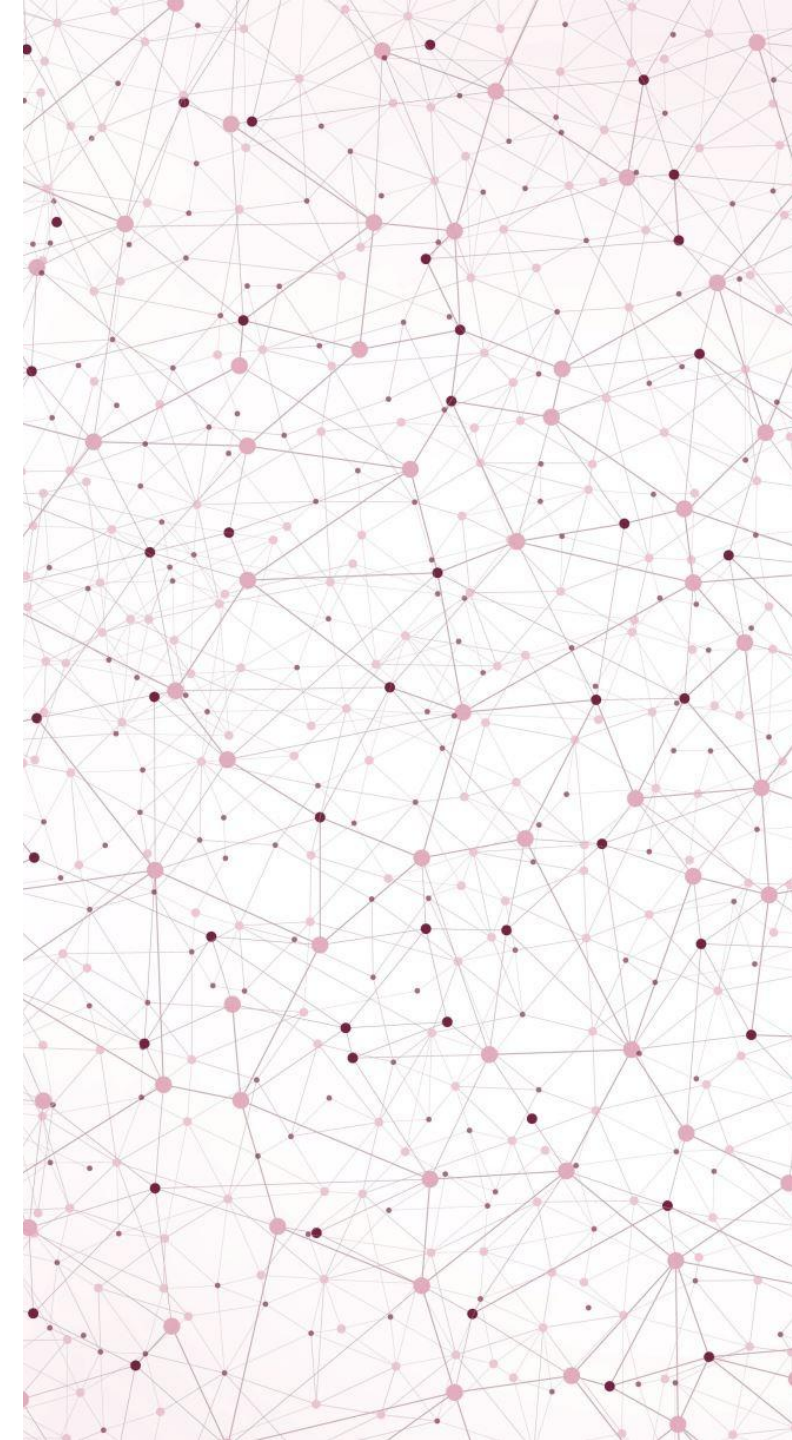




**UNIVERSIDAD DE LONDRES – PREPARATORIA**

# Equipo 2

**#SOYUDLONDRES**



# Maestros y asignaturas participantes

1. Alejandra García Márquez - Educación Estética y Artística Teatro
2. Eliud Medina Castillo- Certificaciones (Microsoft Office Specialist)
3. Galia Susana Hernández Estrada- Orientación Educativa V
4. José Alfonso Rojano Arroyo - Ética
5. Noemí Roque Mejía - Etimologías Grecolatinas del Español

-Ciclo escolar: 2024-2025

-Fecha de inicio: 19 de agosto de 2024

-Fecha de término: 30 de septiembre de 2024

-Grado al que se dirige: 5°

---

**Ciudadanía digital:  
Fomentando buenas prácticas en el uso de  
la IA para actividades escolares en la  
Preparatoria UDL**

# Índice

Contenidos	Diapositiva
5a Producto 1. C.A.I.A.C. Conclusiones Generales. Interdisciplinariedad .....	6
5a Producto 3. Fotografías de la sesión .....	14
5b Producto 2. Organizador gráfico del Proyecto .....	15
5c Introducción o justificación. Descripción del proyecto .....	16
5d Objetivo general del Proyecto .....	17
5d Objetivos específicos.....	18
5e Preguntas guía/generadoras .....	19
5f Contenido. Temas y productos propuestos.....	20
5g Planeación general.....	22
Planeación día a día .....	23
Seguimiento y evaluación .....	24
Evaluación .....	25
5h Reflexión de grupo .....	28
5i Producto 4. Organizador gráfico. Preguntas esenciales .....	30
Producto 5. Organizador gráfico. Proceso de Indagación .....	31
Producto 6 e) A.M.E. general .....	32
Producto 7 g) E.I.P. Resumen .....	36
Producto 8 h) E.I.P. Elaboración Inicial de Proyecto .....	38
Producto 9. Fotografías de la 2a R.T. ....	39
Producto 10. Evaluación. Tipos, herramientas y productos de Aprendizaje .....	40
Producto 11. Evaluación. Formatos. Prerrequisitos .....	41
Producto 12. Evaluación. Formatos. Grupo Heterogéneo .....	43
Producto 13. Lista de pasos para realizar una infografía digital .....	45
Producto 14. Infografía .....	46
Producto 15. Reflexiones personales .....	47

## CUADRO DE ANÁLISIS DE LA INTERDISCIPLINARIEDAD Y EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

### CONCLUSIONES GENERALES

Una vez que se haya trabajado todos los puntos indicados en el documento **C.A.I.A.C. Personal**, reflexionar en sesión plenaria, asentar las conclusiones en la presente tabla y enviar a todos los grupos heterogéneos.

La Interdisciplinariedad	
1. ¿Qué es?	La integración de diferentes disciplinas académicas de manera sistemática, que nos permite abordar problemas complejos y específicos de una manera más eficiente. Este enfoque no solo enriquece el aprendizaje, haciéndolo más significativo, sino que también genera nuevos conocimientos al combinar diversas perspectivas y métodos.
2. ¿Qué características tiene?	<p>Características</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Combinar conocimientos y métodos de diferentes disciplinas.</li><li>2. Fomentar la colaboración activa y el diálogo continuo entre especialistas.</li><li>3. Ser flexible y adaptable en los enfoques y técnicas utilizados.</li><li>4. Abordar problemas complejos de manera integral y completa.</li><li>5. Promover la innovación y la creatividad.</li><li>6. Desarrollar habilidades críticas como la comunicación y el pensamiento crítico.</li><li>7. Tener en cuenta el contexto social, cultural y ambiental para encontrar soluciones efectivas.</li></ol>





**3. ¿Por qué es importante en la educación?**

La educación interdisciplinaria es fundamental porque permite a los estudiantes abordar problemas complejos desde múltiples perspectivas, fomentando la innovación y la creatividad. Esta forma de aprendizaje promueve habilidades transversales como el pensamiento crítico, la colaboración y la adaptabilidad, que son esenciales en el mundo moderno. Además, enriquece el proceso educativo al ofrecer una comprensión integral, preparando mejor a los estudiantes para un futuro interconectado y dinámico.

**4. ¿Cómo motivar a los alumnos para el trabajo interdisciplinario?**

Motivar a los alumnos para el trabajo interdisciplinario implica demostrar la relevancia y aplicabilidad del aprendizaje a través de proyectos colaborativos y problemas contextualizados. Para lograrlo, es importante fomentar un ambiente de aula colaborativo y respetuoso, utilizando metodologías activas como el aprendizaje basado en problemas. Además, conectar las actividades con los intereses personales de los estudiantes puede aumentar su motivación. Invitar a expertos de distintas disciplinas y emplear tecnología y multimedia también puede hacer que el aprendizaje sea más atractivo y accesible.

Los estudiantes necesitan una mejor preparación, no solo en términos científicos (como matemáticas y física), sino también en habilidades de comunicación y lenguaje. La educación interdisciplinaria motiva el trabajo sinérgico y el diálogo, facilitando la resolución de problemas y las exigencias del mundo actual. Este enfoque integral asegura que los estudiantes estén bien equipados para enfrentar los desafíos complejos de una sociedad interconectada y en constante cambio.



<p><b>5. ¿Cuáles son los prerrequisitos materiales, organizacionales y personales para la planeación del trabajo interdisciplinario?</b></p>	<p>Para planificar el trabajo interdisciplinario, se necesitan ciertos requisitos materiales, como contar con espacios físicos adecuados, planes de estudio bien definidos y documentos específicos de cada disciplina. Desde una perspectiva organizativa, es esencial formar equipos diversos y establecer procedimientos claros. En el plano personal, es fundamental priorizar el bien común, reconocer las habilidades y limitaciones de cada miembro, y promover la cooperación y el diálogo entre las distintas disciplinas.</p> <p>Ade más, es esencial familiarizarse con los planes de estudio y los conceptos generales de otras asignaturas para llevar a cabo un trabajo de transversalidad entre ellas. Se debe identificar los conocimientos fundamentales, profundos y transferibles de los contenidos temáticos para diseñar un proyecto interdisciplinario efectivo.</p> <p>También es crucial que los docentes estén dispuestos a colaborar entre sí, y, en la medida de lo posible, reunirse en el aula para demostrar la interdisciplinariedad en acción. Además, es importante comprender la realidad de los estudiantes, hacer el conocimiento atractivo y seleccionar un aspecto de la realidad que se pueda analizar y problematizar a través de dos o más asignaturas.</p>
<p><b>6. ¿Qué papel juega la planeación en el trabajo interdisciplinario y qué características debe tener?</b></p>	<p>La planeación en el trabajo interdisciplinario es esencial para coordinar y estructurar de manera ordenada y lógica las aportaciones de diversas disciplinas. Sirve como eje del proyecto, guiando su desarrollo, gestionando los recursos y estableciendo una cronología para alcanzar los objetivos de manera coherente y efectiva.</p>





## El Aprendizaje Cooperativo

1. ¿Qué es?

El aprendizaje cooperativo es un enfoque pedagógico que se centra en la interacción entre los miembros del grupo, promoviendo la comunicación, el respeto mutuo y la responsabilidad compartida. En este método, se utilizan grupos pequeños donde estudiantes y profesores colaboran estrechamente, desarrollando habilidades sociales y cognitivas esenciales para enfrentar desafíos en contextos reales. Además, el aprendizaje cooperativo incorpora técnicas que integran conocimientos de diferentes áreas, permitiendo abordar y resolver problemas desde diversas perspectivas.

2. ¿Cuáles son sus características?

El aprendizaje cooperativo se distingue por la interdependencia positiva, donde los miembros confían en los demás para alcanzar el éxito; y la interacción cara a cara, que facilita un aprendizaje más profundo mediante la colaboración directa. También resalta la responsabilidad tanto individual como grupal, garantizando que cada miembro participe activamente en el aprendizaje colectivo y personal, y fomenta un ambiente de apoyo mutuo y logros compartidos.

Características:

**Interdependencia Positiva:** Los miembros del grupo dependen uno del otro para lograr el éxito, lo que refuerza la colaboración y el trabajo en equipo.

**Interacción Promotora Cara a Cara:** La colaboración directa y personal facilita un aprendizaje más profundo y efectivo, fomentando una comunicación y comprensión más rica.



**Responsabilidad Individual y Grupal:** Cada miembro tiene la responsabilidad de contribuir tanto al aprendizaje personal como al colectivo, promoviendo un compromiso equitativo y activo.

**Habilidades Interpersonales y de Grupo:** El proceso educativo desarrolla competencias para trabajar efectivamente con otros, mejorando la capacidad de comunicación y cooperación.

**Aprendizajes Significativos y Permanentes:** La experiencia de aprendizaje cooperativo resulta en conocimientos y habilidades que son relevantes y duraderos, impactando de manera profunda en el desarrollo personal y académico.

**Centrado en el estudiante:** El alumno asume un papel activo en el proceso de aprendizaje colaborativo, organizándose, tomando decisiones y asumiendo la responsabilidad de su propio aprendizaje.

**El docente solo es guía:** El docente actúa como guía, interactuando con los equipos y proporcionando direcciones cuando sea necesario. Para cumplir con esta función, es fundamental planificar una estrategia de observación en el aula que permita evaluar el trabajo de cada equipo y determinar el tiempo de supervisión. Además, el profesor debe proporcionar tiempo para la reflexión sobre los procesos de aprendizaje y ofrecer retroalimentación oportuna y adecuada.



3. ¿Cuáles son sus objetivos?

El enfoque busca desarrollar habilidades sociales y comunicativas, mejorar el rendimiento académico y fomentar una interdependencia positiva. Promover la responsabilidad tanto individual como grupal es fundamental para garantizar que cada miembro contribuya activamente y se responsabilice de su propio aprendizaje. La colaboración en grupo incrementa la motivación, y ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. También se enfoca en la integración y el respeto por la diversidad, creando un entorno de aprendizaje inclusivo. Además, busca un aprendizaje significativo y contextualizado, integrando diferentes áreas del conocimiento para alcanzar mayores competencias y una comprensión más profunda.





4. ¿Cuáles son las acciones de planeación y acompañamiento más importantes del profesor, en este tipo de trabajo?

En el aprendizaje cooperativo, el rol del profesor requiere una planificación detallada y un acompañamiento constante para garantizar el éxito de los estudiantes. La planeación adecuada y el acompañamiento son el eje que guía este tipo de trabajo.

Actividades de planeación:

1. Diseñar actividades cooperativas: crear tareas que estén alineadas con los objetivos de aprendizaje, asegurando que fomenten la colaboración y el trabajo en equipo.
2. Formar grupos diversos: organizar grupos con una variedad de habilidades y capacidades, asignando roles específicos para que cada miembro contribuya de manera significativa. Los roles deben rotarse.
3. Establecer estructuras de apoyo: definir reglas claras y proporcionar los recursos necesarios para guiar el trabajo en equipo y facilitar la cooperación dentro del grupo.

Actividades de acompañamiento:

1. Monitorear la dinámica del grupo: observar cómo interactúan los alumnos y el progreso de sus proyectos, adecuando el proceso según sea necesario.
2. Ofrecer retroalimentación constructiva: hacer comentarios útiles y oportunos para ayudar a los estudiantes a mejorar y avanzar adecuadamente en su proceso de aprendizaje.
3. Facilitar la comunicación y resolución de conflictos: ayudar a los estudiantes a resolver desacuerdos propiciando la comunicación abierta y efectiva.

Evaluar el trabajo implica considerar tanto el proceso como el resultado final, y promover un ambiente de confianza y apoyo emocional para motivar a los estudiantes. Además, se debe guiar la reflexión y la metacognición, ayudando a los





estudiantes a identificar sus fortalezas y áreas de mejora, asegurando así una participación activa y comprometida en los proyectos.

5. ¿De qué manera se vinculan el trabajo interdisciplinario, y el aprendizaje cooperativo?

El trabajo interdisciplinario y el aprendizaje cooperativo están estrechamente vinculados a través de varios aspectos clave. Primero, ambos enfoques destacan la interdependencia y la colaboración, ya que el éxito de un proyecto depende del esfuerzo conjunto de todos los miembros. Esto crea un entorno en el que el progreso de cada estudiante está directamente relacionado con el avance del grupo.

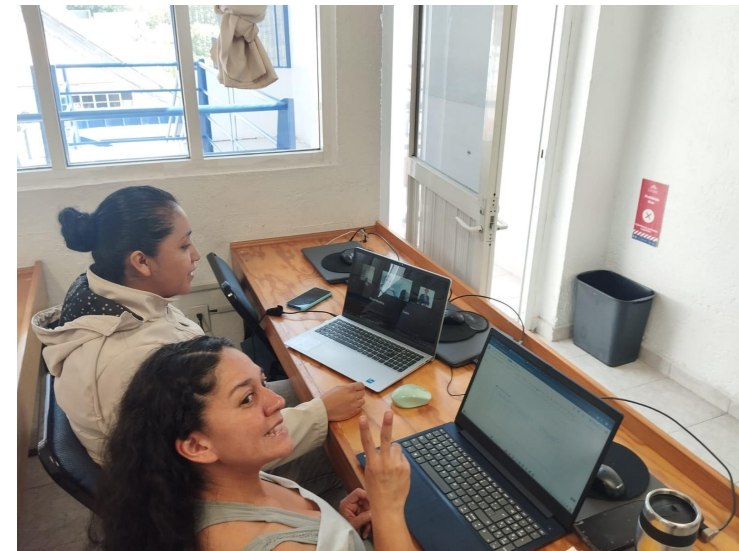
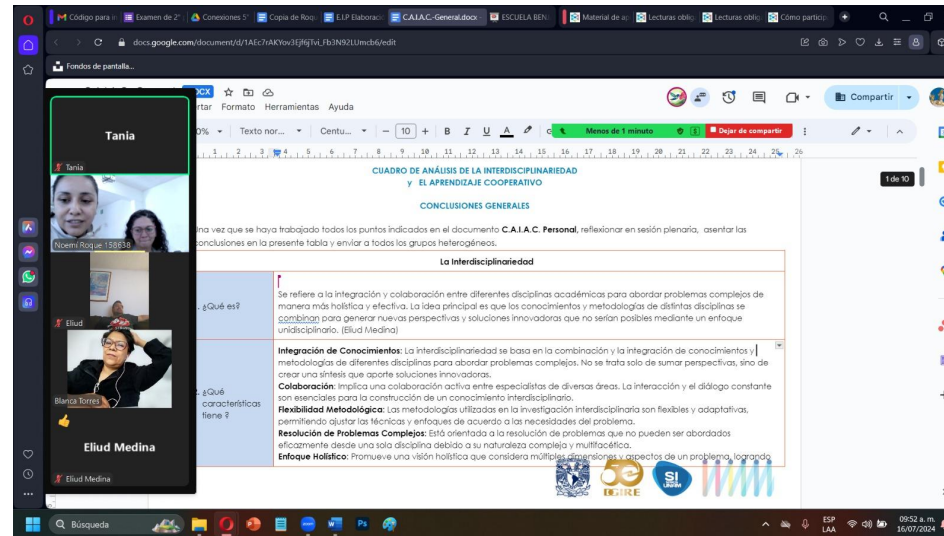
Además, la solución de problemas complejos se ve beneficiada cuando se integran perspectivas de distintas disciplinas. Al combinar conocimientos y métodos diversos, los estudiantes pueden abordar desafíos que no podrían resolverse desde una sola disciplina.

Ambos enfoques también contribuyen al desarrollo personal y profesional, promoviendo habilidades transferibles como el pensamiento crítico, la flexibilidad y la creatividad. Estas habilidades son esenciales para enfrentar una variedad de contextos profesionales.

Finalmente, la innovación y la creatividad florecen cuando estudiantes de diferentes antecedentes colaboran. La interacción entre ellos genera nuevas ideas y soluciones creativas, enriqueciendo el proceso de aprendizaje y fomentando una mayor creatividad en el grupo.



# Producto 3: Fotografías de la sesión

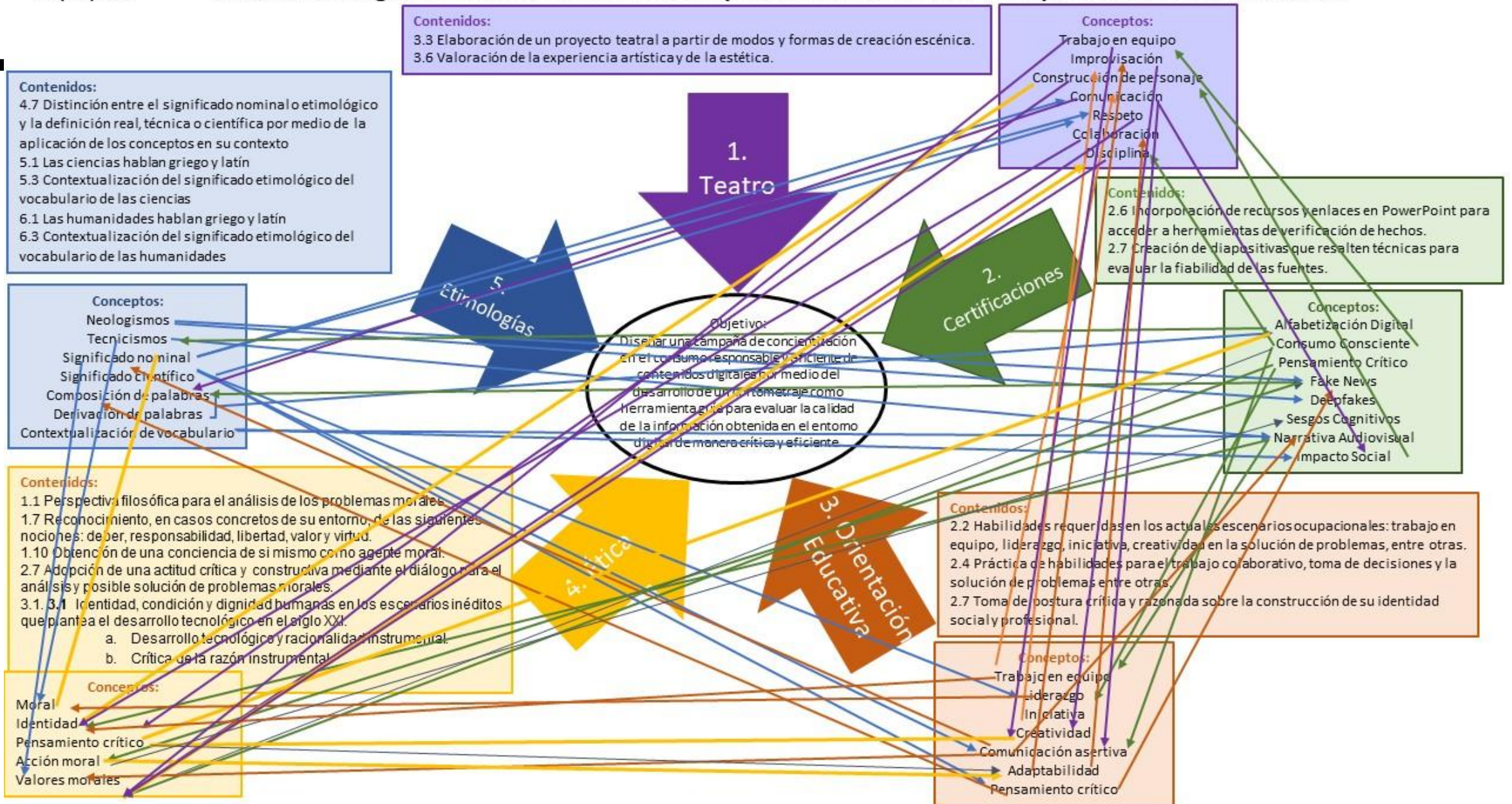




# 5b. Organizador gráfico

Equipo 2

## Ciudadanía digital: Fomentando las buenas prácticas en el uso de la IA para actividades escolares



# Justificación del proyecto

En la actualidad, el uso de tecnologías digitales y el acceso a Internet han transformado significativamente la forma en que los jóvenes interactúan, aprenden y se comunican. Estas herramientas no solo proporcionan acceso a una vasta cantidad de información, sino que también influyen en la manera en que los adolescentes construyen su identidad y perciben el mundo. La educación preparatoria en México debe adaptarse a estos cambios para preparar a los estudiantes no solo como usuarios competentes de la tecnología, sino también como ciudadanos digitales responsables y éticos. Es crucial que los estudiantes desarrollen habilidades para discernir la calidad y veracidad de la información a la que están expuestos, y que comprendan las implicaciones éticas de su comportamiento en línea.

Este proyecto interdisciplinario busca que los adolescentes sean más conscientes y selectivos en el consumo de contenido digital, fomentando el desarrollo del pensamiento crítico. A través de la integración de las materias de Certificaciones, Ética, Orientación Educativa, Teatro y Etimologías, se pretende que los estudiantes no solo aprendan a utilizar herramientas digitales de manera eficiente, sino que también adquieran la capacidad de analizar y cuestionar la información, identificar sesgos y tomar decisiones informadas. Además, se promoverá una cultura de respeto y responsabilidad en el entorno digital, preparando a los jóvenes para enfrentar los desafíos de una sociedad cada vez más interconectada y digitalizada.



# — Objetivo general del proyecto

Diseñar una campaña de concientización en el consumo responsable y eficiente de contenidos digitales como herramienta guía para evaluar la calidad de la información obtenida en el entorno digital de manera crítica y eficiente.

# Objetivos específicos

<b>Disciplina 1. Teatro</b>	<b>Disciplina 2. Certificación (Microsoft Office Specialist)</b>	<b>Disciplina 3. Orientación Educativa</b>	<b>Disciplina 4. Ética</b>	<b>Disciplina 5. Etimologías</b>
Crear un storyboard que explore y sensibilice sobre la importancia de la ciudadanía digital responsable, promoviendo el respeto, la ética y la seguridad en el entorno digital.	Desarrollar una animación en Scratch que ilustre cómo promover la evaluación crítica de la información digital y fomentando el diseño visual responsable. Este objetivo busca que capturen la atención y eduquen sobre el consumo responsable y eficiente de contenidos digitales.	Desarrollar y fortalecer las habilidades esenciales requeridas en el ámbito laboral contemporáneo, con un enfoque particular en la demanda de un mundo complejo, fomentando el trabajo en equipo, el liderazgo, la iniciativa y la creatividad para la solución de problemas, así como la capacidad de abordar y resolver problemas auténticos a través de un enfoque inter y multidisciplinario.	Desarrollo del pensamiento crítico, evaluación y creación de juicios morales, al igual que evaluaciones de segundo orden sobre el desarrollo tecnológico y razonamiento instrumental. Con la finalidad de establecer la capacidad de discernimiento en el desarrollo de su vida ética y moral en el empleo de las TIC's.	Identificar y analizar la etimología de términos clave relacionados con el consumo responsable de contenidos digitales, para enriquecer el guion del cortometraje y fomentar una comprensión más profunda y crítica del lenguaje utilizado en el entorno digital.

# Preguntas guía

<b>Disciplina 1. Teatro</b>	<b>Disciplina 2. Certificación (Microsoft Office Specialist)</b>	<b>Disciplina 3. Orientación Educativa</b>	<b>Disciplina 4. Ética</b>	<b>Disciplina 5. Etimologías</b>
<p>¿Cómo podemos utilizar el teatro para explorar y representar de manera creativa las responsabilidades, desafíos éticos y derechos asociados a la ciudadanía digital, creando un storyboard que refleje situaciones cotidianas en el entorno digital?</p>	<p>¿De qué manera puede una animación educativa promover el desarrollo del pensamiento crítico y fomentar un consumo responsable y ético de contenidos digitales, especialmente aquellos generados por IA, en estudiantes de 15 A 18 años para fortalecer su ciudadanía digital?</p>	<p>¿Cómo puede la adopción de prácticas de ciudadanía digital responsable, como la alfabetización digital y la ética en línea, potenciar la competitividad de los trabajadores en un entorno globalizado, al mismo tiempo que se promueven entornos laborales más inclusivos y sostenibles?</p>	<p>¿Cuál sería el tipo de legislación o normatividad que debe desarrollarse en el entorno y ciudadanía digital? ¿Cómo poder detectar de manera clara y distinta por medio de juicios de valor el correcto o incorrecto uso de las plataformas digitales para el desarrollo estudiantil?</p>	<p>¿Qué es la ciudadanía digital? ¿Cuál es el léxico indispensable para comprender la ciudadanía digital?</p>

# Contenidos: temas

Disciplina 1. Teatro	Disciplina 2. Certificación	Disciplina 3. Orientación Educativa	Disciplina 4. Ética	Disciplina 5. Etimologías
<p>Unidad III</p> <p>La práctica creativa: modos y formas.</p> <p>Procedimentales</p> <p>3.3 Elaboración de un proyecto teatral a partir de modos y formas de creación escénica.</p> <p>Actitudinal</p> <p>3.6 Valoración de la experiencia artística y de la estética.</p>	<p>Unidad II</p> <p>2.6 Incorporación de recursos y enlaces en PowerPoint para acceder a herramientas de verificación de hechos.</p> <p>2.7 Creación de diapositivas que resalten técnicas para evaluar la fiabilidad de las fuentes.</p>	<p>Unidad II</p> <p>Deconstrucción de las identidades profesionales y laborales.</p> <p>2.2 Habilidades requeridas en los actuales escenarios ocupacionales: trabajo en equipo, liderazgo, iniciativa, creatividad en la solución de problemas, entre otras.</p> <p>2.4 Práctica de habilidades para el trabajo colaborativo, toma de decisiones y la solución de problemas entre otras.</p> <p>2.7 Toma de postura crítica y razonada sobre la construcción de su identidad social y profesional.</p>	<p>Unidad I</p> <p>1.1 Perspectiva filosófica para el análisis de los problemas morales.</p> <p>1.7 Reconocimiento, en casos concretos de su entorno, de las siguientes nociones: deber, responsabilidad, libertad, valor y virtud.</p> <p>1.10 Obtención de una consciencia de sí mismo como agente moral.</p> <p>Unidad II</p> <p>2.7 Adopción de una actitud crítica y constructiva mediante el diálogo para el análisis y posible solución de problemas morales.</p> <p>Unidad III</p> <p>3.1 Identidad, condición y dignidad humanas en los escenarios inéditos que plantea el desarrollo tecnológico en el siglo XXI:</p> <p>A. Desarrollo tecnológico y racionalidad instrumental.</p> <p>B. Crítica de la razón instrumental.</p>	<p>Unidad IV</p> <p>4.7 Distinción entre el significado nominal o etimológico y la definición real, técnica o científica por medio de la aplicación de los conceptos en su contexto</p> <p>Unidad V</p> <p>5.1 Las ciencias hablan griego y latín</p> <p>5.3 Contextualización del significado etimológico del vocabulario de las ciencias</p> <p>Unidad VI</p> <p>6.1 Las humanidades hablan griego y latín</p> <p>6.3 Contextualización del significado etimológico del vocabulario de las humanidades</p>



# Contenidos: productos

<b>Disciplina 1. Teatro</b>	<b>Disciplina 2. Certificación</b>	<b>Disciplina 3. Orientación Educativa</b>	<b>Disciplina 4. Ética</b>	<b>Disciplina 5. Etimologías</b>
Storyboard en el cual representarán el proceso creativo y piezas clave para la realización del cortometraje.	Animación para promover un consumo responsable y de contenidos obtenidos de la IA	Infografía/póster sobre las habilidades blandas o transversales para el desarrollo personal y profesional.	Lectura, análisis y metodología de la investigación.	Investigación inicial en formato de infografía.  Glosario de términos

# Planeación general

## **Semana 1:**

Inducción al tema: Investigación y glosario (5 horas interdisciplinarias)

## **Semana 2:**

Buenas prácticas, consumo selectivo de contenidos digitales, pensamiento crítico e IA como apoyo generador de aprendizaje (5 horas interdisciplinarias)

## **Semana 3:**

Diseño e Innovación. Creando recursos para una campaña efectiva: guión y Storyboard(5 horas interdisciplinarias)

## **Semana 4:**

Presentación de Campaña: producto final y conclusiones (5 horas interdisciplinarias)

# Planeación día a día

---

## Semana 1:

Clase 1: Presentación del proyecto y preguntas problematizadoras

Clase 2: Investigación inicial

Clase 3: Investigación inicial

Clase 4: Glosario de términos

Clase 5: Glosario de términos

## Semana 2:

Clase 1: Buenas prácticas, consumo selectivo de contenidos digitales, pensamiento crítico e IA como apoyo generador de aprendizaje.

Clase 2: Buenas prácticas, consumo selectivo de contenidos digitales, pensamiento crítico e IA como apoyo generador de aprendizaje.

Clase 3: Buenas prácticas, consumo selectivo de contenidos digitales, pensamiento crítico e IA como apoyo generador de aprendizaje.

Clase 4: Buenas prácticas, consumo selectivo de contenidos digitales, pensamiento crítico e IA como apoyo generador de aprendizaje.

Clase 5: Buenas prácticas, consumo selectivo de contenidos digitales, pensamiento crítico e IA como apoyo generador de aprendizaje.

## Semana 3:

Clase 1: Elaboración de guión

Clase 2: Elaboración de guión

Clase 3: Elaboración de guión

Clase 4: Elaboración de storyboard

Clase 5: Elaboración de storyboard

## Semana 4:

Clase 1: Elaboración de corto animado

Clase 2: Elaboración de corto animado

Clase 3: Elaboración de corto animado

Clase 4: Elaboración de corto animado

Clase 5: Presentación de Campaña: producto final y conclusiones.

# Seguimiento, evaluación

El seguimiento y supervisión del trabajo se realizarán por medio de la plataforma institucional, SEAC. Todos los docentes del proyecto propiciarán el acompañamiento del estudiantado a través de esta plataforma, en la cual también se realizarán las entregas de productos, retroalimentaciones, etc.

The screenshot shows the SEAC platform interface. At the top is a blue navigation bar with the University of London logo and menu items: 'Estudios Complementarios', 'Atención a Casos de Acoso', 'Atención Online', 'QR de acceso', and 'Reglamento Institucional'. On the right of the bar are icons for a document, a laptop, a headset, and a globe. Below the bar, the breadcrumb 'Home > Conexiones 501' is visible. The main content area features a colorful network diagram background. The course title 'Conexiones 501' and professor 'Profesor: NOEMÍ ROQUE MEJÍA' are displayed. A sidebar on the left contains navigation icons. The 'Definición del curso' section on the right lists: 'Bienvenida', 'Programa', 'Metodología de trabajo', 'Evaluación', 'Información adicional', and 'Archivos de Clase'. Below this is a yellow 'Mailbox' button. The 'Sesiones del curso' section shows 'Semana 1' with a search box and '1 Materiales' and '0 Tareas' buttons. The session list includes: '1 Investigación inicial: ciudadanía digital' (0 Materiales, 1 Tarea) and '2 Glosario de términos' (1 Material, 1 Tarea).

Home > Conexiones 501

Conexiones 501  
Profesor: NOEMÍ ROQUE MEJÍA

Sesiones del curso

**Semana 1**  1 Materiales 0 Tareas

1 Investigación inicial: ciudadanía digital	0 Materiales	1 Tareas	✓
2 Glosario de términos	1 Materiales	1 Tareas	✓

Definición del curso

- Bienvenida
- Programa
- Metodología de trabajo
- Evaluación
- Información adicional
- Archivos de Clase

Mailbox




# — Evaluación

<b>Disciplina 1. Teatro</b>	<b>Disciplina 2. Certificación</b>	<b>Disciplina 3. Orientación Educativa</b>	<b>Disciplina 4. Ética</b>	<b>Disciplina 5. Etimologías</b>
Rúbrica	Rúbrica	Rúbrica	Rúbrica	Rúbrica Lista de cotejo

# Evaluación

Rubro	Excelente	Bueno	Necesita Mejora
<b>Contenido e Información</b>	<p>Información relevante, clara, amplia y precisa sobre el tema.</p> <p>Incluye explicaciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Concepto de ciudadanía digital</li> <li>-Características de la ciudadanía digital</li> </ul> <p>-Conceptos relacionados como el respeto, derechos y obligaciones, ética, civismo, privacidad, etc.</p> <p>(4 puntos)</p>	<p>Información en su mayoría clara y relevante, pero faltan algunos conceptos o características importantes.</p> <p>(2-3 puntos)</p>	<p>Información confusa o inexacta, con errores u omisiones importantes de contenido.</p> <p>(0-2 puntos)</p>
<b>Claridad, Organización y Diseño</b>	<p>La infografía está bien estructurada, con títulos, subtítulos, y secciones claramente definidas. Fácil de seguir y entender.</p> <p>Visualmente atractivo, con excelente uso de colores, tipografía y gráficos que refuerzan el mensaje sin distraer. El diseño es profesional y limpio.</p> <p>(3 puntos)</p>	<p>Organización adecuada, pero puede mejorar en la presentación de algunos apartados o en la claridad de algunas secciones.</p> <p>Diseño visual adecuado, aunque con algunos elementos que podrían ser mejorados (colores, tipografía, gráficos).</p> <p>(2 puntos)</p>	<p>Falta organización, con estructura desordenada que dificulta la comprensión del contenido.</p> <p>Diseño pobre o desordenado, con elementos visuales que no refuerzan el mensaje o distraen porque no se relacionan con el tema.</p> <p>(0-2 puntos)</p>
<b>Citación y Referencias</b>	<p>Todas las fuentes están correctamente referenciadas en formato APA al final de la infografía.</p> <p>Se utilizan al menos 4 fuentes confiables, todas correctamente citadas.</p> <p>(3 puntos)</p>	<p>Algunas fuentes están referenciadas correctamente, pero puede haber errores menores en el formato.</p> <p>Se utilizan 3 fuentes, aunque algunas pueden no estar citadas correctamente.</p> <p>(2 puntos)</p>	<p>Faltan varias referencias, las fuentes no están adecuadamente referenciadas o no son confiables. Se utilizan 2 o menos fuentes.</p> <p>(0-2 puntos)</p>

# Evaluación

Características del Glosario	Valor	Cumplimiento 
<b>Introducción</b> Explicación breve del propósito y función específica del glosario para el proyecto (1/2 cuartilla).	1 punto	
<b>Aborda todos los conceptos, cada uno tiene:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>Definición clara y concreta de cada palabra. Tomando en cuenta que el término se usará en el contexto de la Ciudadanía digital.</li><li>Disciplina de uso de cada término. Clasificar señalando ¿en qué materia(s) se aplica el concepto?</li><li>Contexto de uso de cada término Dar un ejemplo de cómo se aplica. Puede incluir elementos visuales (como íconos o imágenes) o escritos que representen cómo se puede utilizar el término en el proyecto/tema.</li></ol>	5 puntos	
<b>Diseño gráfico libre, pero claro</b> El diseño debe ser claro y de fácil interpretación.	2 punto	
<b>Adecuación</b> La calidad de la información es adecuada para ser leída y consultada por alumnos de quinto año de preparatoria (no de otros niveles escolares, como el básico o el superior).	1 punto	
<b>Fuentes de información</b> En formato APA.	1 punto	
<b>TOTAL</b>	<b>10 PUNTOS</b>	

# Reflexión grupo interdisciplinario

## 1. Avances del Proyecto

- **Diseño de la estructura del proyecto:** Los maestros han logrado diseñar una estructura clara y organizada del proyecto de ciudadanía digital, definiendo los objetivos, roles de los estudiantes y las competencias digitales que se buscan desarrollar.
- **Integración de contenidos interdisciplinarios:** Se ha avanzado en la colaboración entre diversas materias para integrar los principios de ciudadanía digital en la planeación: como el pensamiento crítico, el uso responsable de la tecnología y la alfabetización digital.
- **Creación de rúbricas y criterios de evaluación:** Los docentes han iniciado la creación de rúbricas específicas para evaluar tanto el contenido digital creado por los estudiantes como su aplicación, alineada con los objetivos del proyecto.

## 2. Tropiezos

- **Dificultades en la alineación de calendarios académicos:** A nivel de planeación, ha sido complicado alinear los calendarios de todas las materias involucradas para la futura aplicación del proyecto, lo que genera incertidumbre o confusión en la organización de actividades conjuntas y sincronizadas.

## 3. Soluciones a los Tropiezos

- **Sincronización temprana de cronogramas:** Durante la planeación, se acordó realizar reuniones periódicas entre los docentes para ajustar los calendarios y actividades, para asegurar una mejor coordinación a lo largo del ciclo.

# Reflexión grupo interdisciplinario

## 4. Fortalezas

- **Capacidad organizativa de los docentes:** Los maestros cuentan con una sólida capacidad para estructurar y organizar proyectos, lo que ha permitido la creación de una plataforma coherente y efectiva para el desarrollo del proyecto.
- **Compromiso con la enseñanza integral:** Los maestros están comprometidos en formar estudiantes no solo en conocimientos académicos, sino también en valores y habilidades prácticas como el comportamiento ético en el mundo digital.
- **Disposición de los docentes para el trabajo interdisciplinario:** los maestros han mostrado entera disposición por generar aprendizajes basados en la interdisciplinariedad entre sus estudiantes y han aportado ideas de valor para que se apliquen en este proyecto.

## 5. Áreas de Oportunidad

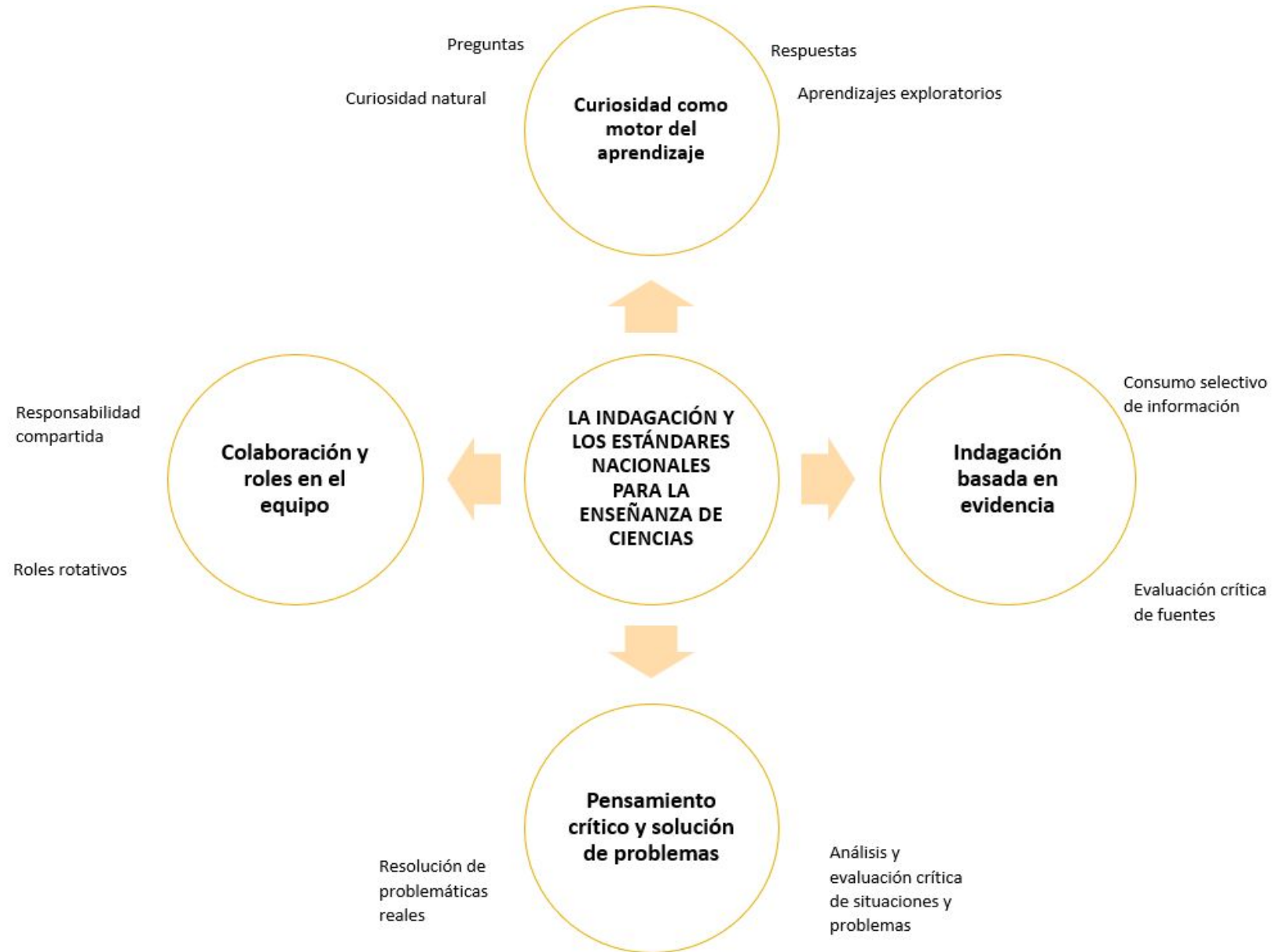
- **Mejora en la comunicación entre docentes y coordinación:** Se reconoció la necesidad de mejorar la comunicación entre maestros y coordinación, fomentando una interacción más clara y asegurando que todos los aspectos del proyecto se aborden de manera integral.

# Producto 4. Preguntas esenciales





# Producto 5. Organizador gráfico. Proceso de Indagación



# Producto 6. A.M.E. general

A.M.E. General.  
Virtual. Sólo para Coordinadores.

## ANÁLISIS MESA DE EXPERTOS General

Trabajo en Sesión Plenaria.

El Coordinador:

- A. Dirige la sesión, para ello toma en cuenta las preguntas asentadas en el presente documento.
- B. Redacta la respuesta (**consensuada**) a cada una de dichas preguntas, en los espacios que para tal efecto se dan.
- C. Borra las indicaciones para utilizar el presente documento, así como la NOTA.
- D. Envía el documento a los diferentes grupos de trabajo en formato PDF.

**NOTA.** Los profesores elegidos, para representar a su equipo en esta sesión, serán quienes participen activamente en ella, Cada representante tomará en cuenta lo asentado en del documento c) A.M.E. Grupos Heterogéneos, antes Redactado.

### Planeación de proyectos Interdisciplinarios

¿A qué responde la necesidad de crear proyectos interdisciplinarios como medio de aprendizaje?

Sobre la realidad compleja y multifacética del mundo actual, en la que los problemas no se pueden abordar desde una sola disciplina. Al integrar diferentes campos de conocimiento, los estudiantes desarrollan una comprensión más completa y crítica, conectando teoría con práctica. En el caso de la ciudadanía digital y el uso de IA, esta aproximación permite entender tanto los aspectos técnicos como éticos y sociales.

¿Cuáles son los elementos fundamentales para la

### Documentación del proceso y portafolios de evidencias

¿Qué se entiende por "Documentación"?

Es el registro detallado de todo el proceso del proyecto, que incluye desde la planificación hasta los resultados y reflexiones finales. Sirve como evidencia del progreso y facilita el análisis y la retroalimentación.

¿Qué evidencias de documentación concretas se esperan cuando se trabaja de manera interdisciplinaria?

- Registro de actividades
- Recopilación de productos parciales y finales del proyecto.

# Producto 6. A.M.E. general

A.M.E. General.

Virtual. Sólo para Coordinadores.

estructuración y planeación de los proyectos interdisciplinarios?

- **Objetivo común:** Objetivo claro que guíe el proyecto y que sea relevante para todas las disciplinas involucradas.
- **Colaboración:** Los profesores y alumnos deben trabajar en conjunto, compartiendo conocimientos y enfoques.
- **Flexibilidad:** Adaptar los tiempos, métodos de evaluación y contenido para facilitar la integración de varias disciplinas.

¿Cuál es “el método” o “los pasos” para acercarse a la Interdiscipliniedad?”

- Localizar temas que sean abordables desde varias disciplinas.
- Reunir a los profesores de diferentes áreas para diseñar el proyecto en conjunto.
- Alinear los tiempos y actividades entre las disciplinas.
- Crear criterios de evaluación que reflejen los aportes de cada área.

¿Qué características debe de tener el nombre del proyecto interdisciplinario?

El nombre debe ser claro y reflejar tanto la temática como la integración de disciplinas. Además, debería ser accesible para todos los involucrados y despertar interés en el público objetivo.

- Documentos que detallen las decisiones tomadas.
- Participación tanto de estudiantes como de profesores.

¿Cuál es la intención de documentar en un proyecto y quién lo debe de hacer?

Dar seguimiento al proceso de aprendizaje, mejorar las estrategias pedagógicas y mostrar resultados verificables del proyecto. La responsabilidad de documentar debe ser compartida entre todos los participantes: docentes y alumnos.



# Producto 6. A.M.E. general

A.M.E. General.

Virtual. Sólo para Coordinadores.

## Gestión de Proyectos Interdisciplinarios

¿Qué factores se deben tomar en cuenta para hacer un proyecto? ¿Cómo se deben organizar?

- Propósito principal del proyecto. ¿Qué se quiere lograr?
- Relevancia del proyecto en el contexto actual. ¿Cómo impacta o responde a necesidades sociales, educativas, tecnológicas o éticas?
- Tiempo y cronograma de actividades
- Roles y responsabilidades
- Posibles obstáculos o dificultades que podrían surgir
- Evaluación y seguimiento

¿Cómo se pueden identificar los puntos de interacción que permitan una indagación, desde situaciones complejas o la problematización?

A través de la identificación de problemas o situaciones relevantes que no pueden ser abordados adecuadamente desde una sola disciplina. Al debatir diferentes perspectivas, se logran puntos de interacción entre áreas, promoviendo una visión integral.

Si se toma en cuenta lo que se hace generalmente, para el trabajo en clase ¿Qué cambios deben hacerse para generar un proyecto interdisciplinario?

- Ajustar los horarios para permitir una mayor flexibilidad.
- Modificar las evaluaciones para que reflejen el aprendizaje colaborativo y no solo disciplinario.
- Facilitar la comunicación y cooperación entre los profesores de distintas materias.

## El desarrollo profesional y la formación docente

¿Qué implicaciones tiene, dentro del esquema de formación docente, el trabajo orientado hacia la interdisciplinariedad?

Implica que los docentes necesitan estar dispuestos a trabajar fuera de sus áreas de especialización, colaborar más estrechamente con otros colegas y estar en constante actualización para poder conectar su disciplina con otras. Esto también exige una mayor flexibilidad y apertura al cambio en los esquemas tradicionales de enseñanza.

¿Qué dimensiones deben tenerse en cuenta para proyectos interdisciplinarios?

- El desarrollo del conocimiento desde múltiples perspectivas.
- El impacto en las emociones y motivación de los estudiantes.
- El fomento de la colaboración y el trabajo en equipo.
- La reflexión sobre el impacto social y ético de las decisiones tomadas en el proyecto.

# Producto 6. A.M.E. general

---

- Integrar tecnologías y herramientas que apoyen la colaboración.

¿Cómo beneficia al aprendizaje el trabajo interdisciplinario?

El trabajo interdisciplinario fomenta un aprendizaje más profundo y significativo, ya que los estudiantes pueden ver cómo se conectan diferentes áreas del conocimiento. Además, mejora habilidades clave como la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la colaboración.

*A.M.E. General.  
Virtual. Sólo para Coordinadores.*



# Producto 7. E.I.P. Resumen

E.I.P. Resumen (Señalado. Producto 7.)

## ¿Cómo puedo contribuir a enriquecer mi lunch?

- **Relación con el proyecto de ciudadanía digital:** Este proyecto puede promover la responsabilidad y el autocuidado en la alimentación, habilidades que son esenciales en la ciudadanía digital. La creación de una hortaliza escolar puede incluir el uso de plataformas digitales para investigar prácticas agrícolas sostenibles y compartir recetas saludables.
- **Aspectos a rescatar:** Investigación, al fomentar el uso de internet para investigar sobre nutrición y sostenibilidad; ética y valores: al incluir temas sobre el impacto de nuestras decisiones alimentarias en el medio ambiente, promoviendo una ciudadanía consciente; uso de un vocabulario técnico, al aterrizar los tecnicismos y neologismos propios de las áreas médico-biológicas.

## ¿Se presenta el problema de tabaquismo en la comunidad estudiantil de preparatoria del Instituto Renacimiento?

- **Relación con el proyecto de ciudadanía digital:** La prevención del tabaquismo se puede abordar mediante campañas digitales que utilicen redes sociales para informar y educar sobre los riesgos asociados. También puede involucrar la creación de foros en línea donde los estudiantes compartan sus experiencias y apoyen a sus pares.
- **Aspectos a rescatar:** Uso de herramientas digitales: al crear materiales educativos interactivos que se distribuyan en plataformas digitales; Ética, valores, libertad de expresión y autocuidado, al promover el uso de medios digitales para informar sobre la salud y la toma de decisiones fundamentadas, y al crear espacios digitales seguros donde los estudiantes se sientan cómodos compartiendo sus preocupaciones y apoyándose mutuamente.

## “El arte y las tradiciones como reflejo de nuestras emociones”

- **Relación con el proyecto de ciudadanía digital:** Este proyecto puede incluir el uso de medios digitales para documentar y compartir las experiencias artísticas, así como para crear un espacio donde los estudiantes puedan expresar y reflexionar sobre sus emociones a través del arte.
- **Aspectos a rescatar:** Expresión digital, al utilizar plataformas para compartir obras de arte y reflexiones, facilitando la comunicación con un público más amplio; conexión cultural, al incorporar la historia y la cultura en la ciudadanía digital, mostrando cómo las tradiciones pueden ser parte de la identidad en línea; desarrollo de habilidades digitales en un marco ético, al fomentar el uso de herramientas digitales para crear y presentar proyectos artísticos que reflejen la identidad cultural.



# Producto 8. E.I.P. Elaboración Inicial de Proyecto

## VI. Tiempos que se dedicarán al proyecto cada semana.

<b>1.</b> ¿Cuántas horas se trabajarán de manera disciplinaria?	<b>2.</b> ¿Cuántas horas se trabajarán de manera interdisciplinaria?
5 horas por semana (cada docente de manera independiente para desarrollar conceptos, técnicas, aprendizajes específicos)	5 horas por semana (en trabajo interdisciplinario)

## VII. Presentación del proyecto (**producto**).

**1.** ¿Qué se presentará? **2.** ¿Cuándo? **3.** ¿Cómo? **4.** ¿Dónde? **4.** ¿Con qué? **5.** ¿A quién, por qué y para qué?

Los alumnos realizarán una presentación digital de las campañas a través de la publicación y proyección de los cortos animados. La presentación se realizará en la Institución escolar (instalaciones y medios electrónicos) y será dirigida la comunidad estudiantil con la finalidad de que se den a conocer las prácticas adecuadas y principios de la ciudadanía digital.

# Producto 8. E.I.P. Elaboración Inicial de Proyecto

## VIII. Evaluación del Proyecto.

1. Aspectos que se evalúan.	2. Criterios que se utilizan, para evaluar cada aspecto.	3. Herramientas e instrumentos de evaluación que se utilizarán.
Entrega de todas las evidencias interdisciplinarias  Presentación del producto final	Las evidencias deben cumplir con todo lo especificado en las rúbricas o listas de cotejo publicadas en la plataforma institucional.  Se calificará la entrega en tiempo y forma de cada producto.  Los productos deben involucrar un saber interdisciplinario.	Por cada producto se elaborará una rúbrica de evaluación, exceptuando el glosario, en el cual se calificará con lista de cotejo.

# Producto 9 Fotografías 2a RT

Zoom Reunión: 40 minutos

Objetivo del proyecto

Diseñar una campaña de concientización en el consumo responsable y eficiente de contenidos digitales por medio del desarrollo de un cortometraje como herramienta guía para evaluar la calidad de la información obtenida en el entorno digital de manera crítica y eficiente.

Participantes: Alejandra García, Noemí R.M., Galia Susana Hernández Estrada, Eliud, Galia Hernández

Zoom Reunión: 40 minutos

Resultados esperados

5.I. Evidencias de Proceso:

- Organizador gráfico Preguntas esenciales (Producto 4).
- Organizador gráfico Proceso de indagación (Producto 5).
- E.I.P. Resumen (Producto 7)
- E.I.P. Elaboración Inicial de proyecto (Producto 8).

Participantes: Alejandra García, Noemí R.M., Miguel Flores, Galia Hernández, Tania Jessica, Eliud

Zoom Reunión: 49 minutos

(Producto 8) E.I.P. Elaboración del Proyecto

Contexto. Justifica las circunstancias o elementos de la realidad en los que se da el problema. Introducción y/o justificación del proyecto.

Título: Ciudadanía digital: Fomentando las buenas prácticas en el uso de la IA para actividades escolares

En la actualidad, el uso de tecnologías digitales y el acceso a Internet han transformado significativamente la forma en que los jóvenes interactúan, aprenden y se comunican. Estas herramientas no solo proporcionan acceso a una vasta cantidad de información, sino que también influyen en la manera en que los adolescentes construyen su identidad y perciben el mundo. La educación preparatoria en México debe adaptarse a estos cambios para preparar a los estudiantes no solo como usuarios competentes de la tecnología, sino también como ciudadanos digitales responsables y éticos. Es crucial que los estudiantes desarrollen habilidades para discernir la calidad y veracidad de la información a la que están expuestos, y que comprendan las implicaciones éticas de su comportamiento en línea.

Este proyecto interdisciplinario busca que los adolescentes sean más conscientes y selectivos en el consumo de contenido digital, fomentando el desarrollo del pensamiento crítico. A través de la integración de las materias de Certificaciones, Ética, Orientación Educativa, Teatro y Etimologías, se pretende que los estudiantes no solo aprendan a utilizar herramientas digitales de manera eficiente, sino que también adquieran la capacidad de analizar y cuestionar la información, identificar riesgos y tomar decisiones informadas. Además, se promoverá una cultura de respeto y responsabilidad en el entorno digital, preparando a los jóvenes para enfrentar los desafíos de una sociedad cada vez más interconectada y digitalizada.

Participantes: Alejandra García, Noemí R.M., Galia Susana Hernández, Eliud, Galia Hernández, Miguel Flores

# Producto 10. Evaluación. Tipos, herramientas y productos de Aprendizaje

100

## Evaluación

- **Diagnóstica:** Se aplica al inicio para identificar conocimientos previos.
- **Formativa:** Continua, durante el proceso, para retroalimentar y mejorar.
- **Sumativa:** Al final, para medir el logro de objetivos.



## Herramientas


- **Rúbricas:** Matrices con criterios de evaluación detallados para calificar el desempeño.
- **Listas de cotejo:** Listas de verificación para confirmar la presencia de ciertos elementos o acciones.
- [Texto]



## Productos de Aprendizaje

- **Infografías:** Representaciones visuales de información clave.
- **Decálogos:** Listas de 10 principios o reglas relacionadas con el tema.
- **Cortos animados:** Videos breves que comunican ideas o aprendizajes de manera visual y narrativa.

# Producto 11. Formato de planeación general


 <b>UNIVERSIDAD DE LONDRES</b>		UNIVERSIDAD DE LONDRES – PREPARATORIA Clave 1244 Ciclo Escolar 2024-2025	
Objetivos por Asignatura			
Objetivo de			
Objetivo de			
Objetivo de			
Temas Propuestos por asignatura			
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
Planeador General			
<b>Título del Proyecto</b>			
Asignaturas:		Semestre:	Fecha de realización:
Objetivos Generales:			
Objetivos Específicos:			
Evaluación/Tipos de Evaluación:			
Tipos de preguntas:			
Productos esperados por asignatura			
1.			
2.			
3.			



# Producto 11. Formato de planeación sesión por sesión

2.2. Planeación por sesión						
Clave de grupo(s)	Fecha y duración de la sesión	Objetivo de la sesión	Contenidos temáticos	Actividades de enseñanza-aprendizaje	Producto y/o evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
				<p>Inicio:</p>          <p>Desarrollo:</p>          <p>Cierre:</p>		

# Producto 12. Formato de planeación general

 <b>UNIVERSIDAD DE LONDRES</b>		UNIVERSIDAD DE LONDRES – PREPARATORIA Clave 1244 Ciclo Escolar 2024-2025	
Objetivos por Asignatura			
Objetivo de			
Objetivo de			
Objetivo de			
Temas Propuestos por asignatura			
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
Planeador General			
<b>Título del Proyecto</b>			
Asignaturas:		Semestre:	Fecha de realización:
Objetivos Generales:			
Objetivos Específicos:			
Evaluación/Tipos de Evaluación:			
Tipos de preguntas:			
Productos esperados por asignatura			
1.			
2.			
3.			

# Producto 12. Formato de planeación sesión por sesión

2.2. Planeación por sesión						
Clave de grupo(s)	Fecha y duración de la sesión	Objetivo de la sesión	Contenidos temáticos	Actividades de enseñanza-aprendizaje	Producto y/o evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
				<p>Inicio:</p>          <p>Desarrollo:</p>          <p>Cierre:</p>		

# Producto 13. Lista de pasos para realizar una infografía digital

1. **Elige un tema:** Define el tema central que quieres comunicar.
2. **Recopila datos:** Busca información y datos confiables.
3. **Analiza, selección y organiza la información:** Decide qué puntos clave incluir y en qué orden.
4. **Selecciona una herramienta digital:** Usa herramientas como Canva o PowerPoint.
5. **Elige una plantilla:** Escoge un diseño visual que se adapte a tu contenido.
6. **Organiza la información en la plantilla:** Distribuye los datos en secciones claras y lógicas.
7. **Agrega elementos visuales:** Incorpora gráficos, íconos, imágenes y colores llamativos.
8. **Revisa y ajusta:** Verifica que todo sea claro y visualmente atractivo. Verifica que la infografía cumpla con tus objetivos de comunicación.
9. **Guarda y comparte:** Exporta la infografía en formato digital (PDF, JPG, etc.) y compártela.



# Producto 14. Infografía

Proyecto CONEXIONES

**CIUDADANÍA DIGITAL**



**SEMANA 1:  
INDUCCIÓN AL TEMA:  
INVESTIGACIÓN Y  
GLOSARIO**

En esta etapa te informarás sobre los datos generales y terminología fundamental sobre el tema



**SEMANA 2:  
BUENAS PRÁCTICAS, CONSUMO SELECTIVO DE CONTENIDOS DIGITALES, PENSAMIENTO CRÍTICO E IA COMO APOYO GENERADOR DE APRENDIZAJE**

En esta etapa indagarás sobre las prácticas adecuadas y principios generales de la ciudadanía digital y los plasmarás en un decálogo.



**SEMANA 3:  
DISEÑO E INNOVACIÓN. CREANDO RECURSOS PARA UNA CAMPAÑA EFECTIVA: GUIÓN Y STORYBOARD**

En esta etapa plasmarás tu decálogo en un guión y storyboard para elaborar un corto animado.



**SEMANA 4:  
PRESENTACIÓN DE CAMPAÑA: PRODUCTO FINAL Y CONCLUSIONES**

En esta etapa elaborarás y presentarás tu producto final, un corto animado, ante la comunidad escolar. Además, presentarás tus conclusiones sobre el proyecto.



# Producto 15. Reflexiones personales

“El proceso de trabajo en el proyecto ‘Conexiones’ ha sido una experiencia enriquecedora tanto para el desarrollo artístico como para el aprendizaje colaborativo. Desde el inicio, quedó claro que uno de los grandes desafíos sería fomentar una verdadera conexión entre los participantes, no solo a nivel técnico y profesional, sino también emocional y creativo. Este tipo de trabajo en teatro exige una disposición abierta al diálogo, la escucha activa y la constante adaptación.” Docente de Teatro

“La participación en el proyecto conexiones ha sido todo un desafío. Desconozco mucho de los aspectos a llevar a cabo en el desarrollo, pues esta es la primera participación. Lo cual me ha llevado a acercarme a los demás profesores para expresar todas mis dudas, tratar de estar más participativo en los aspectos estructurales, diseño etc. De igual manera mi percepción es que la materia de Ética tiene una implicación importante como una especie de columna que se ve apoyada de las demás materias. Es parte de retomar normas, principios y valores que fundamentan el tipo de conducta que queremos legar a los alumnos, como los futuros ciudadanos del mundo, creando en ellos una mentalidad crítica y cosmopolita.” Docente de Ética

“Mi enfoque en el Proyecto Conexiones de la UNAM para la asignatura de Certificaciones II ha sido diseñar una experiencia que no solo aborde el "uso de la IA fomentando su uso con buenas prácticas", sino que también guíe a los estudiantes hacia un desarrollo integral como investigadores. La planificación del tema comenzó con el establecimiento de un marco teórico que permita a los alumnos cuestionar y analizar el impacto de la inteligencia artificial en la sociedad. Desde el inicio, estructuré actividades que fomentaran tanto el aprendizaje técnico como la reflexión ética, asegurándome de que los estudiantes pudieran aplicar los conceptos de forma significativa.” Docente de Certificaciones

“Durante la planeación del proyecto, el reto principal fue diseñar actividades que fomentaran la reflexión crítica. La dificultad radicó en equilibrar el contenido técnico con la discusión ética. La solución fue integrar el conocimiento interdisciplinar y la investigación que permitieran a los estudiantes analizar y debatir, logrando así una comprensión más profunda y práctica.” Docente de Orientación Educativa

“El reto en Etimologías fue vincular los conceptos de inteligencia artificial con una materia como la que imparto, lo cual inicialmente resultó complejo; sin embargo, al ser una materia “herramienta” para el acercamiento a los saberes de otras áreas, pudimos aterrizar la planeación enfocándonos en el análisis del vocabulario especializado.” Docente de Etimologías