexualidad desde distintas perspectivas, entendiendo y sensibilizando.****Ensayos históricos y literarios desarrollados por los alumnos.****Exposición de obras artísticas que reflejen visual y auditivamente la temática de la sexualidad.****Un recital literario-musical en espacios de áreas comunes dentro del colegio.** |

**VIII. Evaluación del Proyecto.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. ¿Qué aspectos se evalúan del proyecto?** | **2. ¿Cuáles son los criterios que se utilizan para evaluar cada aspecto?** | **3. Herramientas e instrumentos de evaluación que se utilizan.** |
| **Capacidad de análisis (inductivo o deductivo) y síntesis****Extensión y validez de la información****Sintaxis y ortografía****Argumentación****Evaluación estética de la obra****Relación de la obra con el tema de investigación****Validez y extensión de la argumentación de la obra** | **Uso de referencias y fuentes****Técnicas de investigación****Extensión de mapas** **Argumentos sustentados****Uso de categorías analíticas****Número de puntos de concordancia****Conclusiones****Reflexiones**  | **Rúbricas de evaluación****Listas de cotejo.****Lluvia de ideas.****Ejercicios auditivos y rítmicos corporales.****Actividades de creación e interpretación artística.****Exposición del alumno.****Ejercicios prácticos.****Aprendizaje orientado a proyecto.** |