CENTRO EDUCATIVO SERRANO MONTALBAN CESMAC AC

CENTRO EDUCATIVO SERRANO MONTALBAN A.C
CLAVE DE INCORPORACIÓN 6834
PROYECTO
CONEXIONES

EQUIPO No. 4

PROYECTO PARA

4to GRADO

INTEGRANTES:

LIC. OMAR SALGUERO (DANZA)
LIC . VICTOR M. LOPEZ VEGA (HISTORIA)
ING. HECTOR VELAZQUEZ ASCENCIO (FISICA)

REALIZACIÓN

CICLO ESCOLAR 2018 – 2019

Fecha de Inicio 28 Ene.2019

fecha de Termino 8 de Mar. 2019

PROYECTO INTERDISCIPLINARIO

“ LA EVOLUCIÓN HISTORICA DE LA DANZA EN EL TIEMPO ”

INTRODUCCIÓN O JUSTIFICACIÓN

LA EDUCACIÓN EN MÉXICO PRESENTA DÍA A DÍA NUEVOS RETOS, EL USO DE LA TECNOLOGÍA, PLANTEA NUEVAS FORMAS DE APRENDER Y ENSEÑAR; EN LOS ÚLTIMOS CICLOS ESCOLARES LOS PROFESORES HEMOS OBSERVADO LA INQUIETUD DE LOS ALUMNOS POR TRASCENDER CON LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS, DE TAL FORMA QUE SURGE EL CUESTIONAMIENTO

¿ PARA QUE ME SIRVEN LOS CONOCIMIENTOS QUE APRENDO EN CLASE ?

POR CONSIGUIENTE, EL SIGUIENTE PROYECTO BUSCA CONCRETAR UNA IDEA, ASÍ COMO EN LOS ATLETAS DE ALTO RENDIMIENTO LOS AVANCES CIENTÍFICOS MEJORAN SUS RESULTADOS, TAMBIÉN AL APLICAR LOS CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS SE PUEDE MEJORAR LOS RESULTADOS EN OTRAS ACTIVIDADES HUMANAS COMO LA DANZA

Objetivo General del Proyecto

1. Los estudiantes conocerán las características de los elementos de la danza al realiza el análisis de interpretaciones de danza de diferentes culturas y entender como esta actividad involucra el manejo de magnitudes físicas, como el tiempo y la fuerza, y comprender entonces que la aplicación adecuada de estos mejoran la realización de esta actividad.

2. Contrastará distintas formas de interpretación de la realidad y las influencias que han tenido éstas en los cambios históricos, a través del estudio de las cosmovisiones, el desarrollo del pensamiento científico y las expresiones artísticas, para que, además de respetar la diversidad de ideas y manifestaciones culturales, valore y disfrute el patrimonio cultural de la humanidad.

3. Interpretará y utilizará las diferentes representaciones simbólicas para la decodificación, de información, descripción de fenómenos y resolución de problemas.

4. Identificará y analizará las variables que describen el movimiento en términos cinemáticos y dinámicos.

5. Reconocerá la utilidad de la Física en los desarrollos tecnológicos para establecer un puente entre los conceptos abstractos y sus aplicaciones

Objetivos por materia

DANZA

El estudiante comprenderá la importancia de la adquisición de una postura corporal adecuada para la ejecución de secuencias y dinámicas de movimiento, utilizando elementos rítmicos espaciales de la danza.

HISTORIA

El estudiante comprenderá como el arte forma parte de una tradición, misma que cambia de una etapa clásica a una moderna, provocando una crisis actual de los valores de la modernidad y sus repercusiones.

FÍSICA

El estudiante conocerá los factores involucrados con el movimiento de los cuerpos, de tal forma que su manejo adecuado permitan predecir los resultados finales en el desplazamiento

DOCUMENTACIÓN DE ACTIVIDADES

- FORMACIÓN DE EQUIPOS

EQUIPO 1

EQUIPO 2

EQUIPO 3

EQUIPO 4

TRABAJO MULTIDISCIPLINARIO

DANZA

EXPLICACIÓN DEL RITMO Y LA SINCRONIA

FISICA

MEDICIÓN DE LONGITUDES EN INTEGRANTES

TRABAJO MULTIDISCIPLINARIO

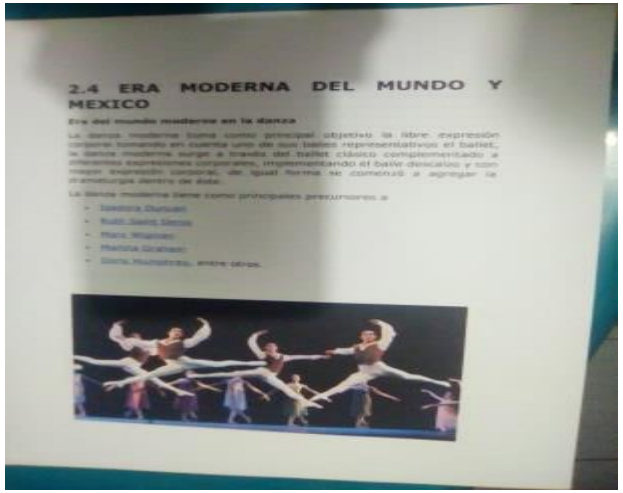
HISTORIA
LA VESTIMENTA ES IMPORTANTE EN EL MENSAJE TRANSMITIDO

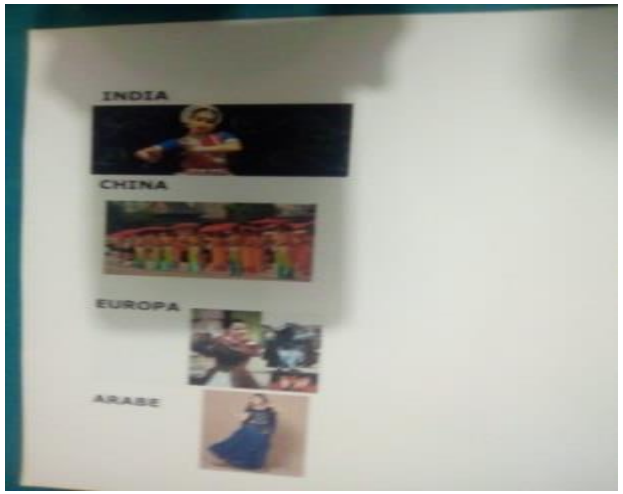
DANZA
EL RITMO MANIFIESTA EL MENSAJE CORRTECTO QUE SE DESEA TRANSMITIR

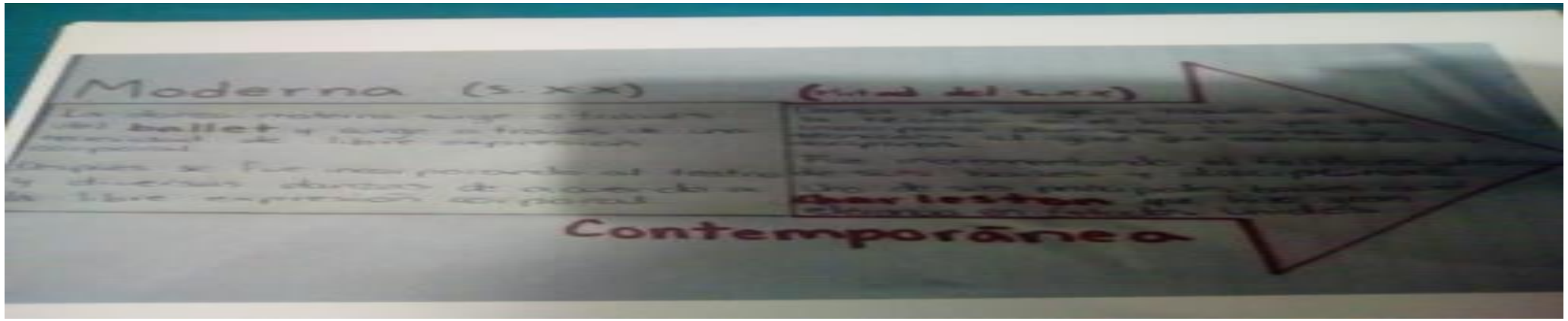
TRABAJO MULTIDISCIPLINARIO DANZA

PROFESOR DE DANZA EXPLICANDO CO SE DEBE REALIZAR UN GIRO ENTRE TRES PERSONAS

TRABAJO MULTIDISIPLINARIO
HISTORIA







CONSTRUCCIÓN DE LINEA DEL TIEMPO

TRABAJO MULTIDISCIPLINARIO
FÍSICA

Determinación de tiempos y fuerza en los movimientos

TRABAJO MULTIDISCIPLINARIO
CIERRE DEL PROYECTO

EQUIPO 1

EQUIPO 2

EQUIPO 3

EQUIPO 4

TRABAJO MULTIDISCIPLINARIO
CIERRE DE PROYECTO

EQUIPO 2

EQUIPO 3

EVALUACIÓN EQUIPO 1

(YEMELI, DANIELA , DARIANA, JOSELYN, ANDREA, GABRIELA)

MATERIA	ACTIVIDAD 1 INVESTIGACIÓN DE CONCEPTOS	ACTIVIDAD 2 ANALISIS DE VARIABLES	ACTIVIDA 3 VISITA A MUSEOS	ACTIVIDAD 4 MONTAJE DE DANZA Y PUNTOS DE MEJORA	ACTIVIDAD 5 VIDEO FINAL
DANZA	10	9	10	9	8
HISTORIA	10	10	10	9	9
FÍSICA	10	10	10	9	7

EVALUACIÓN EQUIPO 2

(ITZURY. BRENDA. SOFIA)

MATERIA	ACTIVIDAD 1 INVESTIGACIÓN DE CONCEPTOS	ACTIVIDAD 2 ANALISIS DE VARIABLES	ACTIVIDAD 3 VISITA AMUSEOS	ACTIVIDAD 4 MONTAJE DE DANZA Y PUNTOS DE MEJORA	ACTIVIDAD 5 VIDEO FINAL
DANZA	8	8	9	8	8
HISTORIA	8	8	8	8	8
FÍSICA	8	8	8	8	8

EVALUACIÓN EQUIPO 3

(ALDO, ELOY, MERLIN, GAEL)

MATERIA	ACTIVIDAD 1 INVESTIGACIÓN DE CONCEPTOS	ACTIVIDAD 2 ANALISIS DE VARIABLES	ACTIVIDAD 3 VISITA A MUSEOS	ACTIVIDAD 4 MONTAJE DE DANZA Y PUNTOS DE MEJORA	ACTIVIDAD 5 VIDEO FINAL
DANZA	7	6	5	8	7
HISTORIA	8	6	5	8	6
FÍSICA	6	6	5	8	6

EVALUACIÓN EQUIPO 4

(SHIRLEY. JULIETA. SAMIRA)

MATERIA	ACTIVIDAD 1 INVESTIGACIÓN DE CONCEPTOS	ACTIVIDAD 2 ANALISIS DE VARIABLES	ACTIVIDAD 3 VISITA A MUSEOS	ACTIVIDAD 4 MONTAJE DE DANZA Y PUNTOS DE MEJORA	ACTIVIDAD 5 VIDEO FINAL
DANZA	8	8	7	8	9
HISTORIA	8	8	8	8	10
FÍSICA	8	8	8	8	10

CAMBIOS REALIZADOS AL PROYECTO

- TIPO DE BAILE ELEGIDO

En un principio se buscaba que los alumnos se enfocaran en bailes regionales, pero al trabajar con la evolución histórica, los alumnos se vieron influenciados por bailes llamados modernos y se acepto que trabajaran con ellos , porque no se específico en un inicio que sólo deberían ser bailes típicos regionales

- VESTIMENTA

Debido a la elección de los bailes modernos las vestimentas resultaron muy cotidianas y representativas de un joven, pero eso facilito el montaje del baile, porque uno de los equipos si presento un baile regional y se tuvo muchos problemas con el vestuario, no se contemplo que este tenia un costo

- VIDEO

No se contemplo que debe haber un camarógrafo con conocimientos para poder enfocar aquellos puntos de énfasis en los bailes

LISTA DE COTEJO

Presentación:

Documentación de actividades de enseñanza-aprendizaje.

Historia Universal III , FISICA III , DANZA

Actividad: investigación documental.

Objetivo:

DANZA

- **Entender la importancia de una postura corporal adecuada para la ejecución de una secuencia dinámica de movimiento utilizando elementos rítmicos espaciales en la danza**

HISTORIA

Que el alumno identifique las principales expresiones dancísticas a lo largo del tiempo, reconociendo además los tipos de vestimenta propios de cada danza.

FÍSICA

- **Conocer los factores involucrados con el movimiento de los cuerpos, de tal forma que su manejo adecuado permita predecir los resultados finales en el desplazamiento**

Grado: 4010

Fecha: 28 de enero del 2019

Asignatura y temas.

Historia Universal III

Temas:

- **La danza a través del tiempo.**
- **Principales manifestaciones dancísticas en México y el Mundo en la edad antigua, edad media, edad moderna y contemporánea respectivamente.**
- **Historia del vestido tradicional de danza en México y el Mundo.**

Asignatura y temas.

FISICA III III

Temas:

- **Magnitudes físicas, Masa, Peso, Inercia, Fuerza, Cinética, Dinámica, M.R.U. M.U.A, Leyes de Newton**
- **.**
- **Principales manifestaciones dancísticas en México y el Mundo en la edad antigua, edad media, edad moderna y contemporánea respectivamente.**
- **Historia del vestido tradicional de danza en México y el Mundo.**

Fuentes de Apoyo.

HISTORIA

Briggs, A. y Clavin, P. (2004). Historia contemporánea de Europa, 1789-1989. Barcelona: Crítica.

Thark-Davis, A. (2008). Historia del origen de nuestra civilización hasta nuestros días. (colección los grandes de Alhambra). Madrid: Pearson.

Scott, J. (2000). Los dominados y el arte de la resistencia. México: Era.

Bustos Rodríguez, M. (2009). La paradoja postmoderna. Génesis y características del mundo actual. Madrid: ediciones encuentro.

Fuentes de Apoyo.

FISICA

- - Bennet, C. (2012). Física sin matemáticas. México. Patria.
- - Perez Montiel, H. (2010) .Física General . México. Publicaciones Culturales/Grupo ed patria.
- -Tippens, Paul. (2011). Física. Conceptos y aplicaciones. México. Mcgraw Hill.

-Resnick,R. (2002). Física 1 . México Cecsa.

- - Hewitt, P. (2006). Conceptos de Física , México. LIMUSA.
- - Vazquez, A. (2009). Fisica 1 Bachillerato General. México, Prentice Hall/Pearson

Justificación.

El estudiante comprenderá como el arte forma parte de una tradición, misma que cambia de una etapa clásica a una moderna, provocando una crisis actual de los valores de la modernidad y sus repercusiones.

¿Cuáles son los periodos históricos y qué características culturales presenta cada uno?

¿Cuáles son las principales tradiciones dancísticas en los distintos continentes?

¿Qué tipo de bailes predominan en México y cuál es su vestimenta?

¿Qué expresiones dancísticas consideradas "tradicionales" predominan hasta la actualidad?

Apertura de la actividad

1. Explicación con diapositivas de en qué consistía la actividad.
2. Entrega semanal de productos que con el tiempo redondearan la investigación.

a) Línea del tiempo de civilizaciones antiguas, medievales, modernas y contemporáneas.
b) Lista de danzas representativas de dichos periodos.
c) Reporte sobre el análisis de las diferencias entre las danzas de cada época.
d) Sugerencia bibliográfica.

Desarrollo de la actividad.

- En equipos, integraron semanalmente su información, se discutió en plenaria la viabilidad o no del proyecto.
- La revisión semanal permitió revisar, a manera de borrador, cada uno de los avances que iban teniendo los alumnos y corrigiendo aspectos que no eran relevantes para la entrega del trabajo final.
- Por último, se entregaron por equipo, los trabajos correspondientes a la parte de historia que fueron evaluados de acuerdo a lo señalado en el objetivo inicial.

Cierre de la actividad.

- Tras la entrega del proyecto escrito, los alumnos por equipo llevaron a cabo dos debates:

a) Uno de análisis sobre los posibles cambios y características que ha tenido la vestimenta a lo largo del tiempo, especificando la propia de la representación dancística a presentar para la materia de danza, incluida en este proyecto.

b) Un debate que permitió evaluar las generalidades de la danza presentada, especialmente en el caso de la vestimenta (si es adecuada o no para el tiempo histórico en que se creó) y otras formas propias del estilo elegido por los alumnos.

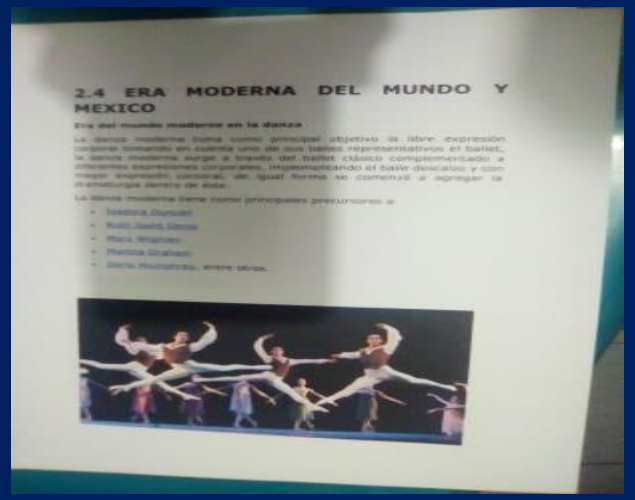
Resultados.

Descripción:

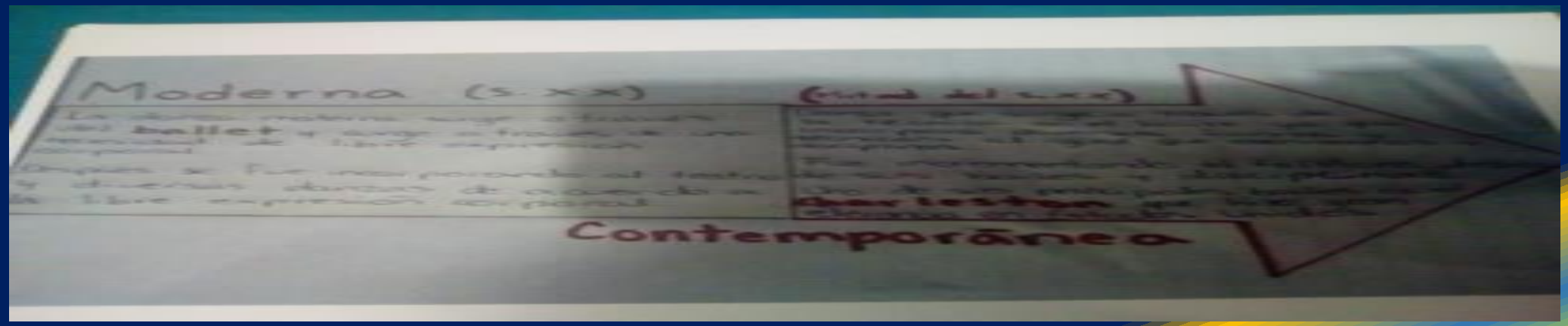
1. Ya integrado el proyecto escrito sobre la investigación solicitada, junto con los maestros de las asignaturas de: Física y Danza, se llevó a cabo una actividad dancística que permitió relacionar lo investigado de manera teórica con lo práctico del tema de movimiento para física y el tipo de baile para la asignatura de danza.
2. Se recopiló un video que plasma de manera general los alcances llevados a cabo por los alumnos, fotografías del momento de la presentación y el escrito de la investigación en general.

Evidencias.

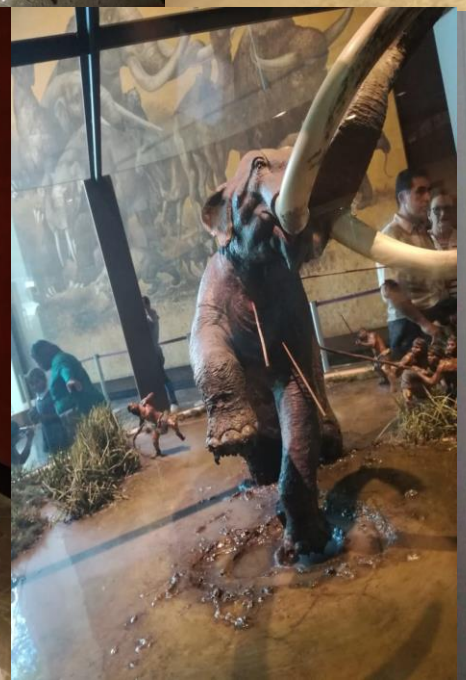
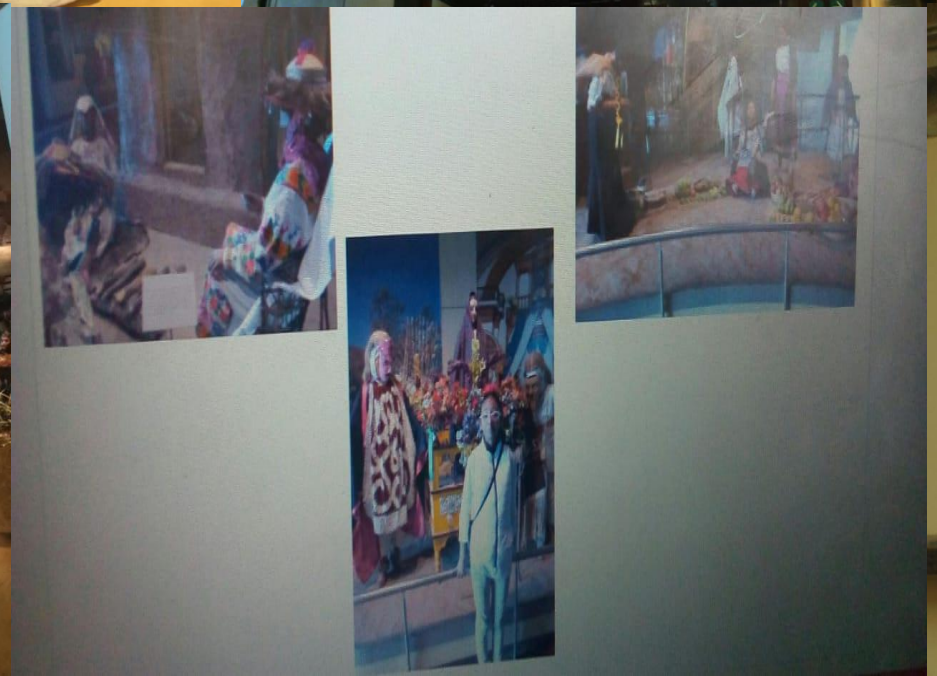
BALLET
CHARLESTONE
REGIONALES DE MEXICO


2.4 ERA MODERNA DEL MUNDO Y MEXICO

INDIA
CHINA
EUROPA
ARABE


Moderna (s. XX)
Contemporáneo

VISITA A MUSEOS

IDENTIFICACIÓN Y ANALISIS DEL MOVIMIENTO CIRCULAR UNIFORME

Análisis de logros y aspectos a mejorar

Logros:

1. Se logró la integración del grupo en un solo proyecto que permite la colaboración de sus integrantes.
2. Hacen uso de recursos documentales como complemento a una actividad mayoritariamente audiovisual.
3. Se vinculan con los aspectos artísticos y folclóricos de su comunidad e investigan historia.

Aspectos a mejorar.

1. Mayor disposición a las actividades en equipo y escolares.
2. Reflexión sobre la importancia de las expresiones artísticas y la vinculación social de las mismas.
3. El reconocimiento de la importancia de la historia en los procesos de cultura y vida cotidiana.

Toma de decisiones durante el proyecto.

1. El recordatorio constante sobre la importancia de elaborar este tipo de trabajos que deje un aprendizaje y, a futuro, sea una herramienta para quienes sigan estudiando.
2. El recortar las áreas de investigación sobre vestimenta y el no participar de la visita al museo de antropología por no encontrarse dentro de los tiempos designados para la elaboración del proyecto.
3. El decidir junto con los profesores de asignaturas participantes que no se presentaran sus bailables frente a la comunidad escolar y solamente en grupo, con el fin de que se sintieran con mayor libertad de actuación y de coordinación respecto al proyecto dancístico.